



北京古琴研究院音樂研究所編

NLIC2970647262

翳怫

中華書局

## 據本提要

## 一蕭立禮琴説

履中 Щ 人 八肖立 禮 的 《琴 説 與 平沙 落 雁 譜 也 是 個 抄 本 或 家 圖 書 館 珍 爲 善 本。 書 前 首 載 清 嘉 慶 +

八 年 ·沈明 烺 《琴説 其後 爲 清 嘉 慶十二年肖 立禮 所抄 前 人琴 論 如琴學 須 か知 句 解 琴之象形等。 若從 所 抄

《八不祥》 則文字不全來看 似 爲殘存之本。 琴論之後 僅録 孫 彙老人所 傳 中 浙 兼 虞 山 派 的 伞 沙 落 雁

曲 從 曲 前 清 道 光元年肖氏序 文 和 曲 後清 語慶 一十二 年 - 肖氏 跋 文 來 看 該 譜 當 寫 成 于 清 嘉 慶 7 二年 至道 光 元 年 之

間。

原譜現藏國家圖書館,本編據中央音樂學院圖書館藏查氏抄本影印

# 一 虞山李氏琴譜

此 譜 衹 是抄録了十 個 琴 曲 譜 和 指 法及 河調 絃 因 爲 墨 林 今 話 繪 畫 紀事 小 集 介 紹 了 嘉 道 間 李 世 則 即

李味 霞 一香琴 譜 著 録。 民國 . 時 上 海 大鹽商周 慶雲收得此抄本 就 在他所著 《琴書存 目 内 説 李 世

則 放琴 得 《松絃 館》 之傳。 又鑒定到此抄本 · 是李 世 則 的 孫子李天根 所 手 抄 所以 後 來 Ė 海 圖 書 館 收 得 此 書 後

就把它列爲善本庫存。

所抄 琴 曲 衹 有 + 個 《思賢 操 雁 落平 沙类、 梅 花 弄》、 《釋談章 × 《鷗 鷺 忘 機 烏 夜 啼

牧 歌 《搗衣 相 如 操》、 《瀟 湘 水雲》。 所 云 李 世 則 鼓 琴 得 《松絃館 虞 Ш 之傳 早 在 康 熙 初 年

在 本 《誠 編 據 堂琴譜 H 海 圖 書 中 館 ·程 藏 允基就 李 ,氏原 已經 抄 本 在 影印 親 自 走 訪 虞 Ш 后 對 世 傳 誰 是 虞 山 作了 否定

## 三 琴譜諧聲

自 從 古 琴 在 秦 代 後 流 傳 到 T 民 間 琴 衹 是 獨 奏 我 們 可 以 設 想 兩 千 多 年 來 有 人 用 低 音 量 的 管 類 和 琴 伴 奏

看 也 看 到 琴 到 簫 許 合 多 奏 漢 的 代 著 墓 作 葬 中 直 琴 簫 到 合 道 光 奏 的 元 年 俑 公 但 是 元 從 八 來 没 有 年 看 到 才 有 有 X 把 這 琴 部 簫 合 奏記 琴 譜 諧 À 聲 可 考 ×, 的 V 譜 稱 録 文 琴 獻 簫 合 更 譜 没 有 刻 很 草 傳 行 地

世。但百多年來未得到彈琴家的理會。

自 稱 爲 琴 簫 合 譜 的 琴 譜 諧 聲 是 江. 西 金 谿 周 顯 祖 號 著 乃 静 淵 又 號 柏 村 撰 著 他 用 清 康 煕 時

御 制 的 律 吕 正 義 和 此 我 或 周 代 和 漢 代蒙 昧 的 文獻 議 論 支持 他 對 於 簫 的 理 解 自 製 兩 支 簫 去 合 琴

並 將 譜 内 六 曲 的  $\equiv$ + 譜 律 按 律 吕 正 義 W 清 濁 + 几 均 Ŧi. + 六 調 法 \_\_\_ 均 調 之 名 標 明 每 曲 所 屬 均 調

列 在 伍 曲 標 題 之前 使 這 個 譜 形 成 另 體 系 Ĉ, 神 秘 而 又 繁 瑣 總 的 説 來 他 意 圖 用 律 吕 IE 義 的 五. + 六

調 其 實 簫 音 就 是 不 准 去 凑 合絃 音 以 便 合 奏 大 此 他 在 琴 簫 合 譜 合 論 的 第 則 就 對 簫 聲 預 作 聲 明

+ 説 四 均 其 Ŧi. + 曲 譜 六 調 \_\_\_ 大 抵 時 繁 聲 他 也 預 非 先 雅 音 强 自 然 爲 之 能 指 解 釋 下 去 地 其 説 促 數 雖 然 神 和 器 志 百 定 調 以 百 臻 律 其 度 妙 聲 字 亦 百 復 何 異 而 焉 高 下 疾 徐 在 之 介 際 紹 清 精 神 濁

氣 韻 有 训 然 各 别 者 贵 爲 鄭 爲 雅 果 又 存 平 其 人 與 ! 從 這 此 説 法 我 們 口 以 看 到 他 的 吹 簫 的 理 論 和 技 巧 也

是没有真功夫的。

爲 要 使 琴 能 和 簫 樣 除 有 音 立 言之外 還 要 有 音 主 調 琴 譜 諧 聲 除 否 定 自 遠 堂 以 絃 爲 宫

之外 也 否 定 治 心 齋 和 春 草 堂 僅 以 律 吕 名 調 的 絃 爲 宫 因 爲 琴 譜 諧 聲 是 在 調 和 音

接 兩 沂 方 解 面 决 都 是 從 mi 屬 Ħ 理 於 論 律 和 吕 實 的 際 還 周 並 顯 未 祖 統 誤 以 律 又 吕 持 Œ 義 欽 定 加 清 官 均 撰 是 解 爲 决 之撐 7 音 腰 律 問 大 題 而 的 在 琴 現 代 論 用 方 + 面 也 是 平 以 均 唯 律 我 也 獨 衹 尊 是

的 姿 盡 改 傳 統 音 調 之名 這 在 琴 譜 方 面 來 説 徒 然令人莫名其 妙 0 如 果 他 的 動 機 只 是 想 爲 知 識

份子 尋 找 琴 簫 后奏 的 理 論 根 據 倒 還 口 以 原 諒 如 果 竟 以 爲 他 的 説 法 已 解 决了古今中 外對 音 律 之謎 他 就 大 錯

特錯了

本編據清嘉慶聽真軒刊本影印。

# 四 指法匯參確解

這 是 浙 江 省 啚 書 館 收 藏 的 部 稿 本 琴 譜 標 目 是 指 法 淮 參 確 解 **%** 撰 人 是 王 仲 舒 會 稽 人 號 蓝 洲 自 稱

點 大愚 Ш 而 是 人 雜 大愚 著琴説及琴譜 布 衣 碧 蘚 大 Ш 『爲它是 房 書名 稿 本 和 人 名 可 能 都 是 未 尚 見 未完成 著 録 的 書 書 名 0 是 所以 指 法 没分卷 但 並 次 不 車 也 論 没 指 有 法 目 録 也 並 也 非 没 以 有 指 人 法 寫 爲 序 重

跋 僅 有 撰 人 自 己在辛巳 道 光 元 年 公 元 八二 年) 寫 的 幾 篇 小 序 但 也 衹 是 對 書 中 局 部 材 料 的 叙

中 除 指 法 和 隨 筆 無 須 説 明 外 其 直 指 審 音 法 是 説 明 可 以 根 據 管 色 用 洞 簫 伴 奏 是琴 簫 合 奏 的 又 傾 向

而 H. 本 書 譜 中 有 平 沙 落 雁 和 瀟 湘 水 雲 兩 個 T. 尺 譜 的 實 例 直 指 節 奏 法 是 意 啚 在 琴 譜 的 譜 式 中 訂 人 節

奏 後 來琴 譜 常 有 點 板 此 爲 首 倡 本 書 的 + 個 琴 曲 都 是 點 了 節 拍 的 直 指 讀 譜 法 是對琴譜 這 種特 殊 形 式

倡 簡 易 讀 法 開 T 清 末 民 初 楊 時 百 等 唱 絃 法 的 先 河

另

該 譜 稿 本 現 藏 浙 江 省 圖 書 館 本 編 據 查 阜 西 舊 藏 抄 本 影 印

# 五 峰抱樓琴譜

著 琴 譜 的 並 不全是 下 了 定 功 夫 的 琴 人 口 以 設 想 到 在 封 建 社 會 裏 在 流 行 刻 傳 琴 譜 之 際 會 有 人 把不

值 得 刻 的 東 西 刻 出 來 峰 抱 樓 琴 譜 就 是 這 樣 個 典 型

在 道 光 Ŧi. 年 公元 八二五年) 左右 個 富 沈 雲嵐 讓 清 客 沈 增 和 金 陵 九 +  $\overline{\mathcal{H}}$ 歲 的 名 琴 家 平. 湖 徐 光 燦

爲 他 剛 死 去 的 <u>二</u>十 歲 的 兒 子 沈夢花 寫 序 作 鑒定 參 訂 刻 出 7 這 個 峰 抱 樓 琴 譜 **%** 沈 增 在 序 文 中 説

他 家 貧拙 於 謀 生 客 家 雲 嵐 司 馬 處 徐 光 燦 根 本 木 認 識 沈 夢 花 只 是 聽 人 説 沈 夢 花 生 前 曾 想 去 訪 他 就 爲

夢 花 校 訂 潰 譜 <u></u> 這 很 口 能 是 利 用 這 個 老 人 、的榮譽 以 公揚夭人

全書 除 徐 光 燦 沈 增 沈學 善 序 和 夢 花 的 幼弟 兩 個 以跋文外 衹 刻 7 徐 光 燦 鑒 定 沈學 善 參 定 沈 增

校 的 指 法 和 十六首琴 曲 譜

本編 據 查 氏 舊藏 清 刻 本 影 印

#### 六 琴 學 參變

古代的 人, 把音階中 處 於核 心 地 位 的 骨幹 音 稱 爲 IE 聲 春 秋 以 前 見於文獻 的 IE 聲 有 Ŧi. 個 就 是 宫 商 角

徵 羽 五 聲 五 正聲之外 處 在 宫 羽 和 徵 角 之間 還 有 兩 個 稱 爲 變 官 和 戀 黴 的 變 音 稱 爲 變 五 正 聲 加

一變 即 五 聲 變」, 合成 七 音 1或七 聲 這 種 概 念 直 用 了 兩 千 多年

古琴

是

用

四

個

大間 和 兩 個 小 間 取 同 音 來定音 的 定音之後 宫 商 角 徵 羽 五 個 IE 聲 自 [然呈 現 在 七 條 絃 的 散 聲

上 變官 和 變 黴 則 呈 現 在 邓 絃 九 徽 和 絃 + 徽 的 按 音 上。 因 此 彈 琴 家 即 使 不 知 音 階 爲 何 物 即 口 按 指 法 徽 位

料 譜 進 確 奏 出 IE 聲 或 變 音 古 瑟 曲 中 有 許 多 地 方 用 了 變 音 甚 至 用 了 變 音 去 轉 調 彈 琴 家 也 不 須 知 道 這 是 變 音

在 起 作 崩

已 往 在 成 體 系的 中 國 音 樂 中 崑 曲 最 重 一視變 音 崑 曲 音 [樂有 用 變 音 和 不 用 變 音 的 兩 類 0 明 清 以 來 把 用 變

音 的 即 變音 用 得 很 突 出 的 那 類 稱 爲 北 曲 也 稱 爲 用 Z 凡 把 不 用 變 音 的 那 類 稱 爲 南 曲 也 稱 爲

就 不 用 起 Z 此 凡 古琴家要 因 之 多變」 個 彈 琴 家 之想 在 見 到 即古琴亦 北 曲 多 用 미 以 變 音 有 的 突出變音之曲 例 子 後 會 誤 以 惟 爲 彈 琴 琴家大多不 曲 少 變 音 解 甚 作 至 曲 是不 之法 用 尤不 變 音 能 的 以 變 這

引

于道光初年以後之故也。

道 光丁亥 (一八二七) 錢 桂年已七十 有 四 自 Ш 右 返抵 東 南 曲 藪 海 鹽 據 春 秋 南 北 朝 及後 世 律 家 理

論 取 院 本 《賞 荷 《仙緣 詠 花 諸 曲 寫 成 琴 譜 是 爲 《琴學參變》 之始 其 後 張 鞠 田 雙 琴 書 屋 黄

笛樓等效之, 使士林中 曲 與琴依維百年之久。 本編特收此 《琴學參變》, 録其全書

本編據原抄本影印。

## 七 琴學軔端

這 是 個 備 忘的 抄本琴譜。 行 書 遒 勁 没有 年 户 也 没有 撰 人姓名, 惟目録著得 詳 細 目 録 前 題 名 **琴學** 

軔 端》。 在目録第 部分琴論之末 書 虎 丘 一鑒湖逸士訂 的 行款 下鈐白文印鑒 「石卿學古 這 隱 約 透 出 7

撰 人 的 隱 名 所 採 三十 应 個 琴 曲 譜 都 無 甚 特 點 其 中 只 有 有 詞 之曲 《鳳 求 凰 和 湘 江 怨 略 有 增 詞 或 考

據。

本編據 查氏舊藏國家圖 書館藏清道光八年 (一八二八) 稿本曬藍複印本影印

阜西識

據本提要

平沙落雁譜序	八不祥	彈琴十戒	周東岡先生彈琴訣	琴有五變	右指像形	左指像形	十四不宜彈	琴有十四宜彈	琴有廿疵	琴形	指下十訣	琴之象形        五	琴學須知句解        五	沈明烺琴説       三	蕭立禮琴説		
瀟湘水雲	相如操	搗衣	牧歌	烏夜啼	鷗鷺忘機	釋談	梅花三弄	雁落平沙	思賢操	調絃入弄	和絃法	上絃琴法	左手指法	右手指法	目録	虞山李氏琴譜	平沙落雁
四五	四五	四二	三九	三七	三六	三三	二九	二八	二六	二六	五五	五五		=	三		

琴簫合譜	卷三	樂法辨誤	左手指法	右手指法字譜	雅樂俗樂七調異同圖説	七調辨	調均説	泛聲論	正調泛音表	七調各絃三準聲律表	調均聲律表	卷二	音律統解	卷一	目録	琴律述	琴譜諧聲
一〇七		0 -	九九九	九九九	九七	九五	九四	九二	九二	八一	七七		五五五		五二	五一	
秋水	碧天秋思	漁歌	梧葉舞秋風	良宵引	和陽春	卷五	開雎	· · · · · · · · · · · · · ·	<b>鷗鷺忘機</b>	静觀吟	平沙落雁	卷四	漢宮秋	風入松	梅花三弄	滄海龍吟	秋塞吟
一六八	一六六	一六三	六一	一六〇	一五七		一五四	一五二	一四九	一四七	1 11111		一二八	一二七	111111	二九	一四四

			J	
ı	E		î	
ı	H	-	ł	
ı	•	7	۰	
Ą	2		3	
	b		ĸ	

- 7 3			
二六五	直指讀譜法	111111	碧鮮山房指法字母滙參確解
二六一	直指節奏法	=======================================	指法滙參確解叙
二六一	古樂譜俗字附考	1111	王世襄識文
二五九	吹洞簫定琴音法圖説	11 1	目録
二五七	琴散音泛音實音諸圖説		第一册
二五七	十二律配合管色考		指法滙參確解
二五六	七音配合管色考	二〇四	采真
二五六	管色諸音讀法考	1101	漁樵問答
二五六	管色諸音字法考	一九七	塞上鴻
二五六	直指審音法	一九三	岳陽三醉
	第四册	一九二	凌虚引
二三九	碧鮮山房琴牕隨筆	一八九	烏夜啼
	第三册	一八八	春曉吟
二三八	琴况録要小序	一八二	洞天春曉
1111111	先賢名論録要		卷六
三八	手勢要法叙	一七七	欸乃
二三六	指法附考	1七二	胡笳十八拍

春曉吟	漢宫秋	第六册	猗蘭	良宵引	静觀吟	雙鶴聽泉	海鷗忘機	外調歌	外調和絃法	外調和絃法序	蜻蜓結法	絨斯法	先輩和絃歌訣附	和絃	坐席	上絃	第五册
二八六	二八三		二八〇	二七九	二七八	二七七	二七五	二七四	二七三	二七二	二七二	二七一	二七〇	二七〇	二七〇	二七〇	
水仙操	良宵引	列子御風	春景	秋江夜泊	静觀吟	梅花三弄	鷗鷺忘機	指法	目録	峰抱樓琴譜沈學善序	徐光燦序	沈增叙	峰抱樓琴譜	山居吟	流水	瀟湘水雲	平沙落雁
			三力		三二六			= C +	三〇六					ニカ六	二九二九三	ニューカ	二八八

		1
	Н	4
	$\vdash$	4.
L	5	1
d	23	k
y	ĸ,	1

<ul><li>瀟木雲</li><li>本藤時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li><li>一番時</li>&lt;</ul>			三六八二三六六五三六一
瀟湘水雲	三四四二	十三徽論攷	三六六
沈淳記	三四八	七絃論考	三六八
沈淳跋	三四九	上琴絃捷徑	三七〇
賞荷操	三五三	上新舊絃法	三七〇
懶畫眉	三五四	撫琴轉絃歌	三七〇
桂枝香	三五四	琴聲十六法	三七一
仙緣側弄	三五六	五音陰陽屬附	三七一
點絳唇	三五七	五音統論	三七一
油葫蘆	三五八	指法詳記	三七二
大紅袍	三六〇	指法續言	三七三

碧澗流泉	流水	高山	白雪	陽春	良宵引	調絃仙翁指南	目録	卷二	右指秘法	左指秘法	上古右手舊指法存攷	上古左手舊指法存攷	琴譜古法溯源	音與意合論	絃與音合論	指與絃合論	指法綱領詩
四〇二	四〇一	三九八	三九六	三九三	三九二	三九一	三九一		三八四	三七七	三七六	三七五	三七五	三七五	三七四	三七四	三七四
孔子弔季札	將歸操	離騒	離騒經	秋聲賦	後赤壁賦	歸去來詞	陋室銘	目録	卷三	羽化登仙	洞天春曉	佩蘭	梅花三弄	風雷引	水仙操	雁落平沙	鷗鷺忘機
季札	<i>J</i> X		MI		蔵	調				仙	曉		弄			沙	機
四五五	四五四	四四九	四四三	四三九	四三七	四三四	四三三	四三三		四二五	四一九	四一五	四二二	四一〇	四〇八	四〇五	四〇四

ì	۲		1	
1	t	_	1	
1	С			
i				
			3	L

			普菴咒	胡笳十八拍	胡笳十八拍原詞	陽關二疊	平沙落雁	漁樵問答	復聖操	歸來曲	卷四	太極遊	湘妃怨	文鳳求凰	聽琴吟	<b>弔子期</b>
		2	四八七	四八一	四七七	四七三	四七一	四六七	四六四	四六二		四六〇	四五八	四五七	四五六	四五五

養剛立禮 琴。

之或 月 值 乃琴 间或 件 聚说 展 鼓 Ź 夜热 和 属楼之上或於林石 高 聖山鎖 Ž 香 哟 移官心不外明之時情風明 下移をある 或近水喝

領老務而數再學琴者先 對清風明月蒼松好無別不學也如無知者家 知者與 是 是 知 是 知 是 知 者 與 和 與 和 過 知 解 和 平 方可 與 神

孫原於如方人之儀表方 然係我如方人之儀表方 然所在無於學問或就覧 你所無無於學問或就覧

按了今本摩托挑妹为别在海海 高品 在海僧情宜群下到被亲名的

考於學雪山房之西總養後十八年 多件上院之為人人年 多件上院

四四里面

期

年之数十三歲象十二月餘一成而

於完掉は 頂送速 多日 弹 歇 款 彩 斷 ッ 往 女台 方得好将指数用力得考情晚的信者极于其後は急支期院 用 ż 、下口飛動提不確其位口吟久的花。 敬為将於未於之為碎音 随指而空世間之遠注 優自故園活空世間之 漢 怪上而下谓之 注卷每处 清 元 層 医上而下调之 注卷每

捣

種 令入亦乃稱奇污而質 疾 徐蒙撼在 相影则等節奏矣者後是也是者上稿下之孫亦

高角徵羽品五行之童木水火土烧 也實音重獨而下於地也散 象 闰七微應之泛音一種情而上浮天 之仁義被好信身之脾胃肝脏 人也而三才之道偏矣琴音有官 落 庆中

指法 撞孫行走怪夫強者送客支者名過度安耶怪 难得人樣行 依會得琴中意為然無會其財經自生矣 经 深可盡 大 我我拍極陽長馬可思如矣

夫惡之為形額廣腰扶象尊早上面下 方象天地栗長三尺与十八分象週天

蕭立禮琴説

琴學須知句解

琴之象形

琴之象形

应理户首代 義佐桐舊廷旗係 木屬陰所以居下各非法乾 者乃陽水所以居上以掉為庭者样 早於具匠之下也至於以 一或軍殿和 問人~ 具臣民物事而三信 "往去以其民館 桐 神神 杨 2 杩 3 A Z 7.

為彼以題稱

易丝桐者此也点

4.3

继缓逸重 種取 欲欲欲欲欲 **闻** 算 有 不 序 矩 俊毅合台

夢 殺不散 嘉慶十二歲在丁卯暢月 朔毒於武遇玄玄 下相優

**見理性反其天真非他楽之あ** 

通神明了德以合天地之和修



栞背 菜 百 IE 級龍 琴形 琴 和 纵竹 超角腰 社角 龍池八寸 。微 風翅 風翅 反 栗 歴足の 0 優人肩 0 原沿出寸 孤紀 鬼

> 六上三往将二旗用 看必构在简仙字 字又将中指格二维七般应筒前字 四上信将山信用者各椒批简仙字 五上二指将七條用者多数托筒仙 3 此三招信俱拴在龍裏邊屬豆上 将中 指物心统七族左简為字

佑奇次序上气 最為陳易今看時 将身生於棒榻 此の根據俱拴在露外追在艺上 又将中指物四线九截各角 新字 大上四族将上族用老多数私獨山学 又将中指稿を搖九級方筒 高字 上携琴放在膝间

琴覧在 机上本人站立上之其族品

易试在品人之相宜也

琴者世庇

太 淡而批 多取而鞋 其一般め様

其変め攫 其 枸 b 什么 其 免 8 颖

用 力而根 纠多 才为 め前 其缓 め高

其急め寄 俊席不应 な 魁 7. 強

首 客 貌乐在 多不定 あっちるか 視脏不專 粉神椒 あ為ふ 即月 极

拍 法索礼 後名各於

琴 酒 十四四 值 ]單

遇 杂青 逸可人 粉版士 家るを

> 想室谷 竹楼 南 在宮觀 也水质 居舟中 燈石上

> > 息本下

岩山坪

位 二氯族明 當城風明 A

四不宜泽

風 富俊南日月交蝕 近图图

對

为

太 f 救口 面 な 獅氣爆臭 **赫城在事城** 冠系整 春聚不源 数勘宣零 る次る

生

布屋

盗伤

差 坊 傳 敌

凰 心即 舟 治者 揭 や

狒 猿 升木者標 مطر

逃 禽啄食口羅 رالحر

鸠 么 "喝 "备 "多 寒 去金 怯 调 咿 加多 岭 私 朝 逃 3 唤 吟 秋 飛 柔 雨 顿 故 者 者 者 省 者 者 绰 堂 彩 安 细 吟 73 13 吟 冷 冷 لط بطر رعر لطر رطد

左

村

像

开了

粉

煤

浮

冬

者

泛

青

بطر

久 b 室 搪 弱 -豹 鳾 於 風 虞 仙 15 抱 播 13 抓 支 爺 物 东 嬪 路 舸 者 者 者 者 者 者 跪 對 虚 猹 被 妙 73 起 合 出 本 3] de رطر D رعر رطد رط

> 高 "多 3/ 虚 舊 革 和口 危 鼓 碩 在 磐 新 犀 霄 舞者 者 者 者 打 勾 抹 摩 摘 81) 磁 挑 ك CX مطد 也

飛 剪 姥 鹭 些 31 龍 TEP 鳳 俗 程 瓜 和 拿 盤 捕 字 添 13 咿 南 宝 调 冬 者 者 者 者 者 者 滚 des 奇 \* 應 绮 拂 撮 技 打 騎 也 لطد 也 b طر

风 益 送種 语 常私は 雪井 全 图 找 書

振 索 鸣 鈴女常鈴也

聪 鵝 瓤 和 者 鎖 榜也

紫 越 盤旁 更 撰 行力福 尾 者 機 利也 指

寒 狼 r.Fi 食井 政 3年

賓鳴如盖片捻 抄也 神 龜出水力 打 闽

琴 有 五裏

反

名多替女

拍移也

看 酸 宜缓 中 段宜急 末 义 宜缓

> 清 晨 夬 碧 慢 牛 像具 緊

周 東 岡 先 生 弹 琴 訣

坳 清 弹款 在 乾 斷遊 净要分明 軟 33 潦 捣 州泛 A 入木怕

教音系

為 雍 吟飛條两上還两下撞飛一上 另上分下則 胜 猱 落 大 動 细

務一接沒身 り息 IMS 下 183] 冷 そ尾要 粒行暑遇 坳 要 停音慢不 拍 殺 程 消 種 換榜 め 停 大曲 断 鞭索 ず 頂 处 緊 響接 急撞但追 頂三入慢 不礼前

梅弄都尽泛梅失度分误不不可不坚实分不分不同不可不坚实分不分高是不可不然的不可不以不可不坚持不可不坚持不可不是有是不可不是有一个不是有不可不是有不可不是有不可不是再不可不能用不可不是再不可不能是不可不能

で鉄

而又写着仰天而野招之速下而又写着仰天而野热情直接 離一齊意為 學到 有人人或上下齊 有人 我 我 有 都 要 到 我 我 有 我 我 有 都 多 學 到

尚有孤难引作表唱次弟母情才静境中比到已為我為教情中間境實為

竟為而不鳴或物而成或為

· 或三五雅一齊争為或

新激发皓月已冉·西沈曲才终烟烟已煜被境记 也才终烟烟已煜被境江 人心曠神怡爰琴以语之一

時道光元年歲在章已施

史始文官解控斯曲以題月,日余多朝陽 蘭庭剌

素族商主治書

調調

平沙落馬 高角音 中班無雲山派

太史公司間角音使人則隐而愛仁五大統輔而成角太史公司間商音使人方正而好義四七統輔而成商

嘯堅孫滙老人傳

下相履中山人蕭立配恭定

斯曲抑揚越伏疾徐之群華物理多寧聚散起落飛按此曲本臞仙所作也点作有飛鳴吟秋鴻觀鳴九皋諸曲

鳴之神其一種天機自然曲傳指下深於音律者自

甘、一义正應一齊争落 ◆馬」華横江而果孤應在前者先落中間一三應以次而落

色起香野花 都 篇 有 面五六

為此野花 野鸟四本 悠 厚 写

甘、二或落而不鳴、而落、而又鳴

在世及文在至点六三大儿六三又上五七大部十科章五大大三大大三大人 中年 始为七又上六十大部位行之又住六三五文在此间 各新住公河 良九年初上 華住十七又住六三五文在此间 各新住公河 良九年初上 華

发上七 楼大才也在等省也是下人為此

甘、四下半章卡齊鳴空中数十馬翻飛擊翅

聖 引中已 题题 理引中药程力 於是此文· 一首為其 · 中巴巴 等獨好 唇自正烧了中已处了中已十十日 ら菊をいず菊極色の展勤を

為禮事 勤養門所 為 禮共師 **勤帅也药超共即居菊卷門新** 

> 智立見型 早世立上屋標中日色紫四 烧過苦 為 為也立立為对上於下 獨也立此 為 清經 色 多 卷 年丁 向 立上六大池徳 倉屋上 然后在是真格里上 其、五羽熱撲拍叢雜一齊竟落

**总**合省中已 报色与题一的 并有始悉题 菊色 新色 新 也 共 中 的 一 菊 卷 年 學上六人聖多為五行內五行為

點等等等 与我能玩与 与益見難于是難九旦點下十旦難十立下 写改有色经工二班二六电二伏中下 十 与 翻 与 故 巨 大 年 与 題 於 月 聖将北松下九 つかち事にかせ

耀 **芍也匀然也然是匀如此药四自匀** 自正然立為自己行为也才於是在七 甘 之静境 是一齊雅落羽声鳴声開然滿耳為静境中之間境開境中

才里共在里找省中已经免者中已里找

大子与是捏于大自中已 **菊福紅紅色剪所盆与三盆** 于見生 村上見難好見見すり見だした又上竹角

羅然是非是點立智是報養器

其、七己落之雁都已安然尚有孤雁引吭哀鸣

與此者 与也才 春龍生五星雅才養 典 堪 北上湖立 是 是北上九又 当外地立 早世早期 日世村上期 包里班 日世立 巾备 已紛 是 日期日 日本公司用日本出外日 豆花各行省 豆花各好省 豆花各行省 豆花

为 強也是支 衛 學 回 大 对 益 於展報+ 萄 如り大才佐となる上六形地 好色 松洪 松城 是 大枝本 七 好地 拖齒 貨用 整衛施 如所當 是新大自然大多省外族旬到下午自然到三司入品 · 由

為 大马 医大才上午 与省省

約

嘉慶十二年小陽月四日書於百 何見也假之譜以る後聽 背 り蔵器軒 下相履中山人題跋

揮目送之趣因按私鳴追 余學平沙為為一曲頗有色

曲冬

神味覺西勢——理己包奉

成的次的 る小叔敢云诗其

一九二年三月上廣 雅福花據此園成本影写

在此不知異日琴学進时更

虞山李氏 琴譜

思賢操

釋談 梅花三弄 雁落平沙

烏夜啼 鷗鹭后機

虞山李氏琴譜目錄

瀟湘水雲

#### 右手指法

了 向也中指向身弹入口的有甲肉相半之用人但知左大指按趁須用甲內不 知右手弹被用句與抹打亦然也如純用甲則許多浮暴法以精頭內處抵較 重抵輕入先內後甲亦須正鋒不可斜掃又不可今甲兴打着琴面後不發說

月 獨卷落海蓋動之機用甲兴正 針弹出則截有潭厚之意或引出抵著前該致 別也中指向戲弹出日剔用別不可太剛太剛則暴下指不可太深太深則碳 遇前程使無餘前亦是指病效指直發落與於法相似

写 司别也同經得兩般連也先司後別連寫如此

本 抹也食指向身弹入口抹指必中鈴正弹不可斜婦又不可太重太重則濁

1 榜粒扶撫則出音函濁矣 一挑也食指向微弹出口挑指須懸落挑以甲共底有堅清之音而塵盡無帶若

虞山李氏琴譜右手指法

本 林挑也同經河兩觀連也先抹後挑連寫如此

毛 托也大指向身弹入口托

了 摘也名指向海弹出口柄摘必伶便其指束即消界練得飲到為妙 ア用此為便切戒大指仰上 仰上則然學以而其教祖原重獨何有精意子 了異勿候恐打字之義将名指者刀打姓致不成聲 打也名指向男弹入日打用在第一二經亦內弹經去遠取便故耳與司法無 摩也大指向根弹出口摩盖因一粒與六般相應二級與七級相應相去已達

歷也食精連拱而姓或數紋取音輕疾連明

急度也法與歷同其音較歷更疾

公 海從下指則無為然可聽矣

中,拂也食指自上拂林下来拂不可太量暴响须輕輕拂来追而勿絕則得其趣

一門沒拂也兩法連用河連續不絕為妙又女字字明見如雷教隐隐靜而勿噎經 用如口勢由此習練自然可事 上用指须得圓風形勢之法家則由內彈出為了棉則由外弹入為口兩法連

於 海也在一兩放得一層也以食中名齊料入經口浴

中 刺也在一兩終得一聲也以食中名齊科出經日刺

於 資利也而法連用努如将魚花尾

文 如一也兩然同清一般也一按一散別出兩然同洋一學是也

及 臺也先桃後可一脏三音

虞山李氏琴譜 右手指法

× 獨也先司後拱一維二音

· 受拜也名摘中别各洋 丁姓或散或按二 經同春 一得四祖弄惜林一般共為上房是也或以聲可打圖法亦如之其妙在急二次工 打圖也兩經共得之敬也一挑一句各彈一經先得二看少經沒是作二次又

1 回接也中司食林問紅道於二結同教

大阪 紅鎖也同紅工先抹可急弹三層稍級則以別繼之共得三聲

2、小鎮也同經上先來的慢弹二替悉作別林二於稍級則以靴經之共得五聲

Ext 長頭也同胜上光抹挑抹的司牌四聲总作剔抹二般稍緩則以挑繼之共得 大以軟大銀也同經上先林桃林桃与弹思作林町副林四般有線則地繼之共污九

> · 春禄也中句大學而然並下而香馨餘典振月 Q- 提心司挑並下面然齊警或一接一散或俱按係散振賽而然同一聲勿令參 **一兵振也如落中上文用句抵為禄及之則抹剔用可學為禄及之則別托取私**

**一輪也摘剔挑次第弹出一經三音** 

大·半輪也摘剔次乾弹出一經二音

**各個輪也抹句打次剪弹入一姓三音** 

**其中扶也用中句而然食林而放成中句食林一性立今同聲 今**全扶也自抹立下兩粒同於

**虞山李氏琴譜** 右手指法

秦京的也用名中食一輪而通及之無論裁惟

3 押也名中食齊上掃散經反帰則三指奏下

人人被上退住胜音而令一二經濟學取而作一放聲頂清勁如取昂為妙大此結束教也法如則而音異專在第一二般四五機問取之乘則出時惡以掌 杨溪則三般也而終計得八般如前招振三聲之法用左一拇右一凝左二指

第右一刺此亦結束者也 凡石手彈註俱應在一截 以上至泛音尤當近去邊若左手按在三四根以上 取者者則宜在一凝左右 弹之不可太重太重則出替激烈惟伏則在四五藏

三

左手指法

子 吟也按定得教不能本位輕動是也

各落指的也指按落经上随即心也

E 長 晚也 此之 久也

冬 細吟也吟之聲細放也

多一色吟也累而迫位

寒殿哈也得而殷和

· 放急哈中同松雨弹俱用哈者有今先級後急本有先急後級也

**虞山李氏琴譜**左手指法

琴 雙岭也同被兩群俱用吹者

27 定吟也接達得音凌以指釘琴而用指中筋貴微微運動是也

一一一遊吟也指來鄉上就退下少許沒解上又退下少許以得二截為率切不可目 三 退下少許而另公一聲

在再下八嚴位得聲是也又一說以按弹位得散即下一位內沒上本位又下前後往来今也如按準九藏洋凝随上八徹位今即下九極位得稅又上八藏位今 一位取岭此往来岭之有别也

一再下一位是也或二上二下者從按處二上即二下到按處是也是 飛岭也其就有二以按位論或一上二下從按處上一位即下按寫復由按處

才下上其餘名三兵哈 孫也指於按弹得教位左右往来動盜的過按位二三分形音如孫之升木上

了如准勢然法在避却接位下出音為得耳 擅孫也孫中帶擅意強者於按位上下取音是也擅稱則專子按位向上取音

虞山李氏琴譜 左手指法

這則似追復而成而敢也審之 撞地按处已弹持截用指急向上少許速路按位口撞其速如電益速則一般

E 重檀也於按望清春時上下取音後而檀也

E 这也有言門弹按雨指於為鄉至位之際捷建迎其弹機以出本位之音曰這

一其音如重速分明為妙在 映也如按弹九歲即下少許位及此下音速上九歲位復疾下少許位及也取

四 卷也如名按十殿大指卷九侍散曰卷不用右手弹也须勿擊及而為妙

B 在墨也放上来曹按弹而单用深口虚器

2 指起也名指按位大指於按處之上用甲 小紅得聲以代石手弹紅口稻起

**虞山李氏琴譜**左手指法

E 不起也大指於按位将經帶起浮一散报日外起

中日常起也名指於按位将經常起海一散放口帶起

門 同般也兩往用各不同而使其散齊出立響如一也 方前放養 益啊如一口合不可食差而得兩勢也 放合也指於按位放出該得都回放乘放時急按過以該位右指就強得都與

同 同起也同經同起而得一棒與同教似

· 拉维出經得養 · 拉维出地中指專司者也惟第一然上用乙法以中東二節問有到首提者於接

A 應合也於按位弹後用指或上或下有散以應散弹的終之聲口應合 更好放位取之乃得 庭按也恨伴得替之後來聲未來用指浮點看 拉上以過其餘者亦似泛然頂

► 無也由位下少許針勢按上至位乘此強得数口練

之 注也由位上少許針勢按下至位來此彈得散口注

上既清聲而上日上

下既得都而下日下

弓 引也来音而引上

尚尚也乘其上一位之音未定即常其音而拖下也

也拖也乘指出音之際名指即帶其者把上一位其外如蝉鳴過枝然

香活也

虞山李氏琴譜左手指法

三

九就也前弹指在某嚴即就某級彈

正 跪也名指屈其中末二節以來節按紋也若按雨紋須一甲一肉並用

· 分開也同粒兩彈先於按位弹得一散指下一位沒歸按位再弹第五散是也

徒往来也上下三水

玄富也與少息略具

省少息也

更硬也得看即上進行直提心意與上軟疾

经代页也

人人 從句譜字信用了從此丁處起也

一再作也照潜重弹共二遍也 虞山李氏琴譜 左手指法

下二作业照清重弹二遍共三遍也

高入侵也慢弹也

無無奉

**人外也十三嚴以下謂之外** 

各春城也

油業春油上

直達也教音速首無間也請守信用直監者亦連也

正沒者止也左指按被如蜻蜓照水一者即起真善喻也 (1)沒肯起也左指輕輕浮點紅上正對敬中右指弹紅法以左右兩指接弹並發

住進也自下而上

民退也自上退下

**夏**復也自下道上

此一對起也與拍起同但左大指與右手所弹之指同起故日對起

四

欠次也同位中心第二為次也

夏級也級彈也 **当这也总弹也** 

巫 輕地輕彈也

重重也重弹也

**太** 至也

7 不動也按處不動而彈別經也

虞山李氏琴譜 左手指法

此人由於也

五

上琴粒法

初上五丝 次上六丝 三

七上四絃

四上一粒 五上二粒

六上三紋

上七絃

琴底母精輝經寶軍時将紅尾插入一拉便紧不必另行結結初次三經拴在理邊府正之上四五完然拴在外邊府足上每班拴上時頂緊贴

按音大問和法

芭数 送對 莲對

按音小間和法

虞山李氏琴譜和機

芭萄 芭萄 莲苔 

造药

泛音大問和法

芝鉛 签约 签约 签约

泛音小問和法

經寬應在截下則然緊調和心時審其音之上下即形然收放扣洋某截煙之 夫和然之法實音之散按泛音之机幻不過取他们二字之音其音應在藏上則 聽其者的和平無毫厘之上下方為和學然實音雖和未以為和是以再用沒者 和之泛音亦和方為真和然後将所習之曲鼓心自然音韻和諸兵

虞山李氏琴譜

上絃琴法 和絃法

二 五

調絃入弄

送為上八色節色立四勾愁暴正專真山李氏琴譜調終年出

思賢操商音六段

一段

上八艺合下九六台约选并對选

二段

為上八上十為包送為合前 為送為此公子為包送為此公子為包持之人上十為包送

三段

新上八上十萬卷送齡送朔上八十八萬卷

四段

恐年 然写然為然写新密送四月於送回 色野热新然對新然选四旬愁送回

五段

六段

等回送都上八為包萄回送都上公室 医四药曲与药曲医四药曲

星

英山李氏琴譜 思野撰 三

## 鴈落平沙角音 六段

色发野花里的花子等原立式花生了色彩花子。 有人 有人 我家

廣山李氏琴譜為至十七六·又七五、花十月

老上空花楼的上京三节用花子

二花十经橙上五季十月年月经上五八五卷卷十枝为色十上六三天上五八卷小五枚为本上六三天上五八卷小五枚为本上六三段 鍛羽群凄

五上年上去与鑑在五上年上去与鑑在一大段 引陣入雲

色對六陸獨整遊對遊為三野二龍

一段 溪山晓月梅花三弄宫音击段

为十十九八十义上八世野世 也四三尺六尺面到也五省四三二野世四四三尺六尺面到也五省四三二野世四四三尺六尺面到也五省四三二野世四四三尺六尺面到也五省四三二野世后

二段 雲外春幽

九文六愁新十二九為管艺等送法四数十二九花,笔艺艺等送到大

上八世 负下九茂合對选丁對色

色質然對然性四自然等為為四三百姓的 關山鐵笛

虞山李氏琴譜梅花三弄

五段 月轉西樓

十金分瞪為那一馬以上獨走的經過下五九人與 在風吹湯

五四三白三二三四三徑

十段 花邊讀易

文文介已选句整定共句垫萄垫送句共文二十一段 孤山處士 一段 孤山處士

五下九村已早期早却 四十二十九六十九次公司十月五西十一十二九首然 她上七七花 合义下九到 合义上七七花 合义下九 到 良有的恐っ姓為句マンと大党の下九位管新 各地十套笔远上九首地十九里好已远上九日

华利日十二十七月共力一萬 不大樣就 省下至重 上とスト六二不見だ共到也」上ととス上と不見だ共 虞山李氏琴譜梅花三弄 十二段 映雪含香

您爸的了她 并然到于到西西了上 芝产上九多民真的也如为句十二十次 秦丁九 **旬些办死共到垫萄垫送到整送到** 九對然下九色雜章

九利釜地心中如此分分也九到结到上十九四、 なうり、ナナンとを多下九さた月老 ナナハな ナ 十三段 青島號魂

> 然多·下九包 题·新天六智送也都 四五四心七省庆五四三二三二人昌三四 上七七八七大艺送五四野遊五四句 松老九池十九老并然已九回到双下回到双下松真九七月

虞山李氏琴譜梅北三弄 如送 丁為送 五六经共省 百年長上七又 午上九人為大方也一选地到上八芒合又下九艺台 上ガニルテ申己 十四段 飄残山谷

毛對六尺六對為屋四門為到展時為 三芍生黑正典

於到了上六十校走上五八九下六二大地以了 平為也六 虞山李氏琴譜梅花三弄 沈氏彈法 勢 過 居四 自四五四 也 者 质五四三 与 為上次上二十也 药獨 勤也六野远 西四 到·别您如五然到·别您的五然 上六三七八开下七九月日上六二七年杯於八丁甲下空 三二三四三卷 慈到了保管下六十 利七上六三走一千下七萬日 到經及及於馬上キテ本西下七九面立祭艺前三

釋談商音

其一

里然十上七人上十日就双立然已是就上七色处在四写 日報十上七七又上七日端上八十六日 豆下九村已日端日報 テ 智殿 為 墨 如 四 天 六 五 省 四 引 正

其二

+ 對四風樓唇干包 羅者数 羅十七 然五下 見起上十日聖母年不多一名見理念し思いる 九分見起子里推省数日報十二七七日期上八公五 虞山李氏琴譜釋該 早里十里 華里 聖那一題十月 聖日 神日

共三

下九结色里點上八枝卷八开

對利煙花远省六到於巴羅民員馬 然為挖给了好也一立立五十立五十然已太可止, テ上七七然豆下九分里型 る墨省類墨さ上

其四

上八色五下九等已點十日也打然一十十六卷五下九等已點了是指教是雖十七十十五卷五下九等日點了是指教是雖十七十二十五十五年日

其五

其六

其七

是一十二十七卷五下九卷 點上八卷 中已 題十二十七卷 卷 一 六五四三正 羅省 禁 要三四五色 卷 这首六五四三正 羅者 築 三四五色 卷 这首六五四三正 羅者 築

其ハ

题十二四十里期上四十提豆下五葵色里期也色 绮日輕尽干疑里報十旦點作复聽已輕了異清美

然上

其十

厚

"这 给 然 必 然 為 然 為 五 花 六 约 然 色 四

虞山李氏琴譜 释該

III.

**药益的苍六四芍花显水工**東

釋談其二次氏彈法

其三

無辱中上十里聖上五八聖是下できた者とよれない。 東山李氏琴譜 解該沈八坪法 一 東山李氏琴譜 解該沈八坪法 一 「聖省英是聖下夏里本・上八聖 然」立下九宮里 「聖省英是報・よさる聖上八公立下九宮里 で当然」

## 鷗鷺忘機

先四十上七公司 丁然回上七楼洞上七处酒经 五足塔面上 九七十五八七五下六二九七十六六九北经己九七年多七 進打日好到午上三起十九月上十選·五·差 七又上六十二 当下七又下七六十一 给有在到 当十楼的上七 六起且下之六十 约介在这立新花小上六二 上六二能然无上上半前後一十上十分一枝回上上在

虞山李氏琴譜的馬点機

城局上·霍 与 选 一 野 於 方 教上 至 又 上五八九下六千又下七流色九六十五十二分本沙

女子上六千又上五八经·多下七处色十一回上六千本面多 英三點 十於養以正於刊午上十左第八开於第八斤於 為徒テ上からむ上五八姓 并卷始刊 月多す 烧到十月 当十世 殿子首對 到上次的對文 下之笔為十五二十二首於三九回五本十六

井义上五八九六 豆下六十八下七九五 寸处四上六十左下七

三段

又産對起在答為禁至十七十八日勤送十二 る下よれな六上八九四十下九分見九到十分为省上九下十 上八九五日下九分色九五十分初初四九年十十七十八七七七 松養次五於列上中經一分下水學上水九下七七八五 風水之一十二十七十 有如此 外巴九河如真如至二十七九九里如

部巴五 新高 回五本上九粒多下十益者益 色動方外知底年上八然及了對这难法 七九光好色九月禁机至上七七九池 早如天上八九四豆下九 七七又上七大き当下と七又上七又当下七七小打回見如天十上七 **虞山李氏琴譜 路馬馬板** 村丁十上九街上九十九些上八色多下九九些上八九花卷 對這對上九十六為 当下十 對這 描三野了上十 甚 對上九 益合下十 甚合對 甚 雁 臣尾花六街花五野花歌正寒

一段 月明星朗 一段 月明星朗

方送·方法 当土九本」·立当下十又多复九与然方為二子上七里 ·二十五十五五下十又多复九与然 英山李氏琴譜 馬衣啼

五起于落小立村此上至多下六下十八岁同花

马下午才爸高工二蓝工四艺最受和海海上上午在的狗為上去狗二十六年五十品狗狗上去狗二十六年五十品狗狗上去狗三十五日狗狗上七上午在两狗一里的这个女子的一点,这一个这一个女子的

為方去為方式為自立立之後對云三去過三月

中乃窓也与際人無上五色前色塞上 公司下 第二人人 有上五人 養地上五多下 色等益野遊節花為芝到六七余色达 六上經上六上極切標之地上六上多下六下多點已 五正為立然色不過世文一萬五五後之与於 五段 啼破霜天

虞山李氏琴譜為衣啼

奕"二. 基本六是語

差 省到上六年標 勤 為上六九馬 盖 之 立 松丹上五本色對極二上四本是 標了題 聖 四十金對獨九葵養十左流遊吃五五 六段 悲哀不已

為十走上十 一国介 一面一面

上四九到红海五路色显常 七段 損添愁思

> 省為写二月上五色松上一經多上一樣答為 遂勤為二上五十九色對楚二上四多五五四 十写 建二上五 慈禧樣多立卷 聖節 十瑟為對野為十七 到十野色 去野 三色種種小型之對理物一也知 上十七二十二九全經經經上三十樣犯智力利馬蓮

色绮莲绮莲绮二莲绮莲给莲的色

**虞山李氏琴譜**為衣啼

**劉六写建至云二勺三徳者以口下三下第三意** 

雪四建 一三 一二 並

些前日也為然然然下十**進**与色 送衛遊衛衛衛下十三十电药二三元足 望 狗 進 道 也 也 您 我 我 难 逐 道 色美分干上七十小立旅燈屋上八上下八三分為三 色對甚為四多十层上八分端對上八下九十 九段 此義可方

五

虞山李氏琴譜為衣啼

牧歌商音 共十二段

六色等花六野茶正如雪四雪等落寄在一些等也有也二年也写到四雪等落寄在一些的四雪也写着

真山李氏琴譜妆歌 一 對為十上九色 ×十 新七十上六人見共之 药

二段

三段

四段

為五国野楚十六多下北到平小及国马

四绮绡子上五回三五句送婚大十十十者施六下在到绮楼的多限下交复到上五六五十下井續一大不為獨五分十六下龍的塔查施向五分十上五段

江下北京下九島德各六六立野里 多河

虞山李氏琴譜次歌

Z

七段

為了答遇過些坑色多上十多下七卷蓝白省

可答為了不為其我也然下下人下九不当 有知答為十些少立為这经的十下九河之也也 有知答為有一不整十里之间方為管 海路通信可五整十里之间方為管

然是無益具報型型型果要与立笔為大卷日報 · 大多中九

垂声者

三二對 登丘 治 一三 等 也 等四 适 后 也 然 街 五 恋 选 省 向 产 药 二 向 愁 徒 向 十 段

四為一大多些上八四下九對送

慈于下之為十方對合為後省為苍然 分為英馬勘對于去三良須獨去建入品送前四签對對大于去人見多主之述 十二段

毛给於六公回的於正東

虞山李氏琴譜妆歌

六

塩衣姑洗 共十段

当花生的艺者乐五 高西省 写四省后野龙生的 苍 为 在 野 等 是 到 等 是 到 六 走 野 差 的 一 段 秋 里 安 莲

二段 對景懷人

至10

選及于爸与送 在墨上九十 嚴釜下九立包最

色曜省上八复下九二十分已里多五十分是

能管追河· 對然不管与進 若省

施于五党河·台山·九首选 下水·立管马生·在都能管海·汽盖店 下水·立管马生·在都能管海·汽盖店 一下水·立管马生·在都能管海·汽车营海·

四十十二年起在超不已起不已表 為 黃 著 等 為 道 省 美 五 篇 者 王 省 美 五 篇 者 王 第 老 我 我 我 我 我 我 我 我 我

六段 夢繞邊關

虞山李氏琴譜 指衣

西豆管河子走上九打造在 在二一一十五首等犯答的 人名丁克克格 经为于大选各处公司中的 医阿克克斯

四您為于村旬有八丁里中九樓自千旦下十越这年上年就十五正差河上八十世后就第上七上年就千五正差河上八十世后就第上七上年就千五正差河上八十世后就第上七上年就千五正差河上八十世后就第二七段 解傳來思

药也下生不能药些二上九时河上十又上九曲·店

此處爲原書殘缺

最十上年悠到上八公十九下九小立花品· ラ七老上下記小十記立者新記品· 建立 度山李氏琴譜 指水 五

也 是二野於野花的野越正東

相如操教資 共二段

一段

高 经送五旬正為方五旬後然五旬也因立五旬後然到省 蜀 光 然五旬也 然五旬也 然五旬也 然五旬也 然五旬五六法

虞山李氏琴譜相如操

對六十十八九为上七又午卷午為十萬多上樓

下以下十卷過煙別上五起午野煙恋子茶

五昌·然圖到七·經遊遊遊遊遊山

瀟湘水雲教賞 共十二段

一段

造一些者是所省五四等為正 差面到四热造一些到艺知也省民五可热

二段

四段

上十點上十點雖多民氣性歌答歌皆歌多平十又年合花下七合於至左云二門十十十多民氣聽其古世野上十一世界上十一一時以上十多民氣聽對上十多世上十一時上十一時也打到四點了十一天

上下年和毛野与葵丘

五段

六段

夏紫泉泉縣多是一上十二下七十十七四分祭正以為上十多小民复世群上十古居居四三二至民复其野上十合茂下七古庆居四三二至县复其野上十分民复世野上十古庆居四三三至

虞山李氏琴譜 滿湖水雲

1

為一六大五六七十六大死六五不也吃与 倉雪

四

為一言望而以及何国上中於不可能到去 一大村為于北中港路等經過過過一大學五平七十下十港能与為一天立港上大下十港能与為一天立港上或為其本 上大樓上大人又去不可包紹等一、整備一一一一一一一一一一一一一一一一

虞山李氏琴譜滿湖水雲

四

者远五等苍五四等益高五应到也六色好些等益都然第四怨等二些對也十段

**造回花在西东五四等一趟** 

土段

虞山李氏琴譜滿湘水雲

五

**趁送** 与爱

為雪望為上八十又七七點及

这一一卷六野慈熙 · 東

は記録

虞山李氏琴譜滿湘水雲

於無型了世三知音右 於無可以為此實也則善鼓琴得松 為信之傳子心震着孫天根宣母皆名家和年故久而犹徹其華 联世光里 治解序跋余都心字蹟完之盖天根光生 治無序跋余都心字蹟完之盖天根光生 治此谱中天根所多写三世家学 等于此编 有信之傳子心震着孫天根宣母皆傳光指

同色丁的東街記于江南图書館

## 琴譜譜聲

神 柳菜 製律品匹義

官

調降字志遵

欽定周官義 鶴 蔵 成 奉 聽 真 軒 疏大司樂章

表洞蕭循 十四均聲律

琴律 讀·樂 逝 者欽 我

朝律呂 故友 解系 士鮮 最 也 鄉 正 場存質 不 人 正 具 以 獎為精義人 周君 義為 諸 古 樂聲 圖 、琴解心 一靜淵肆 實 大 人書、軒 一變之全 台 謂 好之而 奏處絃 神不第以 凡 習有年嘗縱游 一世傳琴 堂 L 1 樂 不皆是之自製音 官棋 採海 譜 絲 以 為 吳會江 主 奉之樂其 人 籌術 粒 絲 為黃 音琴 淮得 通 生 律 P 鍾 数 整 其 統 2 知

述 微確 明其 瘾 用 半分不 指三宮三 體 本之大司 免 合律水 統 所取 樂以達其 止三 音之失君之學本之 調三 用 參之 調獨 漢律志 重 角宮 樂記 Ü 前 均 其 以

連 古 主 也 是 調 以 明 而 甚 徽 定 其 絃 不 辨 轉 起 調之義 Ħ. 絋 音 而 宮 相 一調旋 亦 生 明 以 焉此 此 哙 陽 卽 分均 大 旋宮法之易 司 樂法 調法 參之 明 3 於 漢 官 復

審 志 各 m 絃 同 者也 音 律 叉 徽 剏 分 仿管子四 七 摩叶 律 開 捷 法 法以求絲竹之合其 用 除而 倍半

> 求之、外 之議 為準 竹音 以定 者之為更以琴簫合譜推造樂 帝 羽 得 士 通 而 古 = 析 用 準 儒 列 文 但 角律 講指 表 夫 侯時樂人實公獻 其 也 其 相 式 然 、有功於 併折 爱 著論 法者之所能 而 取 + 中 Pu 四 說 「倍黃鍾 樂 之 抉 均 學大 微 清濁 疑 測 不 訂 矣夫豈 與三倍 書即古交周官大 其淺深乎哉昔漢 致 先竹學樂先絲 醪 正變之 有 條析 可 华黃鍾 宮調聲 承應 馬未精算法 理 背 俗 門 工 之 之 字四 從此 Щ 積 司 原

述

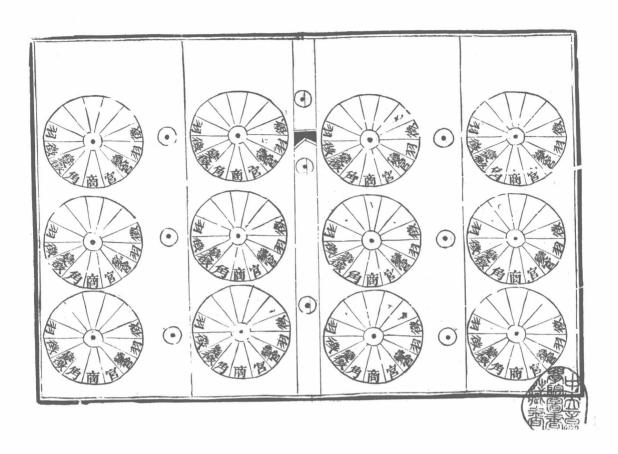
誤 E 之為是書必極 傳此實年百八 樂 故 章文 樂為 侯嘗從子夏問 述 之道光元年辛已秋 一深通於 十平平 生 性 無 古 樂其樂 命不 服 餌 窗博雅 唯 七月萍 鼓 人 **於琴導引** 抱 能 殘 鄉 求 守關 劉 絶 則 學 周 鳳 ブケ 許 獨 而 君

<ul> <li>た例</li> <li>た例</li> <li>五音相生圖</li> <li>一方音柱、解内附諸圖</li> <li>一方音相生圖</li> <li>一方音相生圖</li> <li>一方音相生圖</li> <li>一方音相生圖</li> <li>一方音相生圖</li> <li>一方音相生圖</li> <li>一方音相生圖</li> <li>一方音相生圖</li> <li>一方音点</li> <li>一方音点</li> <li>一方音相生</li> <li>一方音点</li> <li>一方面</li> <li>一方面<!--</th--></li></ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

泛音宮調平沙		獨絃宮調平沙	<b>後調 羽調 變官調</b>	平沙落為 宮調 商調 角調 變數	卷四	漢宮秋十段	李講清章 目錄	風入松一章	梅花三弄十段	滄海龍吟七段	秋塞吟十段	琴簫合譜論十三則篇制二式	卷三	指法字譜	樂法辨誤
			前	變徵官			1					34			

孝譜諧聲 卷五 一教乃十八段 秋水十六段 胡笳十八段 漁歌十四段 良宵引三段 和場春十段 碧天秋思八段 關睢十段 **梧葉舞秋風八段** 北橋進履七段 商調鷗鷺忘機五段 角宮調鷗為后機五段 變徵調靜觀吟三段 宮調靜觀吟三段 人目錄 =

1					秦潽指整	采真十二段	漁熊問答八段	塞上鴻一段	岳陽三醉二十段	凌虚引三段	鳥夜啼十段	洞天春焼十八段
The Action of the Control of the Con					vel							



琴譜諧聲卷一

金

周顯

著乃甫

义

由

多

音律統解

律生於形聲出於虚古聖人聽於無聲察於無形於

陰陽動靜之中見至理焉得自然之數焉於是製黃

鐘之管審之時在子節在冬至由是數理相推得十

琴譜鹊聲 卷一音律統解

二律歲氣以周五音以備而大樂成焉金石之實衡

其輕重度其厚薄而考擊之匏竹之虚審其空竅熬

以中積一皆準以律度而聲無不協革木之聲止一其短長而吹噓之繩絲為絃分以嶽柱範土為器較

用以和節乎五聲是為八音八音之中惟絲竹備律

為主堂下之終以竹等為主而孫幾所重又推釋悉一日陰陽之體叶宮調聲字之全故堂上之樂以絲音

為樂最古生聲最正况具聲變之義者尤莫如琴今為主堂下之樂以竹音為主而絲樂所重又惟琴瑟

生之。 陽為 劑。 有辟 有 可同於此欲條析其理而得其數誠非易易且古書 非管音不能得其準而管音絃音有同有可同有不 横 傳 琴在 不用二變 位不用之說世傳琴譜 和 寫 之訛 不洗 几按 比生 正音為獨。說見淮南方。應鐘比於正音為和應鐘 一而非二 可乎雖 後 而 一鼓之而 人多將就 變不能定五聲之位粒有緩 ili 開 不 之誤如鄭 知熟 手 惟傳指 敏 為 致詰 正熟為變為陰為 康成 法間有言律者。 惟是 而 於四樂猶 辭窮矣 琴 用 急 五

寒譜諧聲 卷 音律統解

其音所以大合樂琴瑟虚设而己子古之上 推薦症皆誤以一 經為黃鐘二變用半分律非其律而音非

其音所以大合樂琴瑟虚設而已好古之士雅慕旋

吟孫綽注間討消息夫琴雅樂也乃至捨律取音是宮然求之琴譜不能得其條貫遂亦置律不講僅就

琴亦有之若既肄乎琴而不言律終不足以知之耳為棄本逐求矣世之明律學者不乏其人或不善於

記曰大樂必易阮嗣宗曰雅樂不煩言樂者安可不

務得其要哉其要奈何本之樂記以明其體本之大

律 絃 V). 司 陽 和 **竜** 其 相 雜 音官 得 為 天 均。 統 Li 用 得 此 以 達其用。 其 春。 調 為 赐 夕 相 清 綱 止 日主 分之音者又 雁 五 宫調 調C起 又即 此 爲 正 準 參 日角 調 聲 之漢 各粒 官官 調耳。天 得 徽 調 調。均 皆 調 絃 志 度之正 商 七 或值二 統之官調 以 天 地 官位 之三 統各 聲 調 統 宮變官 人統 一變之位。 統 粒 為 分。 分者或雜 徽即也主 亦皆應陰 七聲 以 七 。故 詣 聲 宮。變 一之分皆 故 其 惟 得 有 微。 變徵 入陰 與 周 五 律 禮 E 吕 = 應陽 統 大 吕 整。 自 1 磬 陰 龄。 又 司 相

視 重 相 用 同 it 一角官」均今定經以三統為官者是 諧 其 之自 雜 Ξ 生 者 調 官漢律 凡 如 為進 聲 to 後 何 濁 濁聲 世 葢 於 取 分 以 歴 t 古 緊慢轉移 米 各有其 志 1 **秘音通之十** 人 調 所 Ξ 青 調清 但 統。 律 各 用 之間 所 統 聲 數故 松 取 統 比 t 止 調。 云 實 濁 而-此 清聲七 有 律吕之度而 官 聲 取 Ξ 調 管音粒音 高 同 旋馬。 調。 有 也。 而 音 調 叫 其轉松 Ξ. 故 其 所 同 湖 旋 有 相 云 云 义 宫 絃 相 七 和 不 獨 皆 調。 晃 和 p mi

> 宫 兼 調 清 濁 訓。 而 天 地。 七 五 一聲二 調 中 松音與 變皆正 管音各 應 此 外 可 分 皆 同 者 同 商 調

變 中 官 調 。統即 調 變 變徵 宫 微 調 聲 調 字 調 五 與羽 統即統即 聲之內二三 木 羽 調變官 地 可 五 調五 與律 聲 聲 調 吕 IE 一垂應 應 內 相 此 四 止 和 變 有 為 調 且 用 者 借 與宮調 聲垂 陰 用。 是 馬 陽 其 整 應 相 垂 不 應 字雷 至 雜 門 則名 均夷 於 或 同 而 實惟 角 消 者。 同 四 角 斷 調 調

环譜譜 商 調 取 角調 悉 可 也 不 知 有 商 調。 則 斷 不 VE 可 地。 夫 樂 固

不

能

自

成

調者也

乃琴譜中

獨

存

角

調

而

遺

音

律

統

解

鄭眾傳之耳 氏 宜 康 N 成 大 不知 可 樂 章 以樂官曹法 至 為宗 桓 靈間 而 已 周 多 官自漢中與不 正其舛誤遂使後 異亂。 臨孝存嘗發難。 立 博 世 不 土。 知 鄭 惟

徴 官 周 而 調 it 旋 官 具旋宮之本 官之復 存黄 t 鐘 止 六 不 產 得 調。 官。即 相 其 原 心慢紅三 源 則 得 旋 何 擊之 非 宮之廢固始於隋之 能 低徵 馬 通 之七 鄭之疎 遂調 以微 訓 為調 暑與 黄以 此 惰 角 也能 廢旋 何妥 业. 夫

圖

角

<del>尚</del>終音

下徵

羽

官

商

是

成

用逆

上生

益

上生

隔

音

生

相

徴

官

羽

下生用順

音

始音音

宮

商、

角

徵

羽

主以

也是

Ξ

為 成

分

而

去

首

官

0

商

數 潍 也 角 古 官。 者 國 琴 語 止 大 不 正 踰宫之 粒 其宫 絃 說 居中。 謂 何。 目。 前 徴 此 言 羽 商 Ħ. 音之本 角 分 居

益

以

為

徵。

分

益

七

十

以

為

商

分

去

79-

司

馬

氏

律

書。

九

九

八

个十

---

以

為

宫

分去

\_p

Ŧ.

四

111-

為

粉。

\_\_\_

分。

益

十.

四。

火

為

角

術

E.

Tro

生

倍

兩 側 及 益 為 七。 固 非 徴 乏上 盆 而 羽 之 下 又

之中 也 故 所 盆 自 若 者 也管子 乃六 粒 徼 七 絃。 羽 之數 為 **水大**於宮蓋 粒 粒 之清聲 倍 其 官 細 位 者。

官 數 乃 得 其 中 亦 猶 河 圖 之 數 自 其 生 數 視 之 固 大

法。

十郎

分

四

益之

14

一六得之

本 加

三九九

五長。

十絃

官

**叉十** 二分

四 度

8以五徵數十郎

以す。得三黄

上九一除鐘

為六十

其十二寸其

-0=

其- 鐘之。鐘

林分林得

生. 之

者。

四.

=

百之九六得事

為實

為為

其

寬。

法。

不 踰 FL. 而 合 其 成數 Ŧi. 適 居 中 焉 如 必 以 徵 調 為 正。

整 卷 音 律 統 解

玉

琴譜

諧

是 猶 廖。 以 西 金 為 河 圖 乏主 南 紫 為 洛書 乏宗滯 自 然

之 數 IE 變之 理 宜 其 -調 造 商 孙 夾琴 鐘譜 仲只 吕有 哉。夷黄 則鐘

Ŧi. 五無 調射 Ĭ. + 六調 不 能 舉 其目 也 下 生損 何 以 諧 7 生 音 隔

通两

几

開

九

分之。合二

八十一十四

以

是

生

黄

鐘

四

凡

將

Hi.

音

首

先

主

而

之。

為全

三徵

百百

+=

四之

則 日

0

窮 起

也 凡

諧 官

來 故故 日不 能 於自 角成 音 數 始 於 ---終

除一。以五徵之。如為十數 三益。得林选四 律分至八鐘條所黃一·其損統之角為六做謂鐘倍法。

解數五太寸此置九之以如 音族以 奇備之 零而 長乘 數餘之 合亦做得 九窮。此。二

始 之角 於 选之

於 成於三管

产

一分而 益 得猶 黄小之。命 之 以 之也 敷。立 為 百 為之 有 官五 八 位。其先 為 徽 他以 不 無 小全 **総**省 有

其 無適 足 以 是 生 商。 有 = 分 闹 復 於 其 所。

以

去 其

有三 乘適 足以 成 角。 通 日。

羽。 是 虎

法 易 掛 離音也盛 德 在 火其 音徵 此 粉 音 所

諧 聲 音律 統 解

下羽

~ 本

**尺型登鳌家** 

主办小餘三

生則

生隔水上

變陰隔下生

與終及清獨一 呂之五聲

+ 

商。 亦 則 以 角 以 徴 倘 猶 Fi: 成 徵 角。 傳 四 羽 變 自 也 變 六 古 化 徽 應 法 居 凡 此 則 其 耳 五 皆 徴六 為 故 徵 前 七 律 羽 大 IE: 學之本 之 徽 絃 紋 羽 之 倍 七 為 + 變官。 次 應二 亦 徵 非 固 不 可 爲 始 配 倍 不 黄 徵 於 始 不 JE: 知 管 於 太 办 披 漢 倍 子 姑 其 漢孺管 官 察五 羽。 難 官一 位 林 平中 古。 位 南 商 之 應 四一

諧 角商八律 相二 商生起 整 羽微左 是 所 卷 謂 音 僅 律 識 統 粒 解 度 知 律 而 不 七 知 音者 也。粒其

譜

亦六

聲

者

此

變

入

松

不

但

不

合

旋

官音

E

不

合

矣。

和

律官務為大律用八官生鐵旋有林伸徵。目旋之此生角。生隔 -Li 正士日 鄉 町 南呂 月子士

宫

全

夾為

鐘傷

商則

夷 無

圖

變角

徵黃

十鐘

律

陰

日

上

下-

相

生。

自

黄

鐘

始。

T.

生:

者

分

損

上

生

者

分

益

五:

75.

六

上。

你.

得

終。

黄

鐘

10

4

林

鐘

林

鐘

上

生

太

蔟

太

蔟

T

生

南

呂

南

呂

1

生

姑

洗

姑

洗

其

情

the

總

之皆

所以

述陰陽之氣。

故謂之十二

净

陽

之

氣

而

宣

一之故

名

H

律

V.

其

為

律

之偶

响

同

陽

故

名

述

天

地

自

然

香。

日周

日

同。

或

語又

調

一之六間。

杰

呂

音

其體。

間

言

其

位。

同

變 射 則 旋

為

官 哲 Bo 羽。鐘

所隔 變

徴o位 生

變

生林黄

相七黃變

為律鐘

官如以

14 3 譜 七 律 叶 4 聲 圖 同 嘉 諧 角聲 律 恩 **愛宮**倍應無 大 呂夾 者。 黄 仲站洗 南夷 林群 **夾太** 鏡族 鐘 鐘。太蔟姑洗鞋 伸 卷 呂 管 林 音 可多於 中分產 鐘 望分 で一切が 芸術系 <u>苏</u>釐公豪 南 寫夷 呂應鐘以 小 及 終之 主分餘里 至易 立文分小 王 万小餘 平分零五 則無射六呂 素尔餘公 其

Ŧi.

寒 譜 道 諧 也 後 整 世 乃有 卷 變律之說 音律 統 解 蒸 始 自京房因 九 仲 呂 還 华

水房

或

益

故

國

語

日

紀之以三平之以六成

於十二

天之

有閏

至

不

能

色变

生 黄 自 士 鐘 成 不 變律。 聲又 及原 鳥 轉京 數 生房 P 响 一四則十分則 自 所 名 差 名 莊 律乃 律執 微 始 分比 二黄 别 不 能 釐有止 名 之 施 之於 為 奇少 變黃 用 旣 故 鐘。 不 轉 能 不

一種

鎚 倍· 終 體。 應 自 鋪 應 自 黄 鐘 鐘 而 Lo 而 欲 Too 用· 欲 聲 用 之 聲 更. 之 更 高 低 者 者。 則 有、 訓. 律 有. 呂-律 之 图、

传花

足

取

至

倍

律

40

律

則

助。

To

律

而

為

用。

香

也

IE

律

始

苗

半體。 協 於 五 曲 聲者以 是而 倍音半音之 為之準 然 領 理 大 生 焉。 而 推 先 之作 審 JE. 律 律 倍 IE 呂8 呂 細

> 之 而 屢遷 及 於 4 拨之聲音字譜 律 4 圣 其清 無 濁 之號 不 nto 降。 此 高 旋宮之 低之 相 用 應 所 IE 變

目 於 成 用 有 也 或 班 IE. 心.. 志 E 有· 固 仲 變二變妙 已不 呂還 取 生 岩 黄 IE. -鐘 聲 音 N 而 之變宮變徵 至 爲用 轉 生 者也 1 變律 戴 曷 祀 取 Te 日 無 爾 Ŧ7. 當

子月 聲六律十二 用 黃鐘 一管還 H 月 用 相 大 為 宮 呂 皆三 古 為宮主子 人月 調月 用 其 非黄 律 為鐘 以 宫未 也 為 月 然林 調 為鐘 如

琴 譜 法宫 諧 正為 整 同調 卷 變黃 音 律統 鐘 之生 解 至 姑 洗

設

無

向

終

窮

惟

用

變故 姑洗 隔 八 生 應鐘 應 鐘 隔 八 生 一教資而 後 黃

鐘 均 之七 | 聲備於 是 曲 教賓 隔 八 至 大 呂 而 為 丑

七 月 聲 之宮焉以 得 八十 74 次 聲於 至 應 隔 鐘 終於 八 相 生 仲 之敷 呂 而 無有間 役 十二 律 隔 各 ൬ 統

終仲 呂 之法 乃 得一 大週 焉 此 義 和中 宮至 商 商 至

角徴 至 羽 皆 閒 律 角 至 徵。 羽 至 宫。 獨 間 律 於

之 分 爲 不 均 矣 且 自 角 返宮 隔 九 律 至 大 四 乃 隔  $\overline{I}$ 

音

+

律 無 所 取 義 故 必 隔 八 3 應 鐘 以 近 於 宮爲

清徵几丘	字整南呂	後聲 五尺	序聲表
色角	休仲	角聲六上	姑
清商班化	<b>险</b> 夾鐘	商聲凡し	以太族
清宮仁伍	大呂	宮聲工四	黄鐘
清變宮保供	倍應鐘	變宮尺合	倍無射
清下羽住化	倍南呂	下羽上凡	倍夷則
清下徵調輸	倍林鐘	下徵空調診調	倍教賓
<b>±</b>	解	卷一音律統	琴譜諧聲
		以此。	聲變之全者
之應逆乎耳矣諸樂惟琴具	應逆乎耳	倍律高低	六律非半律
連接乎五聲者也五聲播於	接乎五聲	調倍半則	變連接乎七
相連接處予則謂二	樂之和相連	二變是	所取準朱子曰
條貫不然宮調無	,得其	必究二變之分始能	變之聲必究
<b>粒取音必審</b> 二	不用而定	又一義然雖	取其全也此
五聲不用二變。	故琴瑟用	半分者二變聲。	五正聲得半
而後得全分者	微為變徵而後得	至蕤賓以近於	應鐘隔八至

御																
製律呂正義鐘罄	晉新律聲高不	北故陳暘	與唐宋以	其容積與	竹之質倍	律。無應四	各倍半而	琴諧諧聲	轉言半律已	清孙清角。	五分之說	半律倍律傳	半姑洗	半太蔟	华黃鐘	無射
鐘罄排簫於正	及中和。	以為靡靡之	來皆用四清說	與秉質之異遂莊	之則濁金石立	半律。黄大可見	為鐘古者編件	卷一音律統	該倍律	又非半律之間。	之說合倫以黃鐘清聲	記	少商凡乙	少宫工五	變宮尺六	羽擊上凡
律之外明	倍	靡靡之音謂其過高也阮咸	以來皆用四清聲為黃鐘大百太	異遂競言清聲而忽	之質倍之則清	見半律倍律古有全制特	鐘編罄十六枚葢兼	解	耶三禮圖特懸鐘	豆用	何聲為律本若	無明文蔡氏邕有半黃鐘	半仲呂	半夾鐘	半大呂	應鐘
四倍律故為適	作之過也伏讀	· 阮 根 亦 嘗 譏	卢太族夾鐘之	忽其所用倍律	仍後人或不究	有全制特絲	用	=	區剛說云以律	四清聲八音已足旋	為律本若師曠之清商	鐘之管四寸	清少商。他化	清少宫仁伍	清變宮尔佐	清羽 化优

解

轉 用 100 VI. 噍 有 中 谷 調 也 相 矣 起 而 110 倍。 應 2 下 按 化. 徴 律 用 躯 4 和 惟 聲。 管 自 稻 各 而 其 終 倍 借 整 故. 1,0 宫 清 倍. 之 而。 鞑 仲 图 立 用。 商 體-賓 全 艺。 也 者。 半。 倍 而 IL. D. 體。 羽 其 1110 上 林 者。 整 其 鐘 主 必 亦. 協 抑 自 止。 調 兼 以 聲 於· 至 而 倍 1 m 哑 當 40 羽 音 半 六 半 之 至 此 姑 且 鞋質 īĒ 變 IE 古 洗 V) 者 為 羽。 而 樂 华 得 之 帅 而 不 備 八 呂。 育 冊。 備 下 旋 所 聲 V 此 已 於 可

琴 譜 諧 彪 卷一 育 律 統 解 丰

旋

宮

之法。

若

調

其

高

下

資

其

旋

轉。

此

倍

半

之

用

也。

如

黃 夷 以 鐘 即 E 凡 宮 立 己之前 字之下 宮 其 八變宮 倍 羽 無 岩 以 射 主 用 合 調 字 黄 寫 鐘 此 變 之 正 半六字 宮 古 人宫逐 而 N 矣、 變 則 羽音之義 宮之前 音 太 高 倍 故

射 之 凡 字 之變 較 倍 夷 則 之 於 凡 倍 無射 字。 則 正 變宮 無 射 當 為 濁 均 之 無

弟

半

黄

鐘

宮

高

之

M

以

正

之 高 凡 則 各 字。 字 而 有 IE 高 應 1 鐘 又為 清 聲 均 故 之 琴 最 有 高 泛 凡 接 字 散 矣 以 = 音。 此 推

下 \_ 準 以 為 整 律 高 T 之應 不 17 不 知 也 I 尺 字

> 被多 字相

同角

字。

中

皆 今 律 講。 則 古 譜 排 簫 源 叶 凡 呂 是 不 簫 皆 之 JE. 鮮 知 義 古 應 工 不 能 所 而 多 字。 商 作 究 自 云 知 六字 作 安 横 工 之 始 完笛 龣 琴家 知 小之 黍 尺 與六 應 字 宮正 尺 ti نح 譜 調宮 尺即 字。 角 按 知 八个十尺 則調 同 商 所 固 有 俗 音至 字。 傳 為亦 樂 與 律 四為 合 者 凡 IL I 呂、 字。 字 完工 分古 於 無 而 Ħ. 背 非 而 所 於 不 平 即 今 制 戀 聲 知 篇之制 聲韻 之 字 宮字之 相 I 黃鐘 尺 通 又 者 棄 至

聲

平。

實

由

正 也

應

律

呂

而

不

滁 應變徴と 角 應徵。 字。詩

音 律 統 解

琴

譜 L 諧 應 羽  $\overline{\mathcal{H}}$ 字 L 一字。上字 與 徴 羽 二字。 為 古 Ě

樂 I 皆 讀如 車。 亦應變 宮同 為 平 聲 則 七 字 與 t 聲

整

尺

学

可 酡 也。 由 此 觀 之七 字即 七聲之變文。 絃 度 本 與管

律 相 合。 P A 相 發 明 者 地篇 笛 之制 備 t 聲 於 管

之 而 羽 以 位 第 也 孔 邚 第 為 調 孔 首 第 起 工 字。 孔 為 起 某 I 字 字。 調 削 第 為 某 孔 調 起 猶 琴 TL

為 為聲 變四 16 字 徵。五 調。 葢 Fi. Mi 聲 以 四 變 2 土土 各 尺 列 I 孔 R 合 也 t 以 字 第 為 孔 次 為 同台 羽 為六

琴

竟 調 位 位 凡 昻 無 上 則 非 廢 也 L N 管音 不 第 粒 几 之。 黄 不 用 是 似 太 馬 按 姑 異 凡 孔 也。 乙字調 字 為 1 林 南 而 聲開 實同 調。 変 南 明 鄭 合 宮 配 地宋 孔 上六 尺 位 絃 世 故 第 子 大 不 朝 有禁 不 用o. 六 t VI 用。 六字 孔 琴 比一二似 為 制 指 俗 為 IE 調 変徴 名 合古 琴 以 禁捐 瑟 五 位 此。 法 变 工 是 不 故 談 用 卽 不 入 耐 矣 工字 絃 用。 不 變之 變。 要之 姜堯 四字 趙 知 子 故 調

倍 皆 変宫空絃應太族之律商聲し字以琴度半 # 不 射 識 之律 古 人管 變宮合字 粒 相 和 羽 為 **粒定黃鐘之律宮聲** 用 之妙耳 從管律之全分故 今正 一義徴 分 論。 四 粒 定 則 字

琴譜

諧

整

卷

音律

統 用

主

絃

實

非黄

鐘二変不

P

4

律

轉

調

準

大

謬

上言之於古 變宮六字 無 射 之 分。 徽 阴 之 外瀛

律

羽

聲

凡

学。

律亦

全從

分管

六

総定

4

黄

鐘

之

律

-6

一粒定

4

太

族

律

宮聲

五

宝部

itt

定

絞

字。角

終定夷

則

之律

徵

聲工字變宮空紅應

松·定

姑

洗

之

律

角聲上字商総定教賓之律

變徵

Ŕ

宮紋

當

為

夾鐘

今以

琴

合律

必

管律 樂之 御 全 分不 得 五 從 義 焉。 粒 度 大 4 粒 倘 分 得 徵 宮聲 古 旋 襣 宮 合 中。 竹 也 與 絲 變 相 羽為調 從 和

之 位 起笛 用 四之 以 主 字第 之一 也。 調孔 N 以 為則 倍 四 字 正同 無 射 調也 為 又今 為 黄 合字定 名樂 鐘 小工多 宫。 爲正 四門。今用此 宮調為工 微粒干 餘年 字。孔同 來 以 立 其 合

以 字 以 為 4 半 黃鐘 黄 太 鐘 族 之誤 宮聲 六字定六 以 £ 字定 明三 粒 也 七 以 以 粒 黄 鐘 倍 於 宮聲 無 倍 射 律 合字定 半 四 律 字 定 之 相 粒 粒, 應 和 而

而

諧 聲 卷 音 律 統 解 夫

琴譜 聲 旋 宫 轉調 之 相 資為 用 皆 條 達 貫 通 而 管 律 粒 度

全 半 相 應 不 相 應 無不 歸 於 大 同 四 也の 所 用 之 律 五

陰 IE 聲 呂之音 變 於 相 雜 皆 七 應 調 陽 律 止 此 均 各 調 為 紋 之各 然 此 分 卽 亦 周 官 然 大 無 司

樂 之天宮漢 書 律歴 志 之 天 統 自 分應 魏 晉 律 以 來 亦 倣 晦 此 而 如 不

絃 應 全 理 至 黄 絃 鐘 此 聲織 之 大 首 律 音 白 宮聲 無 定 倍 餘 藴 4 射 五 地。 變 宮 各 合字 則 音、 為 羽

四 字。三音變官分。十 太 簇

琴 五音商分数 分之四。 譜 之律 散 聲 徵 於 長 其 惟 聲 夷 則 徑 音也中準之半為 皆 古人 減 聲 應 粒 华 諧 全 第八高折半取之旋於首 變之分各分皆以全度隔 則之律微聲工字七音 凡字第八音正 榝 半 商 黄 同 九 應 而 則聲相 聲 管絃 鐘。 辙 外四 徑 若 聲 七 長折 未 椒六字。與六 尺 而 必 應難賓之律變徵尺字六音角 應於 字。 学。 减。 米 相 相 應管律 四 與二 书。 應。 和 故 與 一徴為 帝宫 四 所以 回 為 4 所 徑 音 椒 爊 亦 律 太 絃 絃 用 分。 全粒 然 統 同徑 É 之法 族 减 粒 散 散 力 準 、聲應八 聲應 牛。 者。管 徽十 四 在 變 散聲應六凝半五字。與七 解 之半七 《徵分本 音夢 之半。為 八相 寸 則 香 應 無 九 姑 是也。 分之 半 + 難 律 亦 無論 尺 生 機上 律之聲亦 長短 徽 明 洗之律角 矣各粒 寸五分鐘  $\equiv$ 四。 粒 此言 應無 Ł 七 一分損益 梅o 各 字。 長 度 如 不 工 字。 短。 奥三 黄 同 無 下。 射 準之八 分心線應 取 四 鐘 應 中 論 有 配 但 之 與 取之。 律 爊 粒 不 矣。 長 虚 取 Ŧi. 五 整 紋 散 此。 應 惟 之 九 短 字 如 羽

琴譜 審音 音與 法 主 Flo 調 Z 據管律 也 字 4 有 八 粒 四 宮 因 非 恭 為 卽 諧 **福半矣故度當從** 字三粒之上字當應於 若據 徽 散 不 聲應 之遂廢也其所 與各 古 克諧者 七 各 六 止 均為主即今之角宮正調隋廢旋宮然 旋宫法 明 聲之變交粒 全分 存 粒 五 三粒之九 調 矣旋宮轉 粒 黄 内 《卷 而 鐘 轉 乎 之十二 所 本 不 総散 至 粒 此 依 分之音得 音律統 今 調。 諸 琴 紋 糍 調古法 學 度 一鞍 法 聲 D. 度則 秘音當 命 宮即 Ŧi. 主 律 之一 至 之大 本 下。 合字 一个猶 與管 姑 大 徵粒 互 九敬半四紀尺字當 名 解 此 莫詳於 綱 洗 徽二皆得 嶽 調 調。 調立 相 與 從律於是各粒 地大 律相 人猶守 存。 四 改 應合以為準 角聲上字當在 者古以宮爲 絃 粒 粒 而 合管総合 周 **粒十** 撤當 綱 之十 七 易 日 官周 ナス 趁之七 之勿 既得 隋廢旋 同 柱 椒 聲 以 旋宮轉 Ŧī. 官 全 相 黃鐘 故 敢 君 宮。 徽六 磁六 九 應 失古 分之 和 故 應 為 八 日 糍 音 総 以 於 高 設 t 為 趁 何

宫。 不 若 粒 官 之為 大 時 權 佞 M 夜 即 待 其 君。 故

在 當 時 有 廢 旋 宮之 說 矣。 其 以 粒 配 黄 鐘 者。 謂

聲 無 低 於 黄 鐘 也 夫聲 之高 低 由 於 律 之 長 短 故 黄

鐘 半之聲乃 高 於 無 射 無 射 倍 之聲 又低 於 黄 鐘。 VI

粒 為 黄 鐘。 不 知 律 有 倍 华 者 也 今横 黍 尺 所 制 黄

鏑 之管 於 簫 應 工 字孔 於 笛 應四 一字孔 帥 此 聲字合

1 於琴各分 無 不 諧叶。 以笛 第之四四 孔字 言蓋 是琴之 粒。 律

應 倍 無 射 變宮 合字。 下徵 之分 則 三統 律 應 黄 鐘

爽譜 諧 整 卷 育 律 統 解 九

宫 聲 DY 字。 得 下 羽 之分以 主 調。 IE 合大司 樂 法。 夫 使

後 世 樂法 不 能 通 於 周 官 者 雖 由 於周官書 有 訛 姓。

均。 而 ED 未 始 定 後 不 絲 人 於 耳 V) 目。 合字 此 旋 為 宮之廢所以 黄 鐘 之誤。 歴 且 唐宋 獨 重 黄 元 明 鐘 Mi

不 易 復 也。 t 友 楊 君 質名 存 深 於 聲律 惜 未得 見 IE 義

其 所 若 琴音 粗 解 故音 是 而 律 非。 然 其 琴 指 法 節 秦

絕 佳 予為 刻譜 以 傳 馬 春草 堂 譜 究 in 亦 細 而 持 論

猶 守 經宮之 書據 云 曾 讀 律 呂 正 義 殆 義臨

> 深 邃 讀 之不 能 得 其 解叩 近 日 琴家 多 不 言 律 予曏

者 客 遊 吳會江 淮 間 閘 有 琴家論 琴本正 立義之旨 。 且

能 餘 有 惟 所 發 粒 倘 明 徴 者。 之 竊 說 ·U· 本之 焉 嚮往 JE 義其 久 之 間 他 則 曲 多 私 淑 不 合 得 矣 其 詢 緒

以 律 度。 則 日 琴 不 用 律 再 詢 以 旋 宮轉調 則 以 律

呂 IE 義 緊 Fi. 之變徵 調 為 徴 調以 緊二 五七之 變宮

調 為 商 調 N 緊 \_\_\_\_ 四 五 七 之角 調。 為 羽 調。 N 慢 = 之

徵 調 為 角 調。 七 調 仍 遺 商 羽 焉。 葢 見 = 絞 宮為 IE 調。

諧 聲

遂

育律 統 解

/ 卷

以  $\equiv$ 粒 為 諸 調 之 主 紋 宮。 為 自 調 干 = 絃 徵 為

徵

調 遞 而 至 於 商 羽 角 為 商 羽 角 調 六 七 此 於 是

II £ 管 粒 音 五 音。 為 準 且 則 不 緊慢 用 律 之間 呂。 宜 律 其 有 不 變遷 知 有 為如 七 商。慢音 調 矣夫定 之。則之。則之。 立 為則

宫 宮變 如 緊 四 五 七 為 角 調。 而 慢 = 六 則 為 商 調

主 調 命律 不 同 名 調 審 音 取 義 逈 異豈 P 慢 無 分

哉。 Ŧ. 大 又 彼 七 由 所 是 謂 復 慢 1 累其 = 之角 \_\_\_ 一粒是 調 不 七終 E 慢三 皆緊 而 175 日 為 緊 宮

别

74

六四

之命 妙 是 自 為 旋宮轉 夔 隋 固 失旋宫迄今干 以律 調 語 和 多 聲 剃 矣 百 孟 異 餘 子 不 日 年 經 且 無 不 以六律不 自 知之者嗟 詡 為有 乎昔 能 天 然 正 之 Ŧ

音 律 呂 IE 義 諄諄 然 聲 合管 粒 度析全华 被 不 能

得 其 解。 甫 屏 律 日 不 用 旋 宮者十一 律 呂肯 aj DE

均之主 正 義以 清 各 統七 濁二 均 整 + + 四 四 均 調 成九十八聲是也 更 絃 心之法並 某 粒 某 律 律 团

IZ.

某 聲 字 詳 列 爲 表 為 旋 宮 軌 範 基 經 詳 考 律 呂 真 唐

琴 譜 諧 聲 卷

育 律 統 解

E

而 較 以 容 黍之多寡 然 後 製 器 審 音。 \_\_\_\_ 脗 合 所。 謂

E 於 且 以七 松緊遍 調之旋宮第 =粒 五 音輪 值 集千

古之大

成

可

為

正

鵠

之遵矣今直

屏

律

呂

以

之轉 調 Ü 為 至 當 不 易。 然 則 前 賢往 聖 以 律 和 整 諸

訓 皆 末 當 與 IE 義 F 古 旋 宮法。 合 竹 與 絲 並 著 之。 而

É 隋 Vi 迄於 4 獨 以 総音 發 明 Ŧi. 聲 之分 律 呂旋 立

遂先 也 於 樂 其 毫未 傳者 窺 此 見 人 者 乃 固 或 接 獨 以 IE 義 粒 管 音 發明 粒 全半 Ti 聲 聲 應不 田

> 諸 說 摭 拾 敷 行 不 可 不 -辨 之矣正 義旋宮起 調童

日 羽 主 調 當 變 之 位 者 與 五 IE 齊 中 當 徴 位 者 俱

不 得 起 調 其 引 証 如 宮 立 羽 位 主 調 則 商 當 變 宮 不

用 故 周 禮 大 司 樂 無 商 調 以 羽 立 羽 位 主 調 則 徵

來 起 最 調 古。 故 唐 朱 7 未 答趙 以 來 欽 無 徵 日。 起 調 調 是 徵 畢 曲 不 之法 起 調 乃自 與二 舌 癡 同共 所 傳

如 此 音 調 方有 歸 宿 不 門 紊 亂 然 當時 旋宮末 復 猶

以 絃 爲 黄 鐘 宮故 有 無 商 調 無 徵 調之 說與 以 伸

諧 聲 卷 音 律 絲 解

琴 呂 譜 魚 苗 鐘 角 於 果 樂 不 和 之 疑

南仲為無子仲徽度不則朱本鐘角 呂呂黄射之呂今三變 子 為為鐘也所之姑音也絃琴角角。不 角宮應今謂十洗角而為律聲 故可 蓋分 徵之 下敬角在一太葢 乃於以 於分琴徵故聲十絃族以得衆豪 則家也以不一首商 一字樂 四太以且為應綴音三 及絃蔟正律疑於之定絃定舊必者 為調亦也姑上黃為為而高而 半鐘羽為非琴洗之 鐘姑宮不其今 律為分仲黃之之度宮洗聲變 一十四則角之於往琴鐘朱 者商姑呂鐘 二此分是然家為子育三一益後獨宮琴 一音 洗均乃絃 滋為者低實度變青三 變蓋於非之徵商絃絃以和以則律 道 宮亦黄宮上之在角為為惟仲姑日 **分以鐘分而度徽聲黃疑第呂洗若** 三一之乃應在外所鐘云三為之以 絃絃倍管於十之以宮云絃黃為黄

本 朝 間 音 均 備 譜 紿 射 尾 音為 調 焉 得 相 章 諧 調 抑 尾 合徵 也 揚 夫 古 結 首 亦 整 著黃 高 主 分 旋 是 尾 宮絲 樂 調 某 不 此 亦 下。 之中 合奏 起 起調 卷 著 調 自 鐘 調 竹 即 整 無 Ŧ 各以 聲 者 所 應之。 射聲 相 音 V. 音 調 某 俱 為 和 律 中應之葛 備 所 為 調 與 和 黄 觀 統 應之 終之 朱子 以 鐘 用 羽 此 解 之法。 為 大 位 亦 **一緊要固** ŦĹ. 四 首 如 覃 日 所 律。 等 條 壓人 音 萬字合作 關 間 分樓 雕 不 樂十 音 雜 關 必 相 王 與調 字合作 成 析 律 合 章 其 只以 也。 黄 義 律 首 必 鐘 至 以 之 背 始 首 中 無 調

家惟 之說 世。 聲 丽 重 総 3/ 而 收 音 在 鮮 若 宋 知 大 體。 有言 收 起 人 村 V. 絃 以 調。 者復 尾 某 前 以史 徴 至 北 起 聲 故 整 音 里 調 杜 重 辨 相 起 收 琴 曲 之 概 牛 琴 然之 以 譜 之夫 辨 義 待 犯 起 律 清 存之 細 為 事 制。 幾 調 = 徵 遂 不 若 書 調 諧 辨 1 可 如 理 里 粒宮聲終之為 謂 悖 論 整 聲 誻 岩 法 雖 日 氣 而 聚 謂 世 耳 曲 說 其 明 不 微 聖 今 物 妙 理 雅 松。 菲荒唐之甚者 所 以 顕 à 昔 世 也 乃 必 若 A 度 樂 則 當 琴 見 聲 調 律 與 哉 卷 者 効又 軌 知 今 周 避者 猶 其 Ī 大萬 \_\_\_ 此 琴 柳 者律 則。 通 天 義 喋 音 惲 捨 從 從 不 壹 地 易 也 宮調宮音夫宮調 喋 本 數以 用 律 善 規 相 識 物 理 禀 度 簡 反以 統 悖 律 T 五 琴 矩 以 之 本 於 不 静 義之 聲 平 省以 呂。 且 失黍窯 窺 解 而 核 别 六 重 為 忽 獨 種 求 故 果 律 其數之精 其 理 者矣或問 有 從有 指。 其 大 今聲 種 方 理 數 樂 漢 粒 體 勦 其 之微聖 圓 陰 魏以 形 不 旋 襲矛 有 其為 陽 杜 倘 以 用 轉 宮之法 而 之一 用。 云 撰 未 徵 棄 理 五 來。 业 至 JE 旋宮 分倍 未 一彰司 聲。 盾 古

不

回

固

不

法

乃

著

军

能

辨

起

調

矣

以

畢

曲

論

音

大

抵

出

於

晚

近

尺

度

改

革。

義

黄

鐘

遠

復

周

故

王

者

制

人

因

神

而

有

以

得

馬

氏

整

律

1/2

情豐

為

用

之說謂

某

調

即

以

某

於

爲

用

如

宮

音以

名收

調尾

以

夫

不

吉

起

調

是

開

口

便

錯

矣

只

論

何

膚淺若

是

哉

由

此

觀

之起

調

尾

在

宮

為

宮

曲

收

尾

在

商

為

商

曲。

但

取

與

起音

和

應

而

已乃今琴

太

和

自

說

與

IE

华

莫

六

粒

IE

官 下 其 牛 徴 徵 之 整 說 不 應 在 度 於 粒 林 鐘 ifii 非 而 管 應 律 於 夷 叉 総 則 度 則 無 = 分 論 損 長 短。 益。 宮

律 微微微微 全 之之七 4 論 牛,牛,為清。一二十聲 長 + 不 短 必 典 半微凝六 相 但 爲爲之微 取 應 其 四五华。华 半微 九 為微微 合 分 之之嶺外為為 之 半。生。七藏四全 mi 四 聲四為之微粒 背半五牛之之 則 整 相為徽三半半 相 應。八七半 應 管 之為徽徽 故 律 黄 五半凝七 同 徑 被之俱微者。為半為之 鐘 之 4 亦 九五七生

譜 寸四 .則 五四 倍 分寸 半 相 應 黄 之說 鐘 寸九 在 粒 音 合 而 黄 非 鐘 管音是故管 者 為 太 族 之半 律

謂 整 卷 音 律 統 解

素

與 秘 度 也 欲 水其 一聲之 同。 則 取 分 必 至 於 各 異 欲 取

粒 其 各 分之 分互相 同 則 應合為準之理 各體之生 聲 文 已 殊 為明哲矣雖 即 「異以求 其 然亦 同 前 猶

乎 有 月。 簡 要之法 知 其 所 合 11 管紋 同 異 之度 則 子 -不 聲 煩 諸 推 圖 測 固 而 聲背 捷 法 也 律 JE. 應

t 云 以 粒之度 强 合之以 十二 律呂之 分何 若 止 U

音度 一聲之度明之以律呂之各 分 何 君 止 以 Ł 一聲之叶 考 成 之此 均 引 强 同 而 未 之 發 絲 之旨 樂 粒

> 羽 之 粒 聲 七 谷 也 聲 **釐**餘 + 五 分 及以 八 角 寸 之七 無 + 射 \* 也 整 分 律 之 分 六 粒 也 分 育 呂 度變 + 陰 四 陽 也 明 + 釐 75 律 哪 之 陽 九 餘 徴 分 角 律 陽 各 分 也 也 聲 律 均 Ŧ. 商 + 陽 之 九釐餘 九釐 姑 聲 宮聲黃鐘 粒 大 度 律 洗 太族 五 分餘 徵 之七寸一分一釐餘 聲二 變徵裝賓之六 之八寸也。 聲 也 之かけ也。 變 粒 也 Æ 合之 度 陽 + 律 羽 四 微聲 絃 整 分 粒 7 也 度 四 度商聲 趁 夷則 + 陽 三分 清濁 餘 度官 律 也。

泰譜 諧 整 音 律 統 解

**念**卷

分也 陽 律 變 宫 4 黄 鐘 之 114 寸 五 分 也 荚 絃 度變宮四

+ 分餘 地 此 陽 律 之 H 聲 變 與総 度漏 音 之七

分 也 至 於 陰 图 清 官 大呂 八 寸 四 分二 釐餘 耐 絃 應

釐餘: 清 宮 寫 而 絞 七十 度 清 H 分餘 商 為 矣陰 大 + 四 t 分 清 餘 商 矣陰 夾鐘 呂 七寸四分九 清 角 分九 仲门 呂

六 Z すった 徵 分 林 五 釐 餘 大 寸 而 前 粒 度 清 角 為 Hi. + 九 分 餘 矣陰

陰 清 居 變 清 徴 鐘 南 居 五: 寸: 絃 三 分 度 Ξ 清 釐 變 餘 徵 為 加 絃 五 度 + 清 = 分餘 徴

度 呂 Ŧī. 之五 分 清 + 分 羽 整 釐 為 餘 餘 三 矣 四 + 陰 而 與純度 粒 四 呂 度清 分餘 清 羽 應 矣 清 變宮為三 陰 鐘 音之 呂 四 す七分四釐 清 七 變宮。 + 分 九分 也。 华 四濁 から九三十二 大震商大 餘 大 呂 餘 矣 四 此 而 彩 1 度六 险

崙 商 鐘 下 變 生 宮 無 华 射 羽 鐘 無 變宮上 射 羽 L 生 生 鞅 姑 賓變徵 洗 角 姑 洗 五 聲二 角 T 變皆 生. 4

於

是

黄

鐘

宫

下

生

夷

則

夷

則

徵

Ĺ

生

太

蔟

徵。

陽 也 大 呂宮下 生 一南呂 呂 徴上 生 一次鐘 商 夾

整 卷 音 律 統

誰

老

商 大 呂 下 變 生 宮 應 4 鐘 大 羽 呂 應 變 鐼 宮上 羽 L 4 生 仲 林 鐘 呂 一角仲 變 徴 呂 五 聲 角 F 變皆 生 华

陰 也 於 是 以 管 律 粒 度 分注 同 於 夫 粒 七 一聲之下 音 謂 不 F m 管 以 + 律 絃

律 呂 之 度 取 分矣 然十 律 四 之 管 分音 於 長 短 其

度

4

4

生

犛

無

不

歸

於

大

數 固 由 於  $\equiv$ 分 損 益 隔 八 相 生 黄 鐘 九十 生 林 鐘 六

寸 則 是 夷 也 則 而 為 黄 徵 鐘 其 魚 商 宫 整 其 不 徴 應 整 於 灰 不 鐘 應 於 而 應 林 畲 於 太 而 應 於 位 東

> 隔 九。 16 非 隔 八是管音之應已 非  $\equiv$ 寧 獨 粒

音 隔 耶。 九 盐 取 應 = 乃 分 審音之法。 損 益 隔 八 識 相 此 生 為 則 異器 制 律 之則 無 不 七 同 聲 聲。 定 八 音 位。

皆 門 合 奏 此 陰 陽 分 均。 清 濁 附 列 圖 誠 古 个前 聲

之 簡 應 捷 非 之 六寸 法 也 之律 其 五 耳 + 古 四 人 分 管音 蒞 於 粒 濁 音 徴 之 相 下 和 為 亦 猶 用 之法。 夷 則

律 呂 IE 義 躍 如 之旨其 在 斯 乎 兹 就 IE 宮 調 H 聲 戀

得 陽 律 均 者 論。 但 審 明 各 絃 五 整 之 度。 變須 之空 位二 而

琴 譜 諧 整

卷 音 統

以 變黃 站教夷之 五 律 合變 字。或宮 也 用 六無 字射 挨 布

秘 度 而 聲 律 字 譜 無 不 脗 合清 宮 調用陰。黄ヶ 呂 五 古。 字 律各

聲清 知 何 法 赤 絃 7/ 如 宮 之 至 但 於 視 旋 其 宮 拨 轉 指 調 在 + 先 察 其 嶶 以 上 何 取 應 絃 业 即 宫 欲 粒

宫角 也 角宫 益 分粒 宫 以 紋 視 之應 其 按 指 在 角粒 在 八 瀫 之 八 半 擬 取 應其 华 角 粒 粒 卽 之 應 角 在 絃 也 宮

粒 絃 之 + 宮 則 薇 知 某 上 異 紋 於 為 羽 他 絃 再 之 視 應 其 緊 在 慢 九 幾 徽 + 紋 則 癥 也 知 其 知 某 所

變

宮

調

羽

調

粒

慢

粒

原

定

倍

無

射

之

律

故

名

角

羽

調

戀

宮

調。

調。

角

調

羽

较

不

更

純

琴 譜 角 鐘 商 用 變 律 羽 妨 應 高音。 爊 律 調、 調 而 諧 宮 IE 洗 之 上而 粒 何 慢 4, 整 同 T 調 徵調. 之律 應 律 字太 律 以 欲 1 ÍE 黄 清族絃羽 而 皆 葢 用 管 應倍 四 用 律 為 鐘 P 濁為下調 不 索諸指下於二年 聲 律 絃 倍 卷 無 之律。 角 更 一之更低 律 1 射 夷 調應 松 音 宮三 者。 亦 則 肯 則 則 定 N 羽 為 律 之律 難 奶 絃 者 本 聲 宫 統 賓 應 爲 之律 音。為 有 位 解 4 為 調 是 IE 初。 律 之 黄鐘 應 是 律 調 視 羽 七 4 三 前 呂之倍體 調 為 太 羽 本 粒 應倍 蔟 粒 有 亦 變 調之各 音。 律 心之律 之律 黄鐘 變宮 原定 徵 聲 為如 无 上太 調 字 無 字。族 慢 姑 是 聲 應 所 射 寫 以 彩 則 謂 之 夷 名 各 洗 也 商 故夾 商 律 日鐘 之 自 調 則 調 分 調 笞 律 調 黄 焉。 一间 之 旗 所 不 為

始。

姑

洗

爲

春

調角

調宮

林

鐘

為

地

始

語

漢

律

歷

一

天

夷

則

整

叶

下

羽

故

名

羽

調

而

七

調

谷

4

律

則

為

清

五

兩

調

緊

几

Í,

夫

旣

有

變 調 T 奶 宮聲。 管 同 應 太 族 以 律 I 變 之 調 宮 粒 律 音, 本 定 調 1 律 太 倍 F 族 姑 絃 洗 商 夷 則 不 粒 整 姑 故 之律 為 洗 更 故 羽, 角 名 聲 倍 名 商 孝 也 譜 音宜 琴 沿 旋 則 定 若 雑 用調 律徵 收 地 拞 均 夫 宮 七 尾 譜 流 又 倍合 用調 1 謂 諧 省 之七 不 有 有七 主 之 夷合 緊 起 益 以 為 及 無智 調 射。音 義 \_\_\_ 音 調 遠 變 ----夏 則管 四 調 **徽**變 者以 之不 調七 Ĺ 變 不 變 律 時 五 也 至 具 音 卷 往 是 七 於 為 為 謂 而 是 南 世 太 族 音之名 傳 朱 明 往 耳 之七 周 調 調 為 兩 = 呂 人 又安 調。 子 犯 或 禮。 始 是冬 四 為 音 為 琴 又日 琴 徵 4 多 時 秋 人 始 譜 律 填 宮之法 非之而 知 何 太 史 律 夏聲 始 黄 見 律正 惟 統 TE 也。目。 起 旋宮 有 蔟 記 用羽 調、商 鐘 於 調。 解 知 調 倍調。 左 壓 荆 是 為 合 慢 75 闕 之宜 一詳於漢 失人 人 為 此 時 4 軻 天 傳 為 = 四 之琴家 音律 正 無 時 傳 則。管 國 五調 緊 始

與

不

宜

猶

知

有

以

首

尾之說。

不

知

主

調

之誤

不

知

重

起

調。

而

南

呂

焉。

盎

不

知

所

守

五

調

書

本

源

未

窺

不備

矣故

蔡

元

丰

明

載

變

微

為

調。

應

鐘

為

冬儿

徵戀

琴 鐘 洗 3 然 起 可 至 而 調 朱 重 DU 几 則 知 忽 律 律 粧 子 其 其 里 况 皆可 所謂 所 皆 賓 所 曲 不 輕 謂 + 即 得 P 用 章 用 調 用 無 其 而 黄鐘 失其 條 而 北 4 射 首 朱 調 貫 之 起 射 满 黄 關 立 子 所 調 偷 卤 字 未 显 鐘 鐘 斷 重 吁讀 吉 則 曲 調 章 髙 西 字。 倍 取 II. 屬 皆 則 義者 教賓無 琴律 均調 凡 夷 以立宮名調 此 為 則 讀 樂人 文不 主 相 書 者 調 應弟 射 如 粗 倍 知以 卒 與 此 411 讀 太 無 者 之 無 凡 宮 過 族 射 幾 射 也 他 遂 為 始 黄 其 也。 書 扩

黃 譜 以 也 林 天 鐘 主 鐘 鐘 氣 諧 鐘即 不 也 之始 律 調 整 知 北。 林 之義始 方丘之奏以 調 显 為 寫 較宮 也 宫 丘 故 之奏以 闡 宮之宮 卷 以為天宮面: 鐘 見 為 鐘即 於大司 尤 音 林 姑 重 世 夾 律 黄鐘 鐘 洗 為 恭 統 宮背 樂之 # 鐘 士 宫 解 宮黄鐘 為宮謂 調 為 逐 宫、 个, 林 指 羽 一宮其黄鐘 鐘 調 音 未午 羽 調之 位 命與 林 主 黄 位 主 未 調 鐘 主 鐘 小午 宮之宮 之宫 黄 所 調 之律。 鐘 地 以 未, 調。 宮 氣 位 之 即 即 非 面

琴

譜

諧

整

卷

mi

者

也

宮葢

皆

清

濁

互

用

云

圖後

夫

苗

鍹

林

有

Ë

宗廟 其 鐘 子 為 恭 小 林 人 林 為 清 日 鐘 官。 之奏 鐘 統 天 主 濁 呂即 太 而 並 用 IE 調 仲 林 蔟 漢 以 舉 太 為 夷 族 律 鐘 志 灰 地 所 則 之衡。 之三 宫。 長皆 鐘 以 屬 者 園 音 不 夾 太 丰 鐘 蔟 全 統 調 业。 確 律 目 士 寸。 為 調 以 夾 寫 統 來 宮調 之商 太 箍 鐘 地 解 而 族 位 樂 無 IE 同 仲 餘 太 為 卯 為 眾 而 商聲 卯人 呂屬 族 人 鐘 分 日 六 故 寅 統 之宮 樂太族 日 其 事 為 太 故 人 說 之始 前 蔟 奏 ----A IE 調 以 再 正 夾 黄 之宮 又 夾 也 鐘 則 正 鐼 歌 黄 鐘 故 地 始

各 黄 云 獐 宫 確問 太 用 鐘 黄 夾 族 黄 黃舊 鐘 鐘 鐘 為 其 為 鐘镐 之為主 為 宮者 為 角 月 目 角 之律 天 姑 太 統 洗 為 何 明三 調 為 蔟 為宮是為 林 角 局 徽 鐘 為 灰 律 為 鐘 小 徽 不 呂 姑 之 地 日 為 為 為 旋 為 統 洗 微 宫 調 太 太舊 為 主 羽 調 蔟 天宮 族協南舊 羽 而 為 呂讓 地 非 日 應 |之黄 為 為宮也 宮之面 人 鐘 宮日 統 宮之園 為 鐘 文 羽 漢 鐘 為 為 日 則 宫。 宮者 市 告 及 鐘 為 以 宮 固 為

始

业

然

午

JE

陽

之位

故

地

從

其

而

始

於

故

宮之律 族之後 南 业 黃鐘 呂 也 始 宮之宮黄 洗 之 初。 大 鐘 呂 也黄 世 削 鐘 之角 分 樂 以 姑 洗 祀 之 也太 70

樂也 不 亩 言黃鐘大呂姑 洗 南 呂 而 云 一黄鐘 宮黄

鐘 為角太 蔟 為 徵 姑 洗 為 羽 者 明 旋宫之用 以 見

調 之 重 地 倣餘 此樂 宮皆 吉 宫 角 微 羽 不 用 商 者 何。

均 止 有 四 調 也 t 整 曷 止 用 四 變 與徵 不 用 也

變宮 非 宫。 而 徵。 非 徴 整 中 固 有 此 聲 而 非 IE 故 H

變 前 人 調 琴瑟 止 用 Ī 正 聲 不 知簫笛 亦 IŁ 用 五 正。

諧 諧 整 卷

琴

音 律 統 解

重

不 用 變 正 調 Z 凡二 禁指 是 也 六孔皆閉 是 為微

位 譋 之音 亦 不 相 用 奪 以 故 起 當避 一調焉徵 示 聲近於 以 起 調 也凡 羽 而 大於羽 樂以 起調 懼 之律 與

名 調 徴 與 變 不 用 故 均 止 四 調三 宮 不 用 商者

非 不 用 商 葢 不 用 徵 姐 變 耳 地 宮之應鐘 人 宮之

夷則 皆 商 位 也 目 均 四 調 即 以 祀 以祭以享之 四

樂 祀 天 乎 E 神 非 天 也。 主 彼 牛 四 物 之始 樂 者 分 故 用 樂而序之各用其宜 黄 鐘 祭地 示。 地 主 成 也 物 如

> 之終 故 用 應 鐘 備 言 24 樂 者備 六 變 八 變 九 變 更 选

之用 故 日 儿 樂 而 四 樂 兼 用 清 濁 以 清 濁 + 几 均

之實 只用 調 以 1 調三宮各 用 其宜 之 例 推 之 四

首

調 2 調。 理 得 矣 自 調 首 本 名 聲 起 者 音調 羽首 絞即 是主 也調 削 為

用 本 宮 秘 宮視 調太族 起 調 為又 名如 次 商黃 相 調鐘 合 甪 其 用 商 角 紋 総 起 調為 起調 轉 為 相 次 相 合。 合

言合者與 調 音 相 合 世 角 為 羽 所生音 故 為 次 相

合用上 益生 一下生。用 損 商能 生 羽 與 羽 所 生音 有 間 矣 故

琴譜 整 卷

音 律

數上 益 統 解

為 轉 相 合。 亦下 合損 Z 位 為 均 之主 孟 雖 不 能

如

角:

然均 調 相 應 故 為 又次 相 合既 以 起 調 宇 之律 名

調 中 間 和 應 之律 雖 五 聲 間 雜 要 當 視 此 律 為 主。

不 失 和 應之義至於 1 調 亦取 本 調 相 合 可 以 起 調

之聲 終 之當二 一變與徵 位 者 亦 不 用 焉 是 以 均 TL

調 + 均 二十 八 調 合清濁 之 + 四 均 則 為 H +

調 於 + 律 呂 玉 摩二 變 分布 均 齊 無 漏 無複 樂

之法 至 此 為 大備 焉 夫 樂法莫詳於周官漢文 帝 律

學好古賞得 從 服 得 子 餌 魏 夏問古 獻 文 其 俟 書 時 古文周 樂 力 樂 八其樂 周 人 竇 官大 官。 人 公 因 所 司 华 傳乃 樂章 獻 百 所 八 + 集 獨 文 雅 有 侯 歲 樂 此 鼓 雖 河 琴 天 倪 導 間 子 鄭 獻 引 下 糖 大 無 王 然 所 樂 脩

官嘗 多 簡 存 誤今天宮作 肄 之。 則 周 官 在 屬 鐘 前 漢固 為 官 為 人宮作黃 完 善及東 鐘 為 漢 之未。 官以

漢 統 之律 Œ 之。其 為 Ħ 訛 也。 無 疑 殆 不 知 樂 者

琴譜 見 諧 天宮黃 鐘 卷 律 宮角 音 律 統 兩 用 凝 其重 複 蓋 以 意易 之 批

其 他 地 官 小 呂 為 羽。 作 南 占 為 羽 人官 夾 鐘 為 微 作

法 太 求 蔟 之 為 微 知 以 上文以 傳 寫 芝 訛 祀 心以祭以 水各 其以 為律 者以諸智用 享之 四 羽隔 樂 前八 Mil 以 用相 旌 其生 律法 宫

葬 且以 以起 也 名調 調果 則 欲 焉曲 複 其 古 大 樂 樂 飛大 獨 無 司 訛 樂法 談 奚從 哉 律 西 有 漢 理 去 古 可

未 遠 雅 飛聲 律多 奕 世 傳 習 雖 常 御 及 郊廟 指 非 雅

整 叔 孫 所 製 河 閒 所 集 古 法 具 存 劉 子 殿 博 見 彌

志 猧 絶 於 人 其 所 條 泰 必 無 差 謬 是 求 樂 法 之 証。 固

> 莫 切 於 漢 志 矣 然 歆 阿 E 莽 同 律 度 量 衡 從 周 制 莽

因 之 以 泉貨 銅 解 望 泉 後 世 以 莽錢 斛 之度 制 恭 律。

本 聲 傳 不 合 偽 天 雅 鳳 杰 歆 大 年 Z 歆 制 實 所 造 菲 新 周 樂 制 成 特 奏於 阿 恭變 明 漢 堂 制 太 耳 廟。

聞 其 聲 日 清 厲 Thi 哀 非 典 國 之聲 也 朱 子 目 重 徑 或

數 是 最大 鲊 目 故 不 得 重 度。 而 欲 會中 聲 難 矣 是

度 世 守 之 調 經 賈 固 始 董 諸 於 劉 大 歆 儒 歆 所 審 豈 不 正 為 知 漢制 不 可 變 為齊層諸 願 E 附 莽 生 所

譜 諧 聲

卷

育 律 統 解

不 復 寫 後 世計。 為 可悼 歎。 若 其 經 逃。 美 未 可 盡

非

佈 他 均 齊 用 與 旋 官 加 法。 祭享六樂 為 三宮 分 圖 宮谷 合之義恰符。 四四 調。 序樂 且 几 += 倘 律。 書 禮 分

E. 左 國 史漢管荷 淮 南 諸 子言 樂者夥 矣 條 舉 貫 通。

法 無 不 合。 絲 竹 八 音之屬 惠 ti 調 合之音 無 不 諧。 或

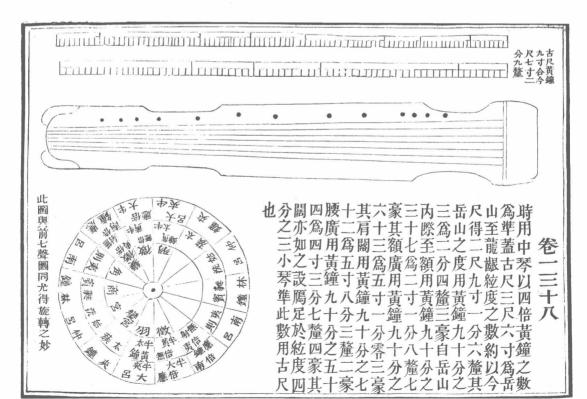
絃 散 琴 家 聲 或 言 外 調 者 何 日 七 調 皆 弄。 IE 美 自 石 云 琴 七

日 具 側 宫 弄 古 商 有 角 徴 雅 弄。 羽 者 弄即 為 II 變 JE 曲 加 無 變 所 官 謂 外 變 調 戳 也 為 散

整

者。

於復古也儻有意復古尚愼其所習哉。	無所不有而手傳耳受更吟猱越度操變	最妙或改敬分送易調名者有之个琴譜	羽於檢分間後變微兩調尤多但避散聲	不更粒而轉調者。	慢商別有用意且琴調凡數十要皆不能	世傳琴調轉經習於音律者每多出入若	寒譜諸聲 卷一音傳統解 毫	倍雄 住呂 姓先	變 無射 應鐘 姑洗 水鐘	角 夷則。南呂 。太族 大呂 。	商 教賓、林鐘 黃鐘。應鐘 。	富 ○姑洗 仲呂 無射 南呂	宮警 太族 夾鐘 南邑 東則 仲	羽湖 。黄鐘。大呂 。林鐘。裝資 。 水	定位 二均 二均 二均 一
省 哉。	<b>皮操縵家惟無意</b>	<b>华琴譜攪割雜奏</b>	散	譋	不	四人若廣陵散之	妻	大呂 黄鐘	黃鐘應鐘			装賓・仲呂	他 姑洗		二均二二均二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二



數 者 理 之 所 各 而 音 米 數 Z 符 驗 也 滥 則 驰 歉 則 急

徵 忽 微 羽 瑜 角 度 洪 之相 次生 繼 合 Ī 椒 東田 故 得 者 其 IE 聲 P 自 不 角 究 mi N. 子。五 推 之。 數 音 非 宮

分全鐘則 其 音得 驗徵 TF 度 宮夷 零有 古 首 至則 七 全 故 得 至 太至 變 第 蔟無姑黃 整 少射洗鐘 音。宮羽角宮 此 管 得 俱無至至 為射耕太 粒 全 全羽賓蔟 所 分。分至變商 同 共五旬牛徽太 也 計全倍黃紫蔟 之分律鐘賓商為合半變變至 二律宮徵始 首 全华亦半至洗 分 录 首 黄 夷 角 至

粒 音 全 4 相 應。 管 音 全 4 不 相 此 其 異 也

諧 整 卷 音 律 統 解

元

譜

開 變 之孔 粒 音空二 變 之 位 而 變 皆 所 不 用。 此

異 而 同 者 也 管 粒 皆 以 羽 位 主 調 名 調 而 管 則 音 隨

調 里 轉 位下 也 不 所 易孔 以 然 羽 粒 者 則 所 官 同 N 者 音。 調 移 所 異 立名 宮轮 者 主皆 器 調可 而 要 此 之 交 itt 同 而

同。 此 理 同。 得 其 理 固 無 所 為 同 異 亦 各 盡 其 物 之 性

而 巴 琴 之 寫 樂 析 音 韻 於 分 釐 頭 竹 樂之 孔

任 音 筝 意 瑟 L 之 下 不 協 絃 律 律。 矣 取 孫徽 音 层上 响 别 多下 作分 設 不 究 動固 輒宜 其 度 過詳 檢究 分 吟 斯而 為吟

> 倍 散 徽 為 法。衛鄭 + 七 音 各 檢 t 半 徽 各 -之度實音: 粒 徽。 倍 得 同 粒 至 + 泛 焦 被 全 七 半 音 粒 癥 徽 尾 法。 分 + 皆 4 取 四 至 之為 音 按 岳 = 頭 分 徽 分損 乏 散 之 粒 山 华 至 則 音 + 理 之。 木。 撤 益 皆 為 同 否 為 法 實 音 所 + 由 生 音 以 辙 四 折 本 止 然 撤 算 於 則 半 亚 粒 者泛音 之音 按 之 四 分 而 為 椒 之法。 處 檢 得。 半之 十三 大 非 在 四 全 抵 指 檄。 微 4 嶽 為 粒 浮 粒 度 七 只 辙。 此 4 有 為 也 各 辙。 古 然 瀌 與 五

琴 譜 卷 音 律 統 解

音。 羽 粒 為 商 音商 粒 為 徾 音。 角 粒 為 羽 音。 而 宮 粒 爲

角 音 獨 下 敬。 敬十 Lo-以 宮 至 角 為 第 音。 無 空 位、 徽

檄。 羽 4 商 角 為 為 第 亚 轍 74 音 文 华 有 變 之 為一 聲 空 位 椒 也 此 度 全 由 秘 於三  $\equiv$ 分 分 之 為 損 描<sub>C</sub> 九

故得 本 粒 所 牛 音 徵 粒 為 商 音。 羽 粒 為 角 音宮 粒 為

徵 商 紋 為 羽 音 角 紋 為 宮 音。 而 角 粒 獵 上 半 糍 者

位 至 宮 變聲 空 也 其 變 泛 之 音 位 與 為 官 第 音 六 音 同 惟 餘 角 粒 殺 爲 第 値 變 Fi. 宮 立日 聲 只

角

之二十分

機

在

轍

上

百分之三十七分华

寸

三徽伴倍之得一尺六寸

為六徽半再倍之

八縷非

善

歌

者

也

琴中

細

度惟

正義載

于二

瀚

應

磁

外

百分之二十四

一分十一

一 徽在 徽

内。

百

琴譜 管見 註之然多不 音皆 分 H 音 嶽 六 ~之华而 用 至 71. 出 九 分處得 之三 雖 然八椒之三 橔 焉 椒外 逆 在徽上十二徽十三十次 聲 + 分六分八 有 四 全 耳 徽皆當徽 進 \_ 分 粒 然 按 全分 法 惟宮絃 為 八綴之半 五. 本 能 指 卷 實 + 分之一 音 分不 有 明 所 只 準性 一徽六 圓 析 75 音 分得 生 得 啊 應了 至 其 律 聲 角 徽 為四 分為 法 聲 分數之實際與理之 如 音餘 統 地 得 粒得角音宮粒 檄 不  $\equiv$ 此 故 解 其 嶽 為 寸者 可 各粒 徽六徽八徽十 外各機或上 IE, 粒 4 + 徽 得 皆非 折 四 雖 歌 **徽**分只一 华 撤 徽之华三 分 動盪 曲 處聲 正音。 為大徽 半 無字 ·琴譜中 得 之 急疾 一或下 羽 半 與 是 惟 所 四 絲 音 徽 -全 為 以然。 音 徽取 聞 雖 或 七 樂 分 為 分 + 哪 或 未 瀫 為 爊 取 六

琴譜 實以法 律 凝 用 中 如 長短自岳 = 當 尺 密夫 外 DI 準十 應 羽 返 求 尺 因。 諧 瀫 相 目 取 夷 宮 角 = 或 律。得度 粒 整 為 使 處 琴之長 育 分半 全度 八以 則微聲工 法。 用 除之得各粒八音之分豪髮無 各 準之度大 九 指 在 法  $\equiv$ 以 寸 Щ 聲分 卷 T 上為下 之 用三 墨記 一寸為 = 歸。 至龍 律合 聲 短 = 為二 尺 法 椒 合。倍 應 不 字即 大 抵 更捷。 殿截之為 团 之於 一十分合三尺六寸為三百 首 無 至龍 因 ----準但 復四 微。 す 九寸 律 倣 似 有 準上 為 是逐粒 因 管 統 忽 不 觀 推 尺 倍 鼠 羽 以 而 子 解 微 可 九 四寸之角分三 之 分三 之或 至二 下為上 半之倍之或 全紋 四 拾 D, + 為 以三尺 開 分寸 分寸 分之五 變聲度之後當 心之度四 九 鯖 用七 法 徽準下 準十 得 之算 計然 以 五 六寸 差 折 紙 尺 俱 团。 折之 再 法 八 條 無 算 欲 歸 亦較 為 以 半 之 六 用 隨 他 特 7 之。得 角 寸 下 度 十分 再 為 九 琴 術。 然 為 整 Ī. 捷 别 為 倍。 為 ż 精 DE 七以 於

得

為十十十十二為五椒六再十之為二椒六為商分之 羽 準。 即 為實以七五 商分之度七五因得二尺零二分五釐為七 為法 因 之法亦同歸 得二尺七寸

當

由

全

此

琴譜 指聲 卷一音律 解

坐

徽 六半之為四徽三 再半之為 一徽三為徵分之三

準即徵分之度而因之得一尺五寸一分九釐為六

準官 半之為三嚴 分應好洗之律無為上字商分應教賓之律學 二倍之為十二椒下鸡宫分之三

徵尺字得分應平黃備之律變宮大字全能羽分定

黃鐘之律宮蘇四字折半七微與散聲應 四極

磁之半。 聲也 谷 秘打 撤 為 為 做 pul 被 الا 之中放 間 取 數 -- 4 擬 琴 四椒為 和 其高下 七 嚴之清

> 中 書 堂 諸 上 律 數琴之姑洗皆動 名 騎 置各 粒 列 、堂上 扣 其 而 商而裝賓悉震或 以 琴 鼓其宮於

夷則  $\overline{\mathcal{H}}$ 之 粒 紙皆搖 而 按其七綴或撥刺大 搖 而墜地矣聲律相應 秘 而綽至八上各琴 而不 相 違 操。 也。

琴之說青山二十四況莊 有 不 內得於心外致於物為和樂之應者 蝶菴十六法皆涉其 子若 趣戴 夫 鼓

矧以黃鐘

真度

制

器

三宮

古法

為調

撫 紋

動

蘭 厓 之 則亦爲簡要而要之正 忌粗俗繁淫 而

琴譜諧 整 卷 音律 統 解

四四四

蔡中 儻 欲 即之詠嵇中散之賦穆然神往者久矣。 極 斯道之精微 而 使氣 無滯陰亦 無散陽

吾

於

七六

琴 譜 諧 整 卷

調 均 整 律 表

金 谿 周 智則 祖 著 乃 甫

編

宮

調

黄

鐘

宮 統二

整 黄

角

官

起三

姑 寫

洗 I

角

整

徴

整

絃三

姑

洗

角

聲

立

宫

鐘

宮

聲

主

調

字

調

百 世 不 可 易 者 聖 人 之 制 度 也。 雅 剪 毎 兼 存 者。 性 有

也。 刚 柔。 聆 古 學 有 樂 तां 淡 思 深 臥 不 聽 能 新 -聲 風 有 而 志 所 倊 起 桑 俗 間 有 濮 所 Ŀ 尚。 其 為 來 難 遠 亦

矣 然 而 雅 樂 間 典 古 法 卒 未 嘗 廢 当 非 VI 器 存 而 理

琴 譜 與 諧 數 整 崩 2 俱 卷二 存 好 調 尙 均 雖 聲 異 律 而 表 小 耳 之 間 固 有 不 異

者

變洗分徵

徵之以粒

尺律太之

字角族分

存 與。 敬 導

御

製 律 色 列 呂 寫 正 昌 義 表 F 按 四 度 均 審 H. 音 + 而 六 節 調 其 法 靡 並 曼 各 大 粒 雅 各 之音 分 整 於 律 是 字

T. 在。 雖 然。 器 同 調 同 律 度 整 字 同 而 高 下 疾 除 之 際

精 神 氣 韻 有 詗 然 各 别 者。 岢 爲 鄭 為 雅 果 又 存 乎 其

人 與

清 調分 字字 濁 十色 + 四皆 四 均變 均 均徵  $\overline{\mathcal{H}}$ 各調 + 四字 \* 調即調 **葢橫宮所** 徵笛調注 與四字調 二字註名 變調中字 不俗及色 用呼後皆 也小各洞 宮紋簫 各正

> 琴 総三 譜 仲 整之以宫 清 清 角 諧 上律黃調 呂 角 宝 商 字商鐘以 商 調 清 起四起二 定聲之倍徵四起二 角 調絃調絃 紅乙律無起絃 調絃 1 粠 則字宮射調林 宫 大 賓 得定聲之 鐘 呂絃二 變 調宮絃四律 清 清 大 徴 均粒則字變 占 變 宮 聲之得定宮 清 清 夷 南 律分變紅合 呂 角 宮 則 表以宮則字 角 宮 主 角 調 起五調絃 賓分羽絃調絃調絃 為 調絃 之以絃則 南 仲 高 夷 律姑之得 呂 呂 I 則

> > 清

徵

清 調

角

均聲聲聲無問有羽七遞分之核之得定 此之雖七射而更調絃高因絃亦分角絃 所分無絃之言者絃遞一之音隨此絃則 以濁二與律調有必下音而轉陰陽之 粒宮變二羽 旋不不一亦變 調呂律分商 音亦其絃聲焉更能音可者不聲一以絃 卷 宮皆本同凡宮者及則但如能字均無 調應宮聲字調有故一六琴依各定射分 得陽七徵當七宜宮絃絃之次得絃之以 與律聲羽二絃緊調二七正遞其之律夷 律一之各變之者七粒粒調遷分正羽則 呂均分二不內有粒太太為 其分聲之 相清依以用太宜立慢急宮轉各也 凡律 和宮然相故族慢進不易調調粒陰字徵 為亦俱應六之者。轉成折其而七呂定聲 用皆在和粒律粒調聲或商各聲一粒工 故應即其與商一則又變調經之均則字 日陰二各一聲轉七如宮以七分七得定 天呂變統統乙移統角調七聲亦聲變統 正。一七散同字之內徵以紅之如定徵則

統而

也為

天

琴 聲且陰故起不分六徵分四律羽角夷六 亦五呂名調用應完經者趁聲經聲則經 得正較日四因於應分轉原字之上之定 與聲其商絃三仲姑者為得但分。字律倍 陰與聲調原絃呂洗轉商商二其得羽無 呂陽宇也得定之之變粒粒粒二宮聲射 相律雖商商太呂律徵之分七粒粒凡之 和相二調粒族清角之分者紅四分字律 故和變七之之角聲分其轉原絃者轉變 商得得核分律高上應應為得五下角宮 調以清五者商上字於倍宮羽粒為絃合 得相聲正轉聲字為倍無粒粒七太之字 人愿高聲為乙此宮應射之分粒蔟分得 正爲字。得官字二粒鐘之分者之之三徵 而準然陽粒得分分之律五轉不律粒粒 為清而律之羽當者呂變粒爲移商定分 人商七二分絃二轉清宮原徵者聲站者 統調聲變以之變變變合得絃仍乙洗下 也五俱聲立分之宮宮字角之應字之為 正備。轉宮。以位之高爲粒分。本轉律倍

粒四 絃四 鞋 清 林 縋 商 慢商 徵 賓 鐘 調 諧 下調 商 清 南 變 整 管二 徴 調 起二 起五調絃 徵 商 戀 律紋 起三 址 太 徵 調絃 一四徵五調絃 灰 立 夷 蔟 宮 音粒起粒 宫 商 秘二 二在五調南 鐘 則 太 聲 調絃絃 呂 清絃三 徵 蔟 均度七 清 商 夾 鐘 商 戀 聲為粒 清 清 變 聲 清 徵 徵 戀 變 律华不 宝 主 徵 徵 商 角 表分移 丰 調 角 宝 起一起四 恭而 為 調 調絃調絃 以一起一徵四 正粒調絃起絃 為 無 粧 凡 字 賓 宮三 應調林 高 射 凡 羽 變 譋 調粒 鐘 鐘 清 調 整 清 徵 之六 一粒 羽 變 絃俱

琴 故調皆得得立分之分粒分粒一粒字變 日五不陽陽宮以位者分者原絃分轉徵 不聲得律律故起不轉者轉得三者宮尺 可二用至徵名調用變轉為徵粒 與變是於統之五因宮變羽粒六為之得 律陰則聲宮旦經三之徵經分經南分商 呂呂仍字絃角原絃分之之者之呂而絃 相陽遺則商調得應皆分分轉不之五分 和律此商絃也角姑仍應其為移呂絃者 爲相二聲皆角絃洗爲鞋應角者清定上 用雜聲乙應調之之本賓黃絃仍徵夷為 也亦字字陰五分律律之鐘之應高則林 然與羽呂正者角聲律之分本工之鐘 宮聲而聲轉聲字變律而律字律之 調几變粒為上此徵宮三聲轉徵呂 相字宫内宫字。二尺聲絃字商聲清 雷各變羽粒得分字四原但絃工變 同粒徵粒之羽當為字得一之完徵 清各分。角分。粒二商為宮紋分。得高 角分反粒以之變粒羽粒六其角尺

絞四 絵四 夷 徵 南 角 之七緊角 清 清 則 商 調 角 呂 呂絃上調 徴 徵 調 清 起五起三 清定管則 商 離 調絃調絃 徵 宫黄律一起五起三 並 姑 無 高鐘半粒調粒調絃 II. 宮 洗 卷五之音三 仲 宮 射 應 角粒三 呂滋三 羽 字律在粒 鐘 整 整 姑 仲 清 清 調轉宮絃六 洗 均徵聲度絃 羽 角 呂 徵 角 清 徴 清 清 聲絃四亦不 整 角 宫 律之字為移 徵 徵 角 主 主 起一起四 表分得半二 角 宮 調 調粒調絃 其羽分絃宮一起四 調 為 為 倍 夷 四絃葢四起絃調絃 則 無 合 高 粒分以粒調倍 南 字 徵 射 六 定者正五 呂 應 調 清 調 變 鐘 鞋上調絃 資為之七 清 徵 宮 之大二粒 變

律呂紋俱

譜 **粒粒者太調徵** 淸 倍 徵 誻 原之仍蔟之調 徵 應 調 得分應之三獨 宮 調 鐘 商 起五 商起五 清 本律經慢 調粒 起二 **粒粒律商定三宮二調粒** 戀 調粒 夷 分七聲聲站絃起絃 南 宮 則 者粒字乙洗管調大 士 吕 徽 宫 调轉原但字之律 呂 酒 整 均為得一轉律一 聲 徽粒五 聲徵羽蒞角角音 變 清 清 南 律粒粒六粒聲在 宮 呂 宮 變 表之分粒之上粒 宮 宮 宮 清 角 **分**者原分字度 角 宮 徵 起三起一 五轉得其得為起三變-丰 調絃調絃 粒為徽餘宮半調粒宮衫 太 調 倍 原商粒六粒分 灰起倍 為 族 無 得粒分粒分益 鐘調應 高 商 射 角之者俱者以 清 鐘 變 Z 整 粒分轉不下正 調 宮 商 清 分四宫移為宫

総五

無

射

羽

蹵

立

爽 宮

雑

戀

徵

#

調

字

賓兹四

變

徵 賓

羽

宫

起五

無為

射四

羽

蘑 調

調趁調趁

番

鐘

宫

聲

羽

商

起 -

變

徵

調

調趁起四

射

變

宮

羽

角

起二

倍調粒

粒二 黃 地地律得分徵原夷呂聲分者 正 鐘 羽 統正其應一調得則清上者轉 調 也而餘陽聲也徵之角字轉為 宮 聲 為五律為本兹律高為為羽 立 起粒 正相陰調之徵上宮變趁 調倍 宮 聲作呂五分聲字巡官之 夷粒-變其而正者工此分之分。 倍 宮清七聲轉字。二者分其 則 羽夷 聲做聲與為得分轉仍應 正 則 旨調俱陽宮羽當為應無 宮 下 得亦備律粒粒二變本射 起二 羽 與止竟相之之變徵律之 調絃 主 陰有與和分分之之整律 吕變宮二以以位分字羽 調 黄 為 鐘 相徵調變立起不而應聲 宮 和一之之宮調用應妨凡 上 字 故聲各中故一因於沈字 聲 調 徵雜粒惟名粒五仲之為

調入各變之六粒呂律變

得陽分徵日絃應之角徵

IE

商

太

蔟

商

臀

JE

角

姑

洗

角

犛

粒二 絃 譜 清雜者轉變亦律羽 清 大 太俱絃絃正一之絃倍徵字於無絃仍 角賓下羽宮為一調 呂 備音音聲聲分應夷高為倍射之應 羽 清 商 之則羽內雜以黃則尺商應之分本 高之為統合华音二起三 調 起三 宮 調粒 一為調一入立鐘之字粒鐘律五律 上律太之字分在粒調絃下一 ~ 字變蔟分得益粒五 立 1 調七雖聲陰宮之律此分之變絃聲 夾羽粒 也聲陰雜呂故律羽二者呂宮原字卷 轉徵之三徵以度絃 鐘起倍 宮 陽入而名宮聲分轉清合得但二 角尺律絞絃正為七 清調南粒一 乖陽二之聲凡當為變字角二 呂 倍 倍 無 應律變日四字二變宮為絃絃 均之得聲站者調分不 清 南 聲分商乙洗下之四移 清 呂 射 不而之羽字得變徵高徵分七 清 宮 瘮 可二分調原羽之之六絃者絃 律其絃字之為一絃而 角 喜 表二之轉律倍粒慢一起四起二 下 起四 與變又也得經分分字分轉原 調絃 羽 主 律之皆本羽之不應應者為得 被分商角夷六下統調統 調絃 大 主 五者絃聲則絃管三 仲 調 呂分為調絃分用於麳轉徵羽 調 呂 相亦陰五分以因林賓為粒紋 **粒下之上之定律**粒 呂 為 尺字 和雜呂正者起一鐘之變之分七 七為分字律倍半六 清 清 爲 高 為入清聲轉調絃之律宮分者 絃仲而得羽無音絃 角 宮 用陽羽內為二六呂變之其轉 調 不呂四宮聲射在慢 L. 調 然律調角宮絃絃清徵分應為 移之粒絃凡之絃下 者。呂定分字律度管 據此五絃絃七應變尺應倍宮

譜 轉徵之七絃變 不變皆得角宮原羽之分絃分三律 可陰不陽紋故得粒位者分者滋聲 諧 徵聲呂紅俱宮 與呂得律得名羽之不轉者轉原字 紅工清定緊調 律陽用至陽之經分用變轉爲得但 之字宮黃上則起三 呂律遺於律日分以因徵變角宮 分。得高鐘管一調絃清-相相此聲徵變者起一之宮絃絃絃 卷其角五之律粒 和雜二字粒宮上調粒分之之分六 二一粒字律半三 為亦聲則宮調為二六皆分分者經 調粒分轉宮音粒 用然字商粒也變粒粒仍應其轉原 均三者宮聲在四 也故與聲皆本宮七應為夷應為得 聲絃上粒四絃絃 亦角七應調之經倍本則黃商徵 律四為之字度六 調字陰五絃應無律之鐘絃絃 表統南分得亦統 同羽呂正轉黃射聲律之之分 六呂而羽俱不起四起二 清聲而聲爲鐘之字徵律分者 **粒之五**粒為移調 粒 調 粒 變凡變粒宮之律此聲宮四轉 不呂絃分半而 移清定者分二 官字官內統律變二工聲被為 者徵夷上葢絃 調各變羽之宮宮分字四原羽 五粒微粒分聲合當為字。得粒 仍高則為以五 應工之大二粒 帮 各 分 商 以 四 字。二 角 為 商 之 二分反統立字。得變被羽統分 本字。律呂絃七

姑 變 宮 洗 商 調 起三宫-調粒起粒 姑調倍 洗 無 角 射 聲 變 商 商 角 官 起四起二 調絃調絃 太 蕤 蔟 賓 商 變

聲

徴

淸

調

呂宮倍絃一

仲變絃

清起應

角 清

商

角

林

鐘

清

變

徴

調鐘

清

商

宮

夾

鐘 為

清

商 尺

商

夾

商

立

宮

倍

應

鐘

清

變

官

主

調

高

調

			日宮調。	起調名	分此分	下羽之	之律。得	定黃鐘	宮調し紋	琴譜谐聲	4			調	分不起	之分此	得下徵	射之律	定倍無	宮部六糸	月一支
音首下羽	音變宮	音三字分		部商分		<b> </b>		計變徵	<b> </b>		音首下徵		音羽分	<b> </b>	韶宮分		音 商分		新 角 分		音變数
黃鐘	太蔟	姑洗		鞋資		夷則		無射	倍無射	一宮調聲律表	倍無射		黃鐘	太媄	姑洗		教賓		夷則		無射
四	L	Ŀ		尺		I		凡	合	表	合		四	L	上		尺		I		凡
散擎	緻外	士宗		十歳		九徽		八上	七六		散.		敬外	士上	十徽		九嶽		八上		七三
七徽	六半	六下		五六		五歳		四六	四三	九	七橔		六半	六上	五六		五徽		四六		回示
四敵	三半	=======================================		二六		二廠		一六	-=		四微	a galantana	三半	主上	二六		二		六		下

			日角商	起調名	分此分	商総之	之律得	定裝賓	官調匹彩	琴譜谐聲					日角宮	起調名	分此分	宮絃之	之律得	定姑洗	百司三統	司司工艺
育商	音角分	and the second s	音變徵	音徴分		音羽 分		許變宮	音宮分	卷	首宮分		<b>計商</b>	15	<b> </b> 三 角 分		音變徵	音五 徴 分		音羽分		計變宮
<b>鞋</b> 賓	夷則		無射	倍無射		黄鐘		太蔟	姑洗	一宮調聲律表	姑洗		教賓		夷則		無射	倍無射		黃鐘		太蔟
尺	I		凡	合		四		Z	上	<b>停</b> 表	上		尺		エ		凡	合		四		Z
散擊	凝外		士上	十徽		九嶽		八上	七六		散聲	ľ	滋外		土上		九半	九榝		八上		1=
七嶽	六半		六上	五六		五徽		四六	四三	+	七凝		六牛		六上		五二	五綴		四六		匹丁
四	三牛		三上	二六		二海		一六	1 111		四酸		三半		三上			二徽		一六		7

音首	古一	and the second s	<b>二</b>		音四	分	變宮之 話	之律為 六	應大族	官部 路 船 七	引	琴端指數	音首		角音	日夷則	起調名	分.此分	角粒之 証	之律得 計	定夷則	宮師五粒一社商
變宮	宮分		音商分		角分		變微	徴分		羽分		卷	角分	變徵	徵分		羽分		變宮	宮分		問分
太族	姑洗		鞋貿		夷則		無射	倍無射		黃鐘		宮調   摩伊	夷則	無射	倍無射		黃鐘		太蔟	站洗		裝賓
7	上		尺		I		凡	合		四		表	I	凡	合		四		٧	上		尺
<b></b> 隨 緊 慢	蓝夏宫	族之律门	緊上管	如角調	育故即	調其三	所取淮	能得其條	之聲必	而定能	<b>総音</b> 諸		散聲	微外	士・下		十数		九徽	八四		七六
<b>汽全</b> 半為	口界於宮	作首得大	后律少方雅	變宮	定	粒	準若商調	八條貫京	計二變之	取音必審	問調雖不	±	七榝	六半	六二		五六		五	四七		四三
納轉移也	四羽之間	八呂之呂	所能應太	調之二粒	太族之律至		<b>购徵調·</b> 羽	貫宮調方有	之之分始	審二變	用二變		四翰	三半	1111		二六		一檢	七		1 11

F 微變	音片角分	夷則	I	官馬利	に集り間
應無射				定無射	之律角調變徵
律	計 商 分	裝賓	尺	調變宮調	調之緊五
徴				皆應無射	射之律而
	缸官分	姑洗	上	呂之呂	恭慢下者
	部變宮	太蔟	Z	緊上只	半律也不
				變之理	與全半之
	部 羽 分	黃鐘	四	多言旋官何	百何從得其
				緒子	111
	音 微 分	倍無射	合		
	前變徵	無射	凡		
琴譜諧聲	卷	宮調聲律表	律表		土
清宮調					
散 一	定倍應統	應鐘之呂	清夏宮六	5	得下徴之
	定大呂立	之呂	清宮伍字	字	得下羽之
į	應夾鐘之	之呂	清商石	化字	為寝宮之
宮三統	定伸呂上	呂	清角仕	字	得宮をと
商 四粒	定林鐘之	之呂	清優徴	以代字	得商を之
角 五紋	定南呂之	之呂	清徴	字	得角絃さ
	應些鐘之	之呂	清羽侃	字	為复徵之分
<b>数</b> 是六 統	定半大口		清愛宮供字	古伏字	微紋
羽 七絃	定半夾烷	夾鐘之呂	清宮伍字	字	得羽を之

	起調	此粒不	総之分	分轉徵	下羽之	之律得	定黃鐘	商調七絃	琴譜指聲	變徵角	起調爲	分此終	角粒之	之分轉	得變徵	則之集	定倍夷	律一覧	慢下管	商調六粒
音徵分	音羽分	音變宮	部宮分		<b> </b>	7	計角分	音七變徵	卷	<b>前角</b> 分		音變徵	<b>育監</b> 分		部羽分		<b>新變宮</b>	計官分		計商分
黃鐘	太族	仲呂	鞋賓		夷則		無射	倍應鐘	商調聲	則		倍應鐘	黃鐘		太蔟		仲呂	裝賓		夷則
四	乙		尺		I		凡		律表	R			四		Z			尺		I
散聲	凝 外		十徽		九徽		入上			散聲	and the same of th		士		十徽			八四		七六
七 徽	六半	THE PERSON NAMED IN	五六		五徽		四六		圭	七徽	The second secon		六二		五六			四七		四三
四徽	三半	and the first law of the law of t	二六		二徽		六	The state of the s		四級			=======================================		二六			七		1 1 1

	<b>數</b> 調為變	此粒起	分。 商。 を を を を を を を を を を を を を	定裝賓	<b>罗問四</b> 玄	調為高	此粒之分	分轉羽	律太	律 慢 下 管 彩 三 統
音音	音商分	<b></b> <b>三</b> <b>角</b> <b>分</b>	部 省 後 後 分	部 羽 分	計變宮 卷	音 羽 分		部商分	音角	音六音七 變 徵 分
鞋賓	夷則	無射	倍 應 鐘	太蔟	仲呂爾舉	太蔟	仲裝置	夷則	無射	<b>音</b> 電 鐘
尺	I	几	四	Z	作 表	乙	尺	I	凡	四
散聲	滋外	土上	九	入上		散擊	並下	十嶽	九椒	七六
七 做	六半	六上	五徽	四大	古	七徽	六二	五六	五	四三
四徽	三半	三上	二巌	大		四 徽	11	二六	一	1

在	角	商調五粒
左之之 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	定 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音	<b>社</b> 宮分
羽下變角商宮變下下變 表工 凡 四 乙 尺 微微 数	之 商夷 無 倍黃 木 仲潔	業賓
之之之之之之之之之 散 徽 十 九 七 次 分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分	変 表工 凡 四 乙 尺	尺
蘭 繭 繭 繭 繭 繭 繭 繭 繭 繭 蘸 土 十 六 五 五 四	さ 散 織 十 九 七	七六
散變角商官變羽散變角 散 半 六 轍 三 粒微数粒粒宽粒截	角 徽 半 六 徽 三	四三
龙之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之	2	=

	不起調	微粒之	粒分。轉	之呂羽	定大呂	律半音。	七	<b>再</b> 周二左	琴譜諧聲			徴角	起調為	分。此粒	角粒之	之分。轉	下	射之律。	無	角調六粒
音首 徴 分	部 羽 分	<b> 主 變 宮</b>	韶宮分		話商分	部 角 分		<b>計</b> 變微		前角分		<b></b>	<b> </b> 能 微 分		部羽分		<b> </b>	計宮分		音市商分
大呂	姑洗	<b>業</b> 賓	林鐘		南呂	华黃鐘		黄鐘	角調聲律	無		黄鐘	大呂		姑洗		<b>薬</b> 賓	林鐘		南呂
伍	上		伬		仜	六			表	合			伍		上			伙	!	仁
散聲	緻外		十嶶		九崧	八上				散聲			丰		十榝			八四		七六
七崙	六		五六		五徽	四六			共	七徽	l		六二		五六			四七	1	四三
四敝	三半		二六		二級	一六	!			四級	1		三二		二六			一七		=

	FI	起	分,	Ġ,	粒	之	得	律	緊	角調	琴			上田	土田	Lite	(4	7.	(200	- Ja	-4-	角
	日徽宮.	起調名	ル此粒	宮紋之	分。轉	呂角	林鐘	华半音	糸上管	四	譜踏聲			調	為	此絃起	<b>総之分</b>	分轉羽	宮総之	之律。得	定姑洗	角調三絃
首宮分		<b>計商分</b>		<b>証</b> 角分		音 變徵	舐 徴 分		計 羽 分	音變宮	(卷)	音 羽分	1	計變宮	<b>三宮</b> 分		<b> </b>		缸角分		計變 徵	音七 徴 分
林鐘		<b>南</b> 呂		牛黃鐘		黄鐘	半夾鐘		姑洗	奏賓	角調整件	姑洗上		<del></del> 業賓	林鐘		南呂		半黄鐘		黄鐘	半夾鐘
仅		仁		六			伍		上		表	上			伬		红		六			伍
散聲		微外		土上			九崙		八上			散音			丰		十嶽		九榝			七六
七微		六半		六上			五榝		四六		古	七徽			六二		五六		五		The state of the s	匹三
四微		三半		臣			二榝		六			四数	The state of the state of the state of		11111		그		二、徽		Repare on A. Land St. C. Schammer St. T.	=

1 14h		D.	77.	-	-		1.41	-	14		-					-						
後		角	商	宫		羽	徵		角		琴譜									1		角調五
緊七			緊	聚		_	緊		i	Val-	普		徵	起	分	商	徴		得	律	緊	調
総		六統	五紋	四		三紋			V.L	河	諧		商	調	此	絃	分。	呂	南	半	上	五
***		水	术艺	紋		沦	絃		粒	清角調	聲	İ		為	絃	之	轉	變	呂	音	管	絃
得應	應	ب	得應	紅雁	應	1	/日 盛	嘘	定	祠	-4	-24		-		4		i.				
半半	半		研應無應	付店	松林		得應太夾	應大	<b>止</b>			<b>前</b> 商分		部			音四		音五		音六	
姑仲	夾		射鐘		介鐘		が大変	人呂	雇		卷	間		角		變	徴		羽		變宮	宮分
洗呂	鐘	兄	カユ		之		次と	户之	應鐘		心	25		分		徴	分		分		呂	分
之之	之		律呂		呂		律呂	呂	之		角	南		4		华	ALS.		44		ᆀᆈ	ملياد
律呂	呂	呂	.,	11 14	-	Н	H-H-	Н	呂		調	田呂		基	*	十大	牛夾		姑洗		<b>教</b> 賓	林鐘
	i	. "					ĺ		,		廖	H		黄鐘		众族	強		元		貝	遲
得	為	得	得	待,	為	得	得	為	得		角調聲律	D D		沙里		<i>八</i> 大	少里		Ì			
變	33	15%	綾	角	商	得宮	變	下	下		表	仁		六			伍		上			伬
變宮之	絃	粒	變徵之	變之	絃	絃	得變宮之	羽	徵			i	-				lan					<i>y</i> ×
	之	之	之		之	之		之	徵之		i i	散聲	ļ	檄	i		+		1			ti
分	分	分	分	分	分	分	分	分	分			聲		做外	!		十級		九徽			七六
4-1-	4.6	1.11	1																10100			•
轉	膊	膊	轉	鸭	轉	轉	轉	轉	轉角		大	七椒		六牛			五六		Fi.			四
徴	變	角	商	E	复	377	徴	變	角			緻		4			六		辙			四三
徴絃と	變徵之	粒之	紋之	轉宮紋之	轉愛宮之	羽粒之	徵粒之	轉變徵之	粒			brit										
と分	と 分	乙分	之分	人分	く分	乙分	こ 分		之			四徽		三半	-	3	二六		144			
1	11	71	11	11	7.5	25	25	分	分			1783C	-	7			~	7	嶽		1	=
									1.								<u>\</u>					

					徵變	琴					徵變
	角調為	此粒之	分. 下轉 羽	之律得	き調	普	羽起調	分商此	之得	射定	調
	317	起分	角之	律責得		許聲	為	粒之	轉徵	律無	杂
育角	<b></b> 訂	音四	<b></b> 鐘 宮	於宮分	音·商分	育首	<b></b> 角 分	<b> </b>	音五 羽	音六變宮	<b>韶</b> 宮分
分	徵分	分	官	分	1 .	卷分二	分	徽分	分.	宮	分
黃鐘	太姑族洗	装資	夷則	南	华黄鐘	變倍	黄鐘	太姊族	鞋賓	夷則	南
4里	族洗	須	則	呂	<b>勇</b>	徴 無 射	迎	蔟 冼	負	則	呂
四	上	尺	i	仁.	大	律表合	ण	土	尺		仁
散聲	士	十級		八四	七大	散聲	磁外	十級	九椒		七六
军											
七徽	六二	五六		世	三	<b>无</b> 微	六半	五六	五椒		三
四級	=======================================	二六		_	_	四級	三半	二六	二、極		_
微	_	六		七		神文	T		微		=
					THE PROPERTY OF ALL						

	徵調	周島シ	之之	分轉羽	商を之	之律得	定鞋賓	<b>徽</b> 調 四 絃	琴譜諧聲			起調	此粒不	<b>総之</b> 分。	分。 轉 飲	宮総之	之律得	定姑洗	<b>後</b> 調三 <del></del>
育羽分	音變官	三宮分	音四商分		新 角 分		音變徵	音 徴 分	卷	音	<b>新</b> 列	ŝ	<b></b>	部宮分	· · ·	音商分		計角分	<b>台</b> 變徵
鞋賓	夷則	<b>有</b>	倍無射		黃鐘		太蔟	姑光	變徵聲律表	姑洗	藜賓	,	夷則	南呂.		半黄鐘		黃鐘	太蔟
尺	1.	r	合		四			上	作表	工	尺			仁		大		四	
散聲	<u>+</u>	F	十椒		九榝			七大		散聲	松外			十級		九級		八上	
七徽	7/ 12	<u> </u>	五六		五椒			四三	幸	七徽	六半			五六		五〜〜		四六	1 Kg
四	3 1	= -	二大		二褹					四徽	三半			二六		二数		一六	1 KH

角	商	宮緊		羽	徵		角	商		琴譜		羽	起	分。	150	徵	之	得	律	緊	微語	愛
七粒	大粒	五紋		四粒	三粒		二	一粒	<b>清變徵調</b>	暗聲		宫。	調	此総	粒	分。轉	星	南呂	华音	上管	五粒	
定华夾	华大	得應應鎖	呂	定林鐘	定仲呂	應夾鐘	定大呂之	定倍應鐘	調	參	<b>普宮分</b>		前商分		証角分		音經 徵	<b> </b>		計列分		音彩艺
鐘之民	呂之呂	之之	之呂	之呂	之呂	之呂	之呂	鐘之呂		1] 變徵聲律表	南呂		倍無射		黃鐘		太蔟	站洗		<b>業</b> 賓		月月
得羽紋	得徵粒	得變徵	爲角粒	得商粒	得宮粒	為變宮之	得下羽	得下徵		律表	仁		合		Ш			上		尺		
之分	之分	さ分	之分	之分	之分	之分	羽之分	之分			散聲		极外		土上			九橔	i	八上	The second secon	
轉角症	轉商総	轉宮怨	轉變宮之	轉羽紋	轉徵紋	轉變徵	轉角絃	轉商彩		主	七椽		六半		六上			五椒		四六	The same of the sa	
之分	之分	之分	之分	之分	之分	之分	之分	之分			四枚		三半		三上			二凝		六	!	

	宮商縣	此粒分配之型	下別之	<b>党調</b>	琴譜讚聲	變宮宮		下之	定倍無 統
音首商分	音 角 分	<b> 主                                    </b>	音五 羽 分	計 整 宮 宮	前 宮 参	音二 商 分	角鎮	Y音五 企 徴 分	計 計 羽 變 富
黄鐘	太	仲蕤呂賓	夷則	無半前鐘	微 調 聲 射 律	黄鐘	太 何 居	業	夷 無則 射
ण्य	2	尺	I	六	表合	四	乙	尺	<b>I</b>
<b>   文        </b>	敬 外	十 磁	九崙	七六	散聲	<b>徽</b>	士	九嶽	<b>八</b>
七椒	六华	五六	五椒	四三	主敬	六半	产	五徽	四六
松松	三华	긎	一	=	函徽	三华	三	一	六

	起調	此紀不	<b>粒之</b> 分	か専数	之律得	定鞋賓	程部四系	女司司立	琴譜諧聲	宮角	調爲變	此紋起	絃之分	分轉角	變宮之	之律得	定太族	律一音	慢下管	<b>徽</b> 調三 趁
音首 徴 分	音列分	<b>計變宮</b>	音四宮分	P	五河	計角分		音變徵	念	<b>前</b> 角分		音變徵	音徵分		超羽分		<b>新變宮</b>	前宮分		音上商
鞋賓	夷則	無射	半黄鐘	1)—1/02	黄	太蔟		仲呂	一徵調聲律表	<b>太蔟</b>	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	仲呂	<b>教賓</b>		夷則		無射	倍無射		黄鐘
尺	I	1	ホ	Ì	四	乙			表	乙		1	尺		I		1	合		四
散聲	滋外		十級		九崧	八上				散聲			吉下		十徽			八四		七六
七榝	六半		五六		五敵	四六			重	七榝			六二		五六			四七		四三
四被	三半		二六		二	一六		and the second		四鄉			=======================================		二六	-		七七		E

南宮大統	羽五紋	徴四統	慢	商 二 征	清徵調	琴譜諧聲		調	調爲徵	此終起	粒之分	分轉羽	角粒之	之律得	定夷則	後部五統
	應應鐘之呂	林裝鐘賓	仲夾鋁鐘	定大呂之呂	詞	《卷二	音列分	音變宮	託宮分		部商分		音 所 分		計變徵	<del>能</del> 徵分
定半夾鐘之呂	之呂	之之	之呂呂	之呂呂		-	夷則	無射	倍無射		黃鐘		太蔟		仲呂	鞋賓
得 得 散	爲律	得商	寫得宮變	得不		律表	エ	1	合		四四		乙		l I	尺
得下羽之分	爲變徵之分	得商絞之分	為宮粒之分	得下羽之分			散聲		士下		十裕		九裕			七六
轉商宮	轉勢	轉徵	轉頻	轉商粒之		孟	七椒		六二		五六		五徽			四三
轉宮粒之分	轉變宮之分	轉徴を之分	轉變徵之分	轉商粒之分			四徽		=======================================		二六		二			1 =

								-							-		
	宮 調為正	絃 之	轉羽律	黄	羽調上起	琴譜諧聲	正羽調	起調為	分此粒		之分轉	戀	則之律	定倍夷	律一音	慢下管	羽調六統
首宮分	<b></b> 高 方	<b>部</b> 角	智 題 後 分	許羽分	<b>社變宮</b>	卷	育下羽		<b>計變宮</b>	<b>語宮</b> 分		部商分		缸角分		計變徵	音徵分
黄鐘	太蕨	仲呂	林夷鎖	無射	华大呂	羽調聲律	倍夷則		倍應鐘	黄鐘	The second second	太蔟		仲呂		林鐘	夷則
四	乙	化	工	凡		表	几			四		乙		仕			I
散擊	裰 外	土上	九 徽	八上			散擊			丰	and the second s	十徽		九穀			七六
七擞	六半	六上	五椒	四六		耋	七嶽		N. 1111	六二	1	五六		五徽	,		四三
四敝	三半	Ē	一一	六			四嶽			=======================================		二六		二檢			= =
												-					

i	調爲正	此紀起	之	分轉角	宮粒之	之呂得	得仲呂	律半音	慢下管	<b>彩</b> 語 匹 粒	]	琴譜諧聲	商	調為正	此粒起	粒之分	分轉商	變宮之	之律得	定太族	律一音	慢下管	羽調三絃
<b>音</b> 角分	1	<b>計變</b> 徵	徴		<b> </b>		<b>新變宮</b>	計宮分		音商分		卷	前商分	Managements inchmission of colors at 10 days.	計角分		<b>音變</b> 徵	部徵分		新 羽 分		計變 宮	音岩宮分
仲呂		林鐘			無射	To the property of the control of th	倍應鐘	黃鐘		太蔟		一羽調聲律表	太蔟		仲呂		林鐘	夷則		無射		倍應鐘	黃鐘
化		i	エ		凡			四		乙		表	乙		仩			エ		凡			四
散聲			丰	-	十徽			八四		七六			散聲		<b>椒</b> 外			十崙		九嶽			七六
七嶽			六二		五六			四七		四三		美	七徽		六半		The same of the sa	五六		五徽			四三
四敝	24	-	===	1	ニホ			七七		=			四裕		三半	-		ニス		二徽			=

宮 七⁄ 定半夾鐘之呂 得無十大日之呂 為應半大日之呂 為	慢六粒 定應鐘之呂 得	南呂之呂 得	定林鐘之呂	四这 應仲呂之呂	慢三粒 定來鐘之呂 得	大昌之呂 得	應倍應鐘之呂	羽慢一校 定倍南呂之呂 得	清羽調	琴譜指聲卷一羽朔聲律表	前徵分 夷則	音羽分 無射		此絕不 前變宮 倍應鐘	黃鐘	分轉徵	角粒之 面商分 太蔟	之律得	定夷則 六角分 仲呂	<b>学前王</b> 然	司に
下羽之分	變徵之分	角 位 之 分 轉	分轉	得宮絃之分, 轉角	變宮之分	下羽之分	為下徵之分 轉發	得變徵之分轉下		表言	工 散聲 七嶶	八 徽外 六牛			四 十徽 五六		九 九 敬 五 敬		仕 八上 四六		
轉宮粒之分	羽粒之分	徵絃之分	變徵之分	月粒之分	轉商粒之分	轉宮絃之分	轉變宮之分	下羽之分			松四路	= 4	İ		八二六		似二藏		ハーナ		

宮	調為商	此終起	粒之分	分轉宮	變宮之	之呂得	得大呂	律半音	緊上管	言七	變問二玄	琴譜指聲		變宮調	起調為	分此粒	下羽之	之分轉	得下徵	射之律	定倍無	宮部六彩
<b>首宮</b> 分		<b>計商分</b>		計角分		育變 徵	<b>新</b>		<b>計羽分</b>		計變宮		音列分	音變宮	部宮分		韶商分		部 角 分		計變徵	音徵分
大呂		妨洗		教賓		夷則	南呂		半黃鐘		半太蔟	一變官聲律	倍無射	黃鐘	大呂		姑洗		耕賓		夷則	南呂
伍		上		尺		1	仜		六			表	合		伍		上		尺		1	仁
拟聲		嶽外		士上			九徽		八上		The second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second secon		散聲		丰		十瀚		九檢		1	七六
七徽		六半		六上		i i	五~~	 	四六			兲	七榝		六二		五六		五、徽	· ·	1	四三
四微		三半		三上			二一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一		一六		U		四海		$\Xi$		二六		二 撤			=

	角	調爲商	此粒起	粒之分	分轉角	商統之	之律得	定教室	官調四轮	4	琴譜點聲		洗商	調爲姑	此粒起	粒之分,	分轉商	宮を之	之律得	定姑洗	宮那一彩	東引三と
音角分	音變徵	音徵分		部羽分		音變宮	新宮分		<b>計商分</b>			苗南分	<b></b> 一角分		音變微	<b>韶</b> 徵分		音羽分		計變官	<b>計</b> 宮分	
<b>鞋</b>	夷則	南呂		半黃鐘		半太蔟	半夾鐘		姑洗		變官聲律表	姑洗	<b>麩</b> 賓		夷則	南呂		半黃鐘		半太蔟	半夾鐘	
尺		仜		方			伍		上		作表	上	尺	-		仁		六			征	
散擊		丰	A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100 A 100	十徽	ment of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state		八四		七六			散聲	徽外			十嶽		九徽			七六	
七额		六二		五六			四七		四三	7	无	七微	六半			五六		五徽		-	四三	
四徽		=		二六			七七					四轍	三半			二六		一			三	

宮緊七粒	į.	羽六粒	<b>世緊五</b>		角 四粒	商三絃	宮緊二絃		羽一粒	<b>清變宮調</b>	琴譜谐聲		起調	此絃不	粒之分	分轉徵	變徵之	之呂得	得南呂	律半音	緊上管	宮灣五粒
得华姑渋	應半夾鐘	半大	得無射之	應南呂之	定林鐘之	呂	得太族之	應大呂之呂	定倍應鐘之	一調	卷	育徵分		新 羽 分		<b></b> 章	前宫分		韶商分		<b>計</b> 角分	音變徵
之之律習	之目	之呂	律呂	呂	呂	呂	律呂		呂		變宮聲律表	南呂		半黄鐘		半太族	半夾鐘		姑洗		鞋賓	夷則
得變官之	為羽紋	得徵粒	得變徵	為角粒	得商站	得宮紅之分	得變宮之	為下羽	得下徵		年表	仁		六		,	伍		上		尺	
一之分	之分	之分	之分	粒之分	粒之分	之分	之分	羽之分	徵之分			散聲		徽外			十級		九数		八上	
轉宮絃之分	轉變官	轉羽衫	轉徵花之	轉變數之	轉角粒	轉商粒	轉宮粒之	轉變富	轉下羽		幸	七嶽		六半			五六		五榝		四六	
之分	變官之分	粒之分	之分	之分	之分	之分	之分	之分	之分			四嶽		三半			二六		二激		一大	

	椒兰	土敷			八椒		六徽		1	三徽		1	正調
<b>編</b>	<del></del> 秩尺		<b>編</b>	<b>姓</b>		黛合		<b></b> 表	<b>黛</b>	Z	<b></b>	<b>集</b> 合	正調泛聲表
黄四	夷工		黄四	夷工		黄四		夷工	黄四	仕	夷工	黄四	
姑上	黉六	夷工	姑上	簧六	夷工	姑上	夷工	養大	姑上	夷工	觜	姑上	超南三粒官
<b>*</b>	<b></b>		鞋尺	<b></b>		大		集五	<b>教</b>	九	<b>紫</b>	<b></b>	
夷工			夷工			夷工			夷工			夷工	四粒商五粒角六粒
当	<b></b>		貴大	<b>*</b>		黄六	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	<b></b>	黄六	7.	秩	黄六	大粒微
太五	夷工		<b></b>	夷工		类五		夷工	朱五	仕	夷工	类五	七粒羽
¥						* ***						perior .	

譜 徽 瀚 會中 夫函 徵 瀫 粒為高粒 粒 同 則 度為 也。此 三。 諧 無 乃得變聲或陰 八 之類故角經獨得變宮聲角生變宮也。 五 所 二上應 各 四日 泛聲論 為氣發為聲。 嶶 謂 撤 韻 盈 聲 變字太 得 聲 法之變者。 而二 徽定 而動 正惟四族 四 折半處聲與全分應也 尺 IE 之紋 嶶 聲 聲宮絃之 **総**二 徽 徽當檢泛之有聲。 符自然之妙 者 + 於 應律 人韻 者。 薇 其 無商 五。 泛聲 節 變 為五嶽之半十二 射聲 由 图。 + 而 獨 之律字 亦十 聲 七 所以 = 力力 有 得 數存焉者。 報 薇 應 者 論 ·三當徽 者聖人也盈丈之絃其節 聲者。聲七 然者 之。 上 此 無 為 五 至 椒 凡粒 微 岳 此 而 由 或 何 處有韻 者泛聲 惟宮 是而三分之為 爽 天 字應 四凝 山。 也 聖 正仲 由 粒 羽 in 粒 手 人 調呂 絞 七 為 一皆與散 至三凝 其 稍 通 乙之字 叉 得 分處音 商 轍 H 聲。 九 天乎七 上下之 趁也 造 分 下 正 宮生 薇 全 聲。 化 凡清 至 聲 龍 餘 大 之 九 野 字角六-粒

琴譜 首 擬下 緊慢 應倍 之 者 値二 粒有 首宮 五 **瀫。** 下不 法 所 也實音分 成均音出於徽 音合為第八音三分處得首音所生音為第 諧 DL 何 而 不 變聲牛 變故 處又 相對 葢音窮於 **音皆在凝上十二** 為 為 聲 級應太族之律商聲 紀首音 一泛指 用 應鐘之呂清變宮高 用 轉 而 為三分轉生之度得第五 得 待 則 移 **%**卷二 不 至第 準各具七聲泛音分 異焉者按指取聲在實泛指 焉夫實音泛音同 IE 分故應陰呂 在 也。 可 角角 聲惟宮紋 按指 虚 不能 不 泛聲論 知 \_ 兩 音皆 之 在實 者 或 截 移也 所 徽 相 也 六字凡此變聲陰 生 獨 徵 IE 三進 移紋 七字三六八十 對。 十三級實音皆在級下此 聲 也 為 粒 得聲皆同 mj **一變宮故二** 一角粒通 用 商 得 轉 各 一級六激 絃 平 具 雨 調 一全分。 音之半為 ti 截 分三 例 雖 主 體 得 故彙 聲 t 而 而 八十 故 椒 五 只 取聲 分 推 得 全 之聲 之 九 羽 七 五 呂 絃 上 五音 + 分 粒 在 分 四 ŦĹ. 紋 度 與 IE. 聲 分 虚 隨 調 瀫 角 爲 而

<ul><li>灣聲不能出以此爲實泛之辨鑿空立異有如此者之分者而遂欲廢棄律呂只覺辭費耳至泛聲本平之分者而遂欲廢棄律呂只覺辭費耳至泛聲本平為度復强分爲四夫六與八一與十三徽相對而聲不能出以此爲實泛之辨鑿空立異有如此者。</li></ul>	之處琴為之先矣今之琴家大抵以宋燕樂譜為宗之與是子門使千萬世有以窺天地之與不敢踰聖人之宗乎吁使千萬世有以窺天地之與不敢踰聖人之宗乎吁使千萬世有以窺天地之與不敢踰聖人之宗子可使千萬世有以窺展設而在泛音實具正

## 調 均 說

天命鳥 子 本 音者後 古 南 子 之為 之五 也 平 諸 此 是聲之與 公 聲旣 冠子 樂也言聲律不言調言調者或始於 乃作 漢書天子常以 問 師 去聲讀 調天與 正其音調其聲皆讀平聲後 曠 調 日 此 人調莊子之四時調 而 所 夫今之七 日 已 謂 冬夏 均 何 聲也 訓平又樂器名以 一調即 至 御 師 前 曠 古之七 日 殿 和 人 此 合 調之 漢 律 所謂 八 若 韓 調 均 能 M 或 非 鐘 清 1

琴譜譜 整 卷二 調均 說

玉

士 陳 八音聽樂均 又京房以竹聲不 可以 度調。 故 作

準 亦 準之 以定數準之狀如琴長丈 類與 國語 伶 州 鳩 日 而 律 十三 所以 立 粒。 均 均 之 出 度 為 也。 器 或 古

之神瞽 國 語 考 大约 中 細鉤 聲 則 之以 調也 釣 度 與均異則今之易調 爲

而

量

制

律均

鐘

他言均

者

不

均 者 誤矣。均如 仲日 呂黃鐘 古以七聲名調聲 削 律 也。 如 高 南

路 獑 太族 離 寧 也 筑 荆 軻 商 夾鐘 和 前 也角聲 歌 為 變徵 姑 之聲 洗 也清 復 魚 角 仲 初 整 呂 師 也

> 之清 鐘 調 商清 灰鐘 調 徵 清 仲 呂夷 角赤有直以律名者則 則 無射 調者 無論 後世 律 非 之 其 律即 目 黄

捨 聲 言 律 義排簫以陰 己 非 古矣然 則 調 亦 陽律 或 目 1均者 均陰 何 呂 謹 一均 接

又 律 琴之陰陽二均亦皆各為七 IE 調云云則均自 為均

四

陽

分均

日

調 自 為調較然分矣舊以宮位 名 調 與二 變 不 為 調

固 非 洪 而 徵 不 起調尤 為干 古 局鑰此 數義者悉 而 I 凡

於 律 呂 正 義試尋釋 之 一周官 疑義海然冰 釋

琴譜 諧聲

**念**卷二 調 均 說

前言樂之書無 不 符 合 馬管蠡窺測 己 略 見 於

漢以 音 律 統 解 以 名 稱 猶 未 能 也 復辨之於 此 而 調 均

並 稱 益 見於漢書 禮 樂志 偷 以均為調字當從釣

美

## t 調 辨

聲 爲 IJ 律 七 베 官 成 管 宮 調 用 六 旋 者 變 立 -4 徵 轉 律 商 調 相 即 均 也 兼 為 左 羽 宮 之主各 倍半 角變 宮 傳 盡之矣 變不 晏子 則 官變 絲 也 調 或 統 用 7 所 七 声 徴 為 謂 何 辨 僧 復 也 七音。外 正。 聲 五 聲 則 為 旋 其 IE 十二 相 者。 法。 又 調 為宮七 為 戴 傳 益 不 律 記 伶 變 + 用 也 呂  $\pm i$ 州 吾友 皆 律 聲 繸 鳩 相 六 門 呂 也。 所 楊 旋 錯 律 寫 謂 五 君 整 Ŧ 相 所 七

琴 隱 當 整 日 於 原 卷二 不 止 於 五。 亦 無 所 謂 變 毫 \_\_\_ 調 JŁ 用 Ti

琴 譜

諧

ti

足 聲 旋 故 轉 角 後 推 順 乎自 出 者 然 為 之 變 數 變 聲 門 謂 何 要言 止 於二 不 煩 樂 矣 加 夫 不 以 已

不 戀 為 調 為 者 調。 為 則 黃 調 鐘 止 宮 於 之 律 應 鐘 亦 難 止 賓平為 用 H. 足 大 矣 呂 不 宮之黃 然 所 謂

鐘 林 鐘 乎 + 管 旋 相 爲 官 之 謂 何 宋 陳 暘 作 樂

沮 壤 百 卷 旋 官 力 擠 Thi E 昔 變 鄭 宜 譯 後 引 人 t 誕 始 之 N 址 議 為 + 無 神 律 於 律 樂 徒 有 欲

> 琴 之位。 之位 譜 變 調 義 等 音 + 之法 輩 音 所 不 然 19 起 謂 遞 遞 立 調 配 配 均 Z 按 切 以 以 Ü 調 為 故 七 分 千 聲 以 + 絃音 + Ŧī. 旋於 + 均 命 律呂之分。 止 聲 律 發 律 調 TU 七 調 呂 明五聲之分者耳以 合 律。 之分。 成 其 調。 非 義 七 D. 旋 八 均二十八 則 + 調 宮 則 具 於大司 轉 為 首之音名 爲 四 六 調 調 八 + 之 + 理 樂章 美 調 法 固 調 四 聲。以 合 調 世 粒 優 此 其 清 音 於 徵 旋 乃 說特 與 宮 -蘇 濁 五. 之 轉 整 整 爽 TE

諧 整 卷二 七 調 辨

僅 見 於 律 呂 ie. 義。 徴 不 起 調 惟 鬼 谷 子 商 角 不

合。 徵 羽 不 相 配。 為 得 其 意 云。 七 調 古亦謂之七 始 倘

者。 書 黄 大 傳 鐘 太 定 以 蔟 六 林 鐘 律 大今 Ŧī. 於 暴本 八 音七 談作 南 始 四 姑 著 洗 其 應 素 鄭註。 雑 賓 七 世口 始

漢 書 禮 樂 志 七 始 華 始。吕刻 孟 康 日 七 始 天 地 鐘 儿 時 人 之

始。 文 地 按 大 理 傳 人 道 在 所 琁 VI. 機 王 衡 政 1 也 齊 1 孟 康 政 註 謂 春 秋冬 夏 天

為

t

註

力

同

此

世

皆

以

為 註 果 矣 不 知 # 非 異 加 實 同 也 嘗試 言之律

琴 下 始 上 律 譜 生 T 康 應 黄 五聲為 般以 八 七 鞋賓裝賓主 伶 4 生 昔 旋 生 鐘 姑 育 律 諧 鐘 2 變 州 林 相 鐘 南 大 洗 天化之 所生 整 主 前 琴之 74 不 鳩 鐘林鐘 蔟。 調 姑 呂 為 時三 IF 但 為 調 分 太 故大傳 南 變 洗 I 有 論 調 損 族 也 /官調 卷二 調。 呂 主 調 始。 产 理皆條達貫通 Ŧi. t 益 本 主 主 主 調 非 戀 音自 非 為 簫之工字笙笛之小 律 角調 調 調 調。 黄 以 徵 也 即 七 文 固 變 m 生 商 徵 鐘 此 用合 調 目 鄭氏 調 周 不 亦 誤 + 羽 調 調 主 。倍管 也 也 辨 待 七始天統也 未 以 會 律 也 調 調 也 之七 於 無音 於 其 來 辩 足 者 七 射。律 時 為 律今 也。 時 矣然 據 加 盲 而 宮 用合 調 X 律乎七 羽清 於時 為夏是為 為 與 矣 文 明 始。夷管 調 即 春 於 武 即 則 杜 或 時 也 黄 姑 天統 為冬應鐘 宮則 杜 以 女総 氏 冕 為 鐘 為 洗 為 為 一聲調 調爲宮調之 一之說 H 慢 秋 地 所 天 四 T 即 武 通 £ 始。 始 生 始。 南 生 時。 鐘 絃之說 聲 之七 或本 典 為 之七 太族 黄 應 呂 林 上 則 帮之 所 Ĕ 天 鐘 鐘 鐘。 孟 生 L 音 調 云

	T.	琴譜諧聲《卷二七調辨		村傳 已久通典一書包括宏富夹擇或有未精與按
And the second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second s		<u>ur</u>	語而附會之耳	文代之專俗說或本

琴

譜

琴 譜 洗 是 音 此 為 尺 孔 倘 所 者 呂 所 工 羽 旣 以 也 管 書 詣 絃 潜 学 主 太 角 為 VI 尺 不 相 蔟 聲 五 度 與 顯 替 宮 合 粒 大 。產 和 音 變 調 而 一寸八 宮 宮 宮 為 在 傅 羽 也 之 八 爲 竹 取 베 管音之 律 於 分 音之 宮 變 竹 位 分 -余 光 八 音為第 分 音 得 旋 者。 應 亦 常 替 調 宫。 始 卷 之 宮 同 夫 四 第 W. 所 謂 商。 調 而 + 則 釐 應。 之 第 以 以 寸 法 太 統 七 娘 叶 I 六 \_\_\_ 零 妙 之 宮 替 孔  $\equiv$ 是 調 異 尺 蔟 取 乃 出 餘 孔 用者此 孔 在 四 黄 地。 變 立 九 音 異 七 角。 商 而 同 釐 第 為 官 即 分 全 孔 字 鐘 天 也。 整 五 變 替 主 統 調 理 之 分 爲 羽 羽 為 即 位 宮聲 孔 九 第 也 法 以 位 主 四 必各有 4 變 羽 羽 以 適得 分之 第 者 調 推 徴 姊 聲之省 為 位 姑 生 其 孔 洗 應 六 商 矣 洗 於 何 所 L 坚 替 葢 謂 數。 四 孔 黄 為 葢 工 調 角 天 + 宮聲 字 寸 官 於 統 官 故 取 義 文 鐘 徴 矣 叉 全 零 半 夷 世 恭 E 並 之 逐 八 出 之 宮 則 於 者 音 宫。 -6 則 首 半。 遠 第 羽 四 工 替 是 聲 相

審

音

之

釐。

孔

應

南

律。

姑

可

角

相

五

学

者

育

宮

位

E

羽。

琴譜諧

字上 有 TE. 以 可 異 律。 有 同 見 考 今 也 故 耳 又 不 時 故 間 非 名 同 笙 者 簫 U 調 百 笛 詩 以 律 亦 何 絃 七 高 異 是 先 索。 学 粒 故 則 生 名 嘗 索 以 亦 云 諸器 笛 U 調 猵 百 + 得 與 詢 里 字 琴 樂 皆 簫 不 名 度 瑟 K 工。 同 之半。 調 四 暨 笛 音。 t 言 為 而 千 律 其 聲 主 與 年 編 名 家 然 音 不 調 絶 察 有 較 同 簫 無 其 其 同 韻 義 所 知 高 宮正 必

琴 譜 習 諧 不 復 聲 稽 者. 卷 夫 114 雅 樂 調 調 法 不 明 於 世 也 器 久 矣 何 況

之

者

大

抵

亦

緣

未亦

樂之謬

誤以

私意

命

名

人

相

俥

俗

樂 簫 緣 琴 之 音 猶 不 幸 卯 所 和 琴有 其 古 K 器 誤 法 存。 亦 具 -存 調 -門 調 者 得 LI 之 也。 調 而 數存。 名之 今 指 以 數 矣 笛 其 同 當試 猶 者 律 核 較 愈於琴家終 簫 首 其 之簫 律 不 P 山 者 笛 體 身鼓 音 得 其 律 相 合

笛 呂 之 之 倍 所 LL 坤 高 IE 笛 = 律 體 得 m 律 音 同 呂 也 之 IE 故 簫 與 4 吹 倍半故. 第 孔。 相 笛 以 應。 第 此

為 TL 孔 工 学 和 之 則 第 笛 吹 四 第 孔 名 Ju 孔。 学 簫 是 以 第 笛 之 Fi. IL 孔 字為簫之工 和 之。 K 第 学 孔

> 批 以 第 \_ 孔 為 四 字 則 第 Ŧ. 孔 為 I 字 是 簫 之工 字

叉為 笛之四字 也。 此 其 所 N 以 I 宇 調 為 正 官 而 為 W.

簫字 四 字調 之 訛 為 簫宮也 以 此。 不 然 典。 、余嘗求 七 調 胡 小 為 有 宮之義 啊 宮 耐 不 缺 可 得 Tu 疑 字

也 因 就 其 意 베 推 之 以 第 Ŧ. 孔 得 I 字 為 簫 I 於 是

二孔 以 第 得 四 I 孔 学 得 為 工 字為尺以 Z. 以 第 孔 第 得 =工 孔 字為 得 工 字 並 宮以 為 上以 第六 第

孔 得 I 字 為 大以三 六 桐 孔 併 育得 工 宇 為 凡 皆 就

琴譜 諧 整

簫

+

調

卷二 同

調 次 第 倒 飜 以 名 調。 此 矜

官 小 智以 累 紀 名。

求

Ù

聲 律 故 甚 悖 繆。 特 相 緣 不 知 所 自 起。 至 今 未 有 辨 2

者 分。 第 為 70 P 嘅 FL 為 也 按 通 笛 長 製 之 4 通 長 而 第 得 無 孔 射 正 得 角 分 召姑 相洗 和仲

應

鐘

相

和

倍

之

第 四 孔 固 為 羽 位。 然 則 何 不 V) 第 四 孔 所 得 聲 字

則

為 名 美 調 平。 使 -雖 然 調 盡 以 Ŧ 得 其 白 年 JE; 家 而 傅 凡 雅 尸 習 俗 諸 之 誤。 器 無 介 不 草 克諧 野 驟

出 IE 之 夫 誰 應 之 記 It 奏義以 俟 高 賢 Z 爾

木为山	無声也用在一二 可能思熱声	群及这 要其 粒止 室 电 名 指 方 某 粒 起 家 也 名 指 方 某 粒 起	撮三声也如名 七 挑勾並下	罗譜 諧聲 卷二指法 产急	也名指出	也中指入粒	在也大指出総 木	H散也左手不按而單
山共七声 鎖也先本山勾丹 次本 譜作 (4)	圓也連挑勾或七勾共一次 大二指右一市	也食中名並斜出紅止公利堅勁弗宜輕連也食指連抹某粒至某	某機大指一招右一撮勾反之則尸另		普作系 也名指入総	也 中指 出 絃	也食指人	也大指入絃

岁 岁	多	丰	中	人	14		琴譜	育	耄	当	~ 图 本 帮 介
細定		半	中	食	瀫		背	大	缓		前二登再一如一双屈輪
ナー吟		也	指	指	也	左	背	息,	作	也	
也也		該	也	也		手	聲	也	也		也将也一也如也第名
夾	也	之	İ	或		指		住	İ		再句再散雨一屈出中
也或作男		4		11		法		而			彈傍彈丹絃声中粒食
罗		ĺ		1			卷二	復			二用一之音也食 三
								彈	車	皋	遍一遍同叶叉二 指
i							指法		連	急	同了如声處名指 同
ابدا							法		也	作	一則從 鼓先
多少	奏	ナ		1	大			省	2	也	巠 從首 零 譜 界 条
蕩宕 小		哦吟	徽	名	大			少	İ		輕 此句挑索作後 牛
開力吟	1 1	然也	外	指	指			息.			也 句起敷鈴支山 輪
緩也 也	也	按	也	也	也			也			再則絃也 次 也
吟宕		指						稍	盒	爱	
也漾		動					[29]	歇	急入	緩	作日如用 第 名 诺從 窓丁 出 中 註頭 泛 絃 二
出		括					署	復	尾慢	也	註頭 泛 紘 二
音或		得						彈	緩也		<b>台</b> 再 音 左 指
以		声					ĺ	1	爲毎		平作 一 手 如
作		如							人句	-	譜 路 一 前
V		吟						7	見首		註 急 拨 法

<b>喜</b> 退復也一下而復上 即爪已為岂	宣為足也名指帶起	签 軟 撞 也 稍 緩 而 軟	急 養 養 養 養 養 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素	童 語聲 養 養	下旗也從撒下鎮上本	零緩才也.	李大月也 新提得声較 \$ 多着老	多急 力也或作多	之遊 吟也上下 取音
<b>警</b> 賴進復也拉上墜下力要	也名指按	以作本位之音 面 有	撞也連撞二	ト 童 五 る 得 音 或 吟	· 注也從撒上注下本	等急利也	<b>利</b> 指也 <b>利</b>	<b>&gt;</b> 接幾分也兩彈俱吟	多双吟也而彈俱吟

字譜古今徵有不同兹就字譜内載稍從畧	至 也 自 某 被 至 某 被 至 某 被	居	是上也指處上而無 弓引也引其声而上 皮地無下音而上 医跪也屈名指按缀 声
-------------------	-----------------------	---	--------------------------------------

樂法辨誤

傳寫之訛故自魏晉迄於隋唐聲律往往不合調 律之誤始於王莽變漢制。 調 之誤沿於漢末周官 法 經

漸 非 古制 逮五 季迄於前明學者絕不審音獨以律

度疎密數典資議論而已欲線古今得失之林而悉

誤有微有甚有沿有轉有更偶誤者疎脫之類其誤 數之蓋自漢魏以來爲誤亦多端矣有誤有未嘗誤

可考即不可考亦明知其為誤無大害事也微甚者

琴譜諧聲 《卷二樂法辨誤

平

先後之謂也律家最重算術三 分損盆之說始於管

徑 子循厯家四分度之一 圍三等率皆舉其大畧言之耳圓皆用句股術 四分日之一與夫方五斜

**真數後人奉之以爲定法始誤矣故仲呂復生黃** 僅得八寸七分有奇不能復得九寸於是淮南子謂

亦 仲 呂 謂律呂之數往而 極 不生京房乃由仲呂轉生四十八律蔡西山 不返夫律算既差音豈能諧故

班孟堅已有八音調均不協於鐘律之說別後世律

聲矣其時 院李楊劉諸賢粉議更製莫不此是彼 尺代各不同至 宋聲之高下或懸數 律至無黃鐘正 非

然而 諸器私為工 師所易而莫之或知也故宋燕樂

宗之也然則管子之舉畧其誤也微後世之執泥疎 諸調在當時已不能盡 歸 本律而至今學者猶侈然

法牽引義理至於習於樂律者不知調爲何義律是

何音善於歌奏者不識音屬何律曲歸何調斯爲誤 欲窺

之甚矣周官大司樂三宮應乎三始者也後世

琴譜諧聲

《卷二樂法辨誤

垩

古旋宮調法之全者無踰於此漢前志實祖之其為

宮為角為徵為羽者即各始中之四調特傳本字有

北舛漢儒

乃沿其誤

曲

為之說見其

四聲無商遂謂

祭尚柔商聲堅剛故不 用悖夫上文文之以五 

義而不覺也見諸律於次不合則牽引星經曲援辟

以 遷就之夫大樂豈假牽合非轉誤乎嘗恭讀

案即 位 以上文配祭享之四律正三宮之舛誤於是十

二律分布均齊而於天地人三宮之義各有歸宿三

學士大夫未見有依倚篡述臚之篇章而試策中 樂者 得 而 讀之如 被雲霧 而 **机青天矣乃** 百 年以 循 來

有摭拾注疏與宋人之說者夫宋賢諸說朱子嘗謂

其法是如此未知可用與否而序蔡氏律 呂新 書 E

季 是朱蔡已未 通 更 欲 均 調 能自信後之人柰何尊奉 節 族 被之管絃 别 為樂書以 不移 反訴 究 其 書 業

於其說循認合字為黃鐘按五音以名調甚且有虛傳國語為不足據藥者解於國語書傳至今學者眩

《卷二樂法 神 誤

琴譜諧

至

名據依顯悖古法邀譽於一時者豈非更誤乎夫」

變聲古人諸調皆所不用惟用以旋宮轉調 耳 左 傳

亦 中 只用 五字二 降五降之後不容彈今樂工管色所 一變不 用 於 調中此古今之所同。 用 至 七 調

聲之故左氏謂之七音伏生謂之七始七音即七調之有七疑已肇於有樂之初爲土火金水水已具七 序。故左氏謂之七音伏生謂之七始七音即七

始者調 首 之謂也 今樂エリ 七字轉 翻 馬 調 設 只 用

Ti. 字必

不

台上

轉蓋音樂無論

雅

俗

五聲

不

uj

鉄

同 此 五 | 聲。 何 以 分是必以二 變聲錯綜 其 間 而後

高下 旋 轉始足以盡其變則二變為轉調設又古今

之所同以今信古以古驗今千百年之誤若揭矣故

古旋宮法只是以七聲旋於七律為均 而 均 中 分

十六調也至聲律 相錯成六十音乃相推之數揚子

羽角宫商

四聲以

起調得二十八調

清

濁

分

均為

聲生於日律生於辰唐一行合二中以定律歴 皆指

此 干支納音之所防 的也云六十二 調者非就 六十 調 分

琴譜諧聲

卷二樂法辨誤

垂

正 一變半聲牽臣民事物之義以辟陵慢諸說尤非

ilt

說 出樂法始入霾霧中矣嘗推其所以致此 者以 誤

黃鐘君象止 解漢志黃鐘 為宮一 可 為宮而六十調圖黃鐘 段文義耳蓋因至尊 凡五 二字透謂 調黄 錘

本律之宮太族宮之商姑洗宮之角林鍾宮之徵南

呂宮之羽皆以黃鐘 爲宮之宮也 爲宮然太族姑 是一 君矣無論 洗 林 Ŧi. 調 鍾 七 南 野皆 呂諸

律 百 無 固 旋 所 相 品 别 或 有 君可平 因 無與 並之說 小 謂

音尚能應調乎因不復為他律役之說遂於他 三寸一 律 角聲不 JU 聲皆用半律大 之爲 分餘夷 得過宮聲爾之臣 商角 徴 則之半裁二寸七分餘 羽 呂夾 者 如 應鍾 鐘 平 於是製四 循 爲 宮。止 11 用 「清聲以 得 至 **噍**促 本 秩 賔 之 半 律 代 不 律自 聲 復 諸 成 裁 餘 長

琴譜諧聲 餘 謂之變半夫 卷二 樂法辨 此變半者固數踰 誤 律呂之正音乖 番

宮之為

商角

微

者不敢

用黃

鐘

IE

律

而

用

仲

呂復

生

一之黃

鐘。

分八十

謂

之變

律

仍

慮

其高

僅

用

其

华

十四

t 羽

乎五 一聲之和者也 其可 與 正 律 同 均 平 哉以 理 以 數

之已誤矣况強 無 而可夫漢志自論 四寸三分之律以代黃鐘使之個 聲調。 以春秋大一 統 之義 僂 繩

名實叉 於 無射 無 夷 則 前 之 可。 間 然 將 則 為黃鐘乎抑不為黃鍾乎求之 尊之適足以 賤 之耳 矣或以

君 臣 喻 為調之體 用 庶幾近之乃 捨 體 用 而 斤斤於

律之長 短聲之鉅 細 則 是六尺之孤 不可以 為 君岩

曹交者 有 伊 傅 之才。 將 見 黜於成湯之世豈 通

> 只使 忽微不 並也不復與他律爲役云者即朱子所謂律呂有 間 皆 主 哉漢志之義已詳於音律統解所謂黃鐘爲宮者乃 一箇用 陰呂之音或有 豆 調 Ī 即 應故 箇 時 得其正此 角宮天統 太族姑洗林鐘南 只使七箇若更活 卷一樂法辨誤 E 無 有 黄鐘主 變聲 是也 忽微 相 此 七調惟天統 調 雜。 外 区 所謂 餘律 是 **聲便拗了而漢志實** 均之所以至尊無與 也 爲 和應之律有空積 **岩志作太族從** 調 調五 則七聲 聲二變 中或 +

度絃 五 一箇之外一 更插 箇 且 不 可。 兇三 四 以其六律 以 外

紊

琴譜諧

之音乎故所謂六十 調 八十 四 調 乃以聲律 推之有

是數 而皆不可用者也夫三分之與開方乘除差算

**抵在毫釐間至牽引義理遂使樂法入於霾霧均之** 

爲誤又 中叉只 用 宮商角 微甚之分焉古法均 羽 之 四四 律 出 起 用五律矣而 調 故 均 五律 四 調。 七

均 凡二 十八調 今唐 朱 所傳 四 旦二十 八調 雖 未 能

盡考竊疑或即古法朱子謂本 朝樂無徵 調 是 均

訂 四 琴譜其宮調 調 之法朱代 猶存特其義未著後漸失之耳 用 散一 徴音起 調者審之音皆不 余核

稍 刪改之遂覺全 曲 生色此善 聽者所能辨亦古法

之 驗 也 一当考 隋 書文帝時 檢校樂府部 求 知音者

七 時 音八 沛 國 + 公 四調。 鄭 譯 得 由 是 西域 雅 蘇 俗之樂皆用此聲七 孤 《婆七 日 一之聲因 日 以 求 創 七

音也云 四四 且 者 當是一 音四調 七 四二十 入調 與古

法 正合或云四 干 九調其二十 調失傳者謬 也今

琴譜 諧聲 參 樂法 辨 誤

美

就 所 分七宮七商七角七 羽所用之聲以明之如南

字。 呂 宮歇指調南呂調 調 法 求之是蓋以 歇 、鞋蜜變 指角四 徽 調 立 中 宮太族 ·皆不用· Ě 商 字 一聲主

調 於是 1 字爲變宮六字爲變徵 二聲不 用 是 爲 商

於 調 七 是 角南呂調 宜 可於七 列 商矣而南呂宮列於七宮歇 於七 羽。 惟 歌 指 調 列 於七 商 指 角 以 是 列

類 絲 竹 推 異 二十 度 與夫 八調 (倍半 之為 之 七 用亦皆千 均悉 備 미 載 知 疑 矣 至陰 專 音 律 陽 統 分 解 均

> 卷中畧已 呂高 四 配太族下 辨 析若宋燕樂以合字配 L 配 夾鐘高 L 配 姑洗上 黄 鐘 F 字 四 配 配 仲 大

呂 勾 字 配 **\* 教賓尺** 字 配 林 鐘 下 工 西己 夷 則 高 I 西己 南

呂 下 A 配 無射 高 凡 配 應鐘六字 配 背 鐘 清 下 五 配

大呂 清。 高 五. 配 太 灰涛。 緊五 配 夾鐘清其謬誤 載

義 以 來未 更摘 有辨之者其合字非黃 其大誤 可 解 者二 鐘。 一焉古樂 已見於 律呂 器 E

者 編 鐘 編磬各十六枚枚各 音排簫十六管亦然

琴譜 諧聲

《卷二樂法 辨 誤

垩

蓋 具十二律呂之正。 一加倍 律二。 一倍呂二 也。 个絶 不 知

有 倍律 而 製牛 律 四 清 聲 四清 又 非 爲宮商 叶 應 設。

乃為 臣 民 辟 君設 大誤者 鐘 磬 排簫 Ŧ 六聲 蓋 備

聲字 清 濁二均 之全如宮調 陽 律 一均則 用 黄 呂 鐘 姑

呂 洗 林 姚 賓夷 鐘 南 則倍 呂 倍 應鐘 無射 之五 之五 聲 聲 陰呂 是 也。 若琴瑟簫 均 則 用 笛 大 ూ 策。 仲

人 七 製 暫 器 於 有 器 雌 者必 雄 2 分是 準 姑 也 洗 而 仲 呂二律 倍 4 則 分於吹氣之 以 分清 濁 今

備

I.

琴譜諧聲 律 四字配 字 鐘 字 以 鐘 重 清何 合字 是叉 ·各有 大呂 配 輕 苗 如 其 大呂清宮高四字配太蔟濁商 不 西己 同 鐘 高 低 黃鐘 総二 明於 四字配 知倍半同 吹為合字四字重吹為六字五字上 爲宮律爲 下 皆倍 三六字 此 而暗於彼也一 樂法 大 半之義非所 音高 配 呂 陽 黄 辨 而 誤 鐘清 宮而 下 呂爲陰也大誤者二以 五 律大誤者三 V 而 配 字 不 兩字是竟 分陰陽也今以 IJ 低 高 即 一字而 乙字配 14 一也夫 字四 不 尺 兼 知 学 夾 等 旣 低 当 兩

大 高 、呂太族夾鐘三 即 五字今以 四 律 字 配 清聲自唐 大呂太族 而 宋任協律之重。 兩律又以五字 配 縻

孔 太常之藤者不 孔 如之何能作 知 凡幾曾不知簫笛燻箎之屬有 五音此則 所謂不可解者也 幾 至

缺 謂 + 聲 二律并清宮當有 而 不 可 得余以意求之殊為易辨 7 六聲 燕 樂 止 有 曷 十五 不 就 聲 似 沂

配字 無高音但以高 論之乎合四七上尺工凡之七字惟上尺二 し字配夾鐘 清低上字配姑洗高上

> 律之嫌 学 併文紙增一尺字以餘字比例當亦無不可也弟 家 勾字象形或如琴譜減筆併字則勾字 全 未有 叉 配 仲 無 呂。 辨論 或 字 疑 下 尺字配麩賓高尺字配林鐘十 及此 盆 加 律 上 者是見宋賢 尺 牽 兩字或可 搭 之紕 繆 狗守 去勾字不可 而 免五 舊習不 即高 字一 上字 聲兼 敢 大 余因 稍 聲 疑 之 旣 易 樂

1J 簡 陋 能不預此 方寸之賦予乎昔宋樂凡六改作

蹊步吁

為學

如

此

豈足以盡吾性延誤無窮由

於

因

琴譜諧聲 卷二 樂法 辨誤

景祐之樂李照主 之太常歌工病其太濁歌 秃 不 成 彪

私 胳 鑄 工 減 銅 劑而 聲稍 清 歌 ŤЪ pt 闹 照不 知也元

傑亦不 豐 之樂楊傑主之欲廢舊鐘樂工不平一夕易之 知。 **徽宗時魏漢津破** 累黍 之非用帝中 指 市 爲

津 度。 之本 制 器 說 不 者漢 能 成劑 津 量 亦 不 工 知。 人 然 但 則 隋 執 律 尺八之管使啟 調 之大率 有 非 漢

孔 士大夫之說 而 作 正 音。樂 卒不 I 亦 惟 能 勝 面 Í 應之一而已此 師 之說是樂制 馬貴與 雖 所 E 世明 屢

備

於聲字清

均合於鐘

磬

而

為

諸

樂

之主

率。

牟

管或十三管長

短

參差如

排

綸

然

故

笙

輸並

鳳

稱

琴譜諧聲卷三

金谿周 顯著乃甫與

琴簫合譜后輪十三則

生 琴譜譜 發 天 焉八音之 一聲。 類。 而 地 實 之 人力以 間 者 也 制。 體 革 卷三琴篇 皆以律呂為 與 虚 之 所存 生 木為樂之 一聲實地 實 氣 而 與 린 合 本。 體 節。 一矣以 竹與匏土 然備 譜 鼓 亦 動 具一 樂論八音絲與 之間 律 虚實 呂 為 陰 而 陽 天 虚 類。 之體 者氣 地 假 之 人 金 叶 之所 氣以 和 石 官 應 為

律呂 於 竹 緩 之數定 調 笙 急 而 聲 之正 而 終音高下又必取定於竹音古者堂上樂皆 異度故衆音之器所應宮調聲字一 字 舜樂以簫 於絲 之 加二倍律二倍 全 工惟絲竹竹 綸之巨細 為 主部 之數定 分 呂 獨 度然 言簫 共 於 為 竹 是也。 聲 中 十有 高下 空之 古 六管各 排簫具 皆取 圍 同 律 徑 協 粒 短 十二 受均 音 長。 於 整 綵 則 絲

> 琴譜 制 為 短 古 之 易 但 取 易以 雖 之洞 真度未必協 酒 得 音 簫 諧 工 見 用 質 聲 人未能 簫。 律 此 而 15 + 呂正 分矣 定 亦 笙 之制。 謂 律 粒 卷三琴箫 之長笛。 依律 乎聲 今排 義姑洗仲呂二 合奏 呂 大抵 TE 氣之元。 度 簫惟 極 聲 為 其制 背 為 笙 合 和 之 用 工 朝 協爱製 實本 律呂相 與笙 譜 以 人 賀 式其曲譜大 琴 約 郊 在同然按律自 祀 於 略 瑟 大樂用 琴 排 和之分。 為 何 簫合 簫今其 受均 之。 初 之。民 抵 譜 又設 於 未 製 亦 圍 此 有 卷 間 簧以 較 徑 可 簫 笙 定 不

嘉 何 非 魚魚 異 雅 音然 耶。 幾 高 賢雅士 以 能 指 致 人 下 間 或 去其 更 可 促數。 致 為 之祥豈特以 新 製或釆之以奏華 神 和 志定以 辨 臻其 吉凶 合歡 黍 妙。 亦 而 定 撫 復

和而已哉

音字 調。 為 官 主 律 也。 猶 之法宮調 聲 掌 調 者。 兼 也 倍半 聲 其 律 以 職 為 字 備 主。 四者 以 用 佐 而 如 宫 衆 而 已宮者七 黄 律 爲 鐘 均 從 之如 大 也。 聲 呂為宮聲大族來 者七 整十四 聽 調 聲字 然。 律。 故 者。樂 日 旋 相 丰

官。 位之 律 自 即 鐘 調 旋 字 注 七 則 為 主 下 隨 調。 聲 下。 商 之, 商 諧 羽 以 之 聲 聲 整 亦 即 如 省 用。 前 太 分 以 至 而 某 文 蔟 八 如 倍 卷 IE 耳。 黄 之 位 聲 無 整 羽 卷三 律 某 寫 如 鐘 射 律 共 調之法。 宮聲 律 列 為 倍 表。 立 琴 變 為 於 注 工。 應 鮪 宮 黄 於 八。 大 鐘 是 合 之下。 鐘 羽 是 以 呂 與 譜 视 之 為 爲 位 五 华 定 角聲 聲 黃 高 位 律 之 七 之下。 立 下。 整 T. 鐘 定 變 呂字 下 4 姑 五 立 立 洗 聲 位 羽 太 呂 以 之 羽 之 定之 加仁 位 律 位 變 某 同 以 整 之 以 R 為 並 Mil 位 下 官 主 次

之位。 整 夷 角 為 整 起 角: 則 者。 字。 調 角 N 商。 則 爲 即 不 夷 ri 也。 角宫。 為 桦 用 此 則 當徵 主 賓 角 雅 調 宮 蒞 黄 角宮之 並 位 鐘 之 角 宮位 者 宮聲 四 宮 亦 角 之 調 下 不 其 位。 商 起 聲 位 調 U 餘 不 字。 起 也。 立 便 寫 帥 調 宮 日 起 宫: 為 調。 焉 角 夷 主 立 則 如 調 角。 起 宮其 後聲 名 故以 粧 I 調 賓 地。 調 姑 當 皆 為 洗 徵 倣 肯 夷 整 角 瀚 It 則:

> 乎 倍 焦 倍 度 倍 粒 倍 度。 黄 尾 今 黄 黄 益 黃 鐘 鐘 鐘 鐘 中 絃 度二 之度 之度 之 尺 所 琴 小 度 五 者 用 皆 寸 也。 尺 也 其 琴 以 用 上 大 禮 九 通 四 四 下。 寸 者 考 倍 尺 記 倍 上 九 小 通 載 琴 黄 黄 有 一下其三 簫 鐘 寸 者 體 大 鐘 孔 子 通 上 葵 合 特 之 下 體 琴 數 尺 中 粒 譜 尺 琴 長 者。  $\equiv$ 音 寫 八 £ 尺 寸 之 = 為 用 進 Ŀ 寸 别 尺 黄 簫制 古 寸上 下。 尺 上 六 鐘 此 下 79 之度。 其 寸 亦 四 岳 大 倍 為 F 中 四 山 今 至 竹 者 琴 分 黄 岳 之 音主 尺 焦 乃 鐘 山 用 四 至 尾 制 八 之 四

黄 琴 譜 鐘 之 諧 實 聲 積。 八之四 卷三 之。 而 長 短 周 徑 隨 焉

聲 寓 於 器 故 審音 必 先 辨 器。 晉 知 有 倍 朂 其實 所 造 積 簫 M 用 徒 角 倍 律 律 長

四 者 之 八 之 長。 所 短 作 者 皆逾二 四 之古 法 尺 五 也 六 然 寸。 不 或 至 = 四 尺。 若 按 分 開

則 指 不 能 拨。 若 如 律 呂 之 管管 各 音。 則 又 止 分。 有 長

孔

短 量 鐘 而 Ξ 寸 圍 夫 徑 圍 大 七八 釐分 小 寸。 其 不 載 則 為 外 徑 焉。 明 周 為 乎 九 制 簫式 長 分 用 有 黄鐘 餘 長 押 尺 於 八 倍 三 + = 寸 數 乎 玉 倍黃 按

此

旋

宮法

音

大

合樂

同

然

非獨

絲

竹

為

然

制

古之大

琴

如

韓

詩

外

傅

云。

伏

義琴長

七

尺二

寸。

竹 之 寫 六 則 乃 崩 音 + 被 用 = 四 舖 低 商 尺 倍 四 皆 倍 律 姐 Ti 用 音 寸 鐘 角 角 琴 而 律 管。 律 必 而 少 四 歉。 有 分 同 之 不 合矣。 + 餘低 徑。 九應 滅 分一釐一尺九寸 求 釐。 姑 4 竹 按 六 倍 洗 音 + 音 之 黄 分 開 律 而 鐘 以 四 不 然六 徑 其 孔 倍 即 足今簫 得 指 六 為 角 聲 + 律 按 + 至 較 之長 要 不 四 四 倍 可 與 及 倍 、琴音 律 其 之角 也 1 角 一个其 律 得 辨 呂 T 整 律 恰 正 之 U 義 長 長 亦 合

奉譜 夫 竹 諧 樂 整 生 聲 之 卷三 理 旣 琴 以 倍 4 合 譜 見 其 體 用 2 五 妙。 復 N 相 併

律 折 翕 中 氣 得 其 八 + 變 通之 分 為 巧 黄 昔人 鐘 嘗 官。 囚 又 上 孔 - 翕氣七 之 遠 近 + 分 \_ 音。 分 如 寫 日 按 太

徑 族 為 商 以 大 疎 至 闊 四 + 帥 使 以 分 為 四 倍 應 鐘 八 倍 變 官 黄 鐘 此 全 無 分之 論 其 管按 捨容 本 積 管 圍

所 生 同 徑 律 呂之 分 各開 孔。 其 所 得 聲。 與 律 呂 本 音

亦 必 不 協 恭 氣 自 孔 傍 出。 難 同 通 管 直 田 之 音 古 人 也 此

玾 簫 從 笛 來 吉 班 備 樂 家 七 音 所 於 未 識 管寓 惟 + 律 呂 律 TE 呂 義發 於 其 之 間 目 分 清 濁 之

> 旋 生 而 官 設 同 調 諸 形 非 孔 諸 管。 得 始 得 其 11 變 協 其 音 陽 通 韻 則 律 之 陰 不 吕。 可 IE. 用 M 各 自 備 惟 取 聲 所 黄 字 得 鐘 度 分 元聲 用 焉 相 加 併 分所 折

中

本 下 朝 通 所 長 之 定 簫 上 設 制 出 通 音孔 長 為 尺 低 七 寸 尺 字。 有 餘。 出 音 尺皆 論以 孔 上。 今 第 徑 Ŧi. 寫 分 上 工

字 孔 第 爲 凡 字 孔。 第 ---為 六字 孔 第 四 寫 五 字 孔。 第

H. 為 L 字 孔 第 六 後 出。 為 高 尺 字 孔。 此 分 得 第 I 字

孔 之 平 獨 上 字 無 孔。 琴 其 簫 取 合 上 学 譜 則 以 後 出 尺 字

孔

併

+

琴 譜 諧 聲 卷  $\equiv$ 六

字 孔。 為 低 L 字 以 2 字 孔 併 I. 字 孔 凡 字 孔 為 高 上 字

者。 此 立 體 取 音 之大 縣 也。 細 推 其 理 其 長 尺 t 寸 有 餘

徑 得 Ŧi. 分 黄 上 鐘 下 元 者。 聲 得 加 黄 分 鐘 所 元 生 聲 管 體 加 律 分 呂 所 生 相 管 和 之倍 體 之 分 徑 度 也 也 其

宮 調 則 第 孔 立 宮 位 而 通 長 寪 下 羽 亦 得 宮 逐 羽

之 義 也 共 通 長 為 T 羽 故 出 音 形 得 變 宮 之 位 其第

音

其

變 孔 徴 立 位 宫 第 位 故 IE. 第二 孔 得 孔 徵 得 位 商 而 第 位 第 後 = 孔 出 孔 得 角 仍 位。 得 第 變 官之 四 FL

得

JE: 者。 孔 位 琴 吕 孔 孔 孔 之 Li 分 得 北 11 本 天 簫 論 4 第 上 血 分 1 諸 諸 取 4 其 孔乙 笛 音。 聲。之字 孔。 分 之 孔 孔 之 之 华众 2 則 全 必 必 後得 字 得 開 將 半 出 比 分。 音 也。 其 則 本 出通 出 尺長 音 琴 孔 L 孔 音 分但 本 字之 字 為 獨 之取 簫 孔 體 與 開。分、名、餘、得上 分 後 以 四其 合 而 IE 音 尺 出 莆 九 分 T 字 第字 血 始 孔 諸 孔 其 分。 皆 協 設 4 相 孔 一分 閉。 孔得 皆 應 所掣 出 分之 也 論 音 音 之出 其 得 此 始 半。音 不 孔 其 此 全 設 者。 如 體 即 分 本 不 上 則 訛。 拨 如 分 因 所 学 出 律 後 之 若 用 此 出 音 呂 孔 音 本 律

分 花 旣 俱 179 此 t. 譜 L 少 字 孔 開 於 沂 諧 下。 生 於 字 也。 本 力 聲 分 故 整 本 本 其 分 易 分 之 歴 設 體 取 間 淆 之 來 孔 低 羽 卷 綸 L 者。 恭 且. 整 上 = 故 為 笛 学 因 孔 律 設 L 取 其 密 国 於 学 音 L 相 高 取 而 字 與以 無 音 慮 和 尺 字 孔 孔 倍 將 其 以 下 此 之之分今六字 併 N 難 其 諸 本 按 六字者簫 Ti 分 浦 與 孔 也 稍 同 Z 孔 至 一字尺 上。 七 皆 於 例 後 也 而 之 閉 字 Z 在 孔 通 出 而 位 字 L 得 尺 長 獨 字 字 分 孔 律 爊 開 本

譜

 $\equiv$ 

角

整

图

相

和

之

分

後

出

高

尺

手

孔

得

本

體

宮

整

借 倍 图 律 高 孔 呂 和 之 之 爲 I 之 呂 I. 相 之 4 字 字 和 本 分 相 體 分 相 相 則 之 凡 和 学 宮 也 用 和 併 之 分 聲 之 N 其 半 乙 折 商 分。 字 代 中。 N 聲 律 取 II 孔 呂 高 律 高 此 適 上 此 呂 為 相 I 合 琴 字 -高 分 相 本 本 和 龠 分 之 於 和 體 凡 體 相 合 相 分。 工 之 徴 而 宮 併 譜 学 平 整 併 合 FL 整 折 凡字 適 学 N 中 律 取 陽 合 復 高 孔 L 律 呂 合以 字 本 之 U R 為 相 字 也。 體 半。 徴 和 本 簫 2 體 羽 整 之 則 在 字 聲 之 分 後 商 律 用 者。 角 今 I 陽 聲 出 占 律 律 字 聲 恭 孔 相 取

高 以 琴 音。 後 變 截 與 合字 尺 代 其 必 明 廢 化 字 諧 高 合 也 律 無 有 非 之 聲 夫 餘 本 I. 窮 黄 任 髙 下 簫 體 鐘 耳 焉。 以 故 者 律 笛 凡 夫 補 為 卷 之 之 呂 律 力 用 不 高 生 用 律 足。 之 即 今 度。 聲。 欲 上 務 審 其 知 字 窮 其 音 而 原 取 配 也。 聲 音始 其 在 精 合。 不 借 理。 中 詳 調 叫 如 之 和 空 必 L 也 切 字 當 協 容 推 宫 是 至 FL 積 本 前 整 如 與 知 字之 之 於 備。 古 此 人 世 分 高 論 其 得 人 同黄 TE 審 故 聲 I. 以 泥 整 音 高 旋 開 学 律 宮大 者。 宮 孔 凡 聲昌 謬 制 無 器。 音 取 而 所 論 Thi 加

同 不 商獨 西巴 出 知 是 合 高 竟 74 孔 吹 兩 不 而 低 字 知 吹 分 大 高 ح 呂 四 字 低 同 之 者也 出 呂 也 為 而 乃 黄 律 配 旣 鐘 宫 Im 之 以 分 商 清 律 下 兩 之 四 律 濁 偶。 配 宫高四 也。 大呂。 同 E 為 四配 70 尚 字 宫 配大 聲。太呂 79 五 配 字 蔟清

清 太 不 以 蔟 是 理 欲 文 N 詰 言 1 果 四 清。 欲 Ŧi. 配 得 而 大呂 其聲 不 得 共字 清 惠 夢 高 之管 遂 五 至 配 能 太 N 族 無 裂 孔 清。 平 而 緊 宋 兼 Ŧi. 李 配 五 律。 服 灰 為 姑 鐘

樂之熟四清將為是與

**踏聲** 《卷三 琴篇 合 箭

九

琴

譜

雜 材 紫 竹 便 佳 不 必 遠 求 悪 夢 之 南 也 得 佳 竹 取 合 問

音 徑 室 度 一未养 數 者 用 而 之。 伐 則 然 音浮。 竹 之 伐 取 以 春 歲 為 期 渦 春 不 伐 则

尔 次 之。 法 惟 前 出 人 音 有 謂 取 在 員 亮 唇 耳 之 至 俯 仰。 謂 俯 氣 仰 之 緩 之 間 急。 得 此 習 = 律 吹 亦 者 為 皆 語 自

林雄寶

相併折中倍之得了五分發量家

**韓應倍無射之** 

出

音

孔

仲呂先

相併折中倍之得一尺字一方家主家

律下羽上字

通

長

相併折中得九寸九分五釐九豪

變微五字

第

匹

孔

相拼 哲得一尺 可二分素的家

聲應姑洗之律

第

 $\equiv$ 

孔

病 音 分 清 濁 孔 惟 律 也 然 取 音 雖 日 貴 圓 亮 丽 其 妙

75 在 則 猶 悠 揚 未 悲 也 壯 悪 音 封 節 人 言 古 日 常 凡 所 發 操 揚 弄 E 聲 宜 如 出 此 入 九 以 息 H 至

取

夷

則

南

呂

相

和

之

分高此

尺分

字乃

孔後

也出

與

太

族

夾

鐘

相

相併折中倍之得及守五金釐宝

商聲凡字

第

孔

相供折中倍之得尺野零人釐豪

宮葵工字

第

孔

姑 落梅 為 之至 洗 譜 出 清 正宫 簫 請 響 音 流 洞 官 聲 韻 者 用 且 四 異 感 倍 字 毺 至 金 卷三 黄 十二 音。 谷 E 鐘 字調 無 之 供(孔儀 之 伏 孔以 節 琴 遊 以 作尺 體 人。 降 孔第 徴 I 12 低凡 節 其 合 神 折 徑 尺 微變)五 孔篙 字孔 十二 柳 in 四 Ŀ 傳 祈 分 六字 情。 敲 凡字 福 孔第 AL = 今之 也 悲 釐 青 工机第孔孔 四孔第 王 宫 + 五 關 為 名 哉 豪 尺孔岩 合 高低 青 之 樂 也。 I: 平。 戍 客。 完字。 至 尺 羽下一多最通 N 誠 如

二其 廟 於 姑 應 鐘 黃鐘 琴譜 新 之 洗 黄 焉。 朝 體。 相 為 之併 呂 分。 出 四五豪分 字第 廷。 定 簫 鐘 體 簫 諧 故 和 此 音 第 分折 之呂清 即 整 雅 之 大者 之分得 簫 皆 孔 + 孔四 如 排 用 名之日 仲呂 部俗部咸用之也大呂簫用 律。 用 應黃 者八之小者四之是也八倍黃鐘之 用 孔 五 相 取 簫之黃鐘 八之小者 之半。 微高 = 夷 八 四 應 相 卷三琴簫合 簫。 一仲呂簫。 倍 應仲呂之呂 倍半黃鐘 併 鐘 倍 同 則 七字而 折中。 黄鐘 聲應 用三倍半黃鐘之體。 聲。 南 大呂之積用 陽律 呂 居 ----均尤為協 之管得聲應 最 半 相 均 之積 上後 和 八寸一分二釐九豪正應南 為 大 和之分六寸七分三釐四豪的此簫之第五孔焉。亦即二 之聲 而 邑 通長又為八倍角呂之 之呂 為準其本體 出。 和。 倍华 而 耐 故隸 姑洗 倍黃鐘之管得 清 姑洗 為 變官高 ·黄鐘之積 即 七倍 蓝 此 在 簫音 之律 土 用 簫之第六 上樂官而 黃鐘之體。 黃鐘 七 倍 尺字。 韻 黄 四 清 倍黄 黄 鐘 大 登 孔 簫 取 加 郊 和 呂

之 信 用 理。 之 四 法 倍 可 以 其 大 整 呂 互 一之積。 推 應 故 排 簫之陰 其 仲 呂 定 簫。 分 得 呂 取 音 與 姑 均最 用 IE. 洗 為 簫。 用 各 協 倍。 和。 備 與 如 姑 均 八 之 洗 倍 簫 四 用

焉。

字 字 為 音 黃 為 為 鎚 商 調 IF. 門 宮 羽 調 聲 合字 調 皆 以 而 尺 字 為 簫 IE 音字 為 調 角 以 變 調 黄 宮 色 四 鐘 調 字 為 為 丰 葢 主 變徵 調。 竹 視 則 音 羽 位。 以 調 第 第 Z 工 字 字 孔 ----為 為 孔 為 徽 羽 起 宮 調。 位 I 調 矣 学 1 凡

之字 猶 羽 古 爲 山 法 主 名 也 調 但 調。 之 以 位 今 第 樂 而 宮 工 以 孔 調 笛 為 起 一之第 四 七 字 調 之 名 孔 主 小 官 起 故 調 I 竹 字 音 者。 名 不 颵 第 知 IE. 何 宮 義。 調 孔

琴譜

諧

**参**三

琴

簫

合

士

竊 孔。 疑 笛 小 以 或 第 簫 四 字 之 孔 和 訛 之笛 笛 之 之第 四 字 IE 孔 簫 簫以 之 工 字。 第 故 II. 簫 孔 之第 和 2

字 也 mi 亦 然 調 名 今 漸 上 俗 低 学 樂 與 古 尺 調 字 法 名 名 儿 相 背 四 L 字 字 而 名 馳 杰 俗 11 自 宫。 以 DU 字 為 以 名 翻 L 字 調 I 字 名 贵 其 起 尺 字。 然 音 乎。 漸 而 高 上

> IE. 徑 與 與 之 倍 同。 而 合 角律 之横 尺 £ 故 字 字 笛 字 得 同 得 之 笛 同 同 音橫 其 其 聲 擎。 聲。 古 聲 葢 本 稱 五 工 管律 宇 之 簫 字 馅 横 相 笛 吹 與 與 用 呂 應 同 L I 四 又 字 字 之 但 為 倍 日 正 簫 黄 同 角律 短 同 與半。 鐘 聲 聲 體 簫 得 加 之音故笛之 L FL 其 字 字 音高 倍 其 分 本 之 與 半 旗 管律 同 故 凡 上 於 字 字 簫。 形 相 尺字 呂 管 同 應 同 嵇 聲。 之倍 聲 簫 也。 所 六字 與 生。 用 上 字 閗 其

琴譜 樂 I 諧 度 聲 曲 七 調 卷三 相 轉 之法 琴 簫 合 皆 以 四 字 調 為 古 準 以 14

L

1.

尺エ 為 某 調 凡 大 如 七  $\Xi$ 字 聲 列 位 變 視 遞 某 轉 字 當 旋 宮 四 学位 之 法 者。 葢 竹 第出 音 一音 以 孔孔 第 上 名

孔 爲 羽 主 調 之位 也 故 簫 之 第一 孔 與 、琴之二 絃 同 為

倍 律 华 律 清 潘 旋 轉 之 用 惟 知 最 低 聲 為 合字 故 用 TU

黄

鐘

宮

聲

İ

一字今

訂

簫譜

用

四

字

調字色

葢

俗

多

不

知

字調以從俗便云

琴 放 整 活。 以 簫 帶 所 度 不 為 易 妙 傳 或 者。 直 惟 讓 浓 過 拂 琴 % 音。 刺 所 指 謂 撮 等 無 音吹 聲 者 時 IE. 其 最 宜 甲

聖諸 也 至上下 進復退復等 音 反宜字字傳寫然亦有宜讓過處惟琴曲精熟而後能達簫之妙趣耳。 或低度清濁相配抑揚盡妙率以琴為主也故総之高 成定於簫簫之聲韻倚乎琴 低定於簫簫之聲韻倚乎琴
------------------------------------------------------------------------------------------------------

四花		尺	上大十十	六	<b></b>	琴游	尺	箭		色			宫
上平上三五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二		尺	夠	五.	益	琴譜譜	I	五	四	乘		秋	譋
上平上三年		エ	四	六	貓	聲	四	花豐	尺	曏。		塞	以正調
合 鏊	段	六五 -	二二下上	五	九才上		上	豐	エ	辊	段	吟	以主調起調畢曲用二七粒故名之正調二粒定黃鐘之律官聲四字得
四 分 引 引 上 上		六五六工尺	二上九旬世	五	裔	《卷三 秋睾	尺	何	五	<b>點举</b> 百		林慮劉	調定
<b>时</b> 对 对 上 七		尺	往	<b>龚</b> 五	萄	二秋	エ	五		筌		林慮劉光照睛一名屈子天問	曲鐘用之
<b>約</b> 对 之 七 下 主 六		エ	盘		上十	睾	五.	尼	尺	一		光照晴浦先生傳譜子天問一名水仙操	二律官
工性		エ	<b>显</b> 。	五	裔		尺	正荷	上	驾		浦名	<b>粒</b>
大 大			育	さ	立下十	!	Л	爱	乙	盆3	ž.	浦先生傳譜	名字
尺匀				I	왵		五.	私	冱	<b> 等 益</b>			日宮調
尺套				尺	色大立	夫	四	购	四	槛		柏村問	調之分
上上品尺九下				I	大立上	1	尺	쵘	合	些		周段	
上上九十字				四	购		片	艮有	四	昝		村周顯邧度篇	
工発				卡	笉		エ	甸	五	芒		簫	

努力サ 突在省上 老更花 尺 尺 琴譜諧聲 四 工 為 第 为 年上九下十 首 卷 起 配上 生 又上 七 年 尺尺上尺 Ŀ 氨下十方 奏 英力上 医尚下色 管 · 等 狗 管 后力 工公大五 四 大 於在大立管從是十與徒下九色勞 B十 尺 几 大 尺 = 段 五 I 段 š 四 尺上尺尺上 尺上尺六 ナ上九也 卡 仝 卷|| 秋塞 尺 上四 尺 五 合 匹 佐名サ上七 尺 六 合 尺 五叉止之 合 工 尺 尺 I 尺 四 四 楚 十少人 上 大 合 六 I 四 2至少 达 I 六五六五 四 尺 人 丰 也 尺 I I エ 六五 荷 尺 尺 尺 六 四

**雪**豆下 匆。 墨晶 玉 尺 琴譜諧聲 **換** 尺 衛生質地一大学に九二七世を天子生色時間 上 尺 也可見 点並 色 何 也 大 供物荷在地上与在美多至一星 上 尺 四,~~ 合尺 尺工尺上 四 五 過 **益** 當 工 尺片四合 段 尺、 尺 上尺十四 卷]]] 秋塞 エ 六五 色 **勢陸下立使下七**菊 四 尺上 <del></del>
秀
在
 紀 尺 巨全主 四 工芸五益於 令 五上尺 て 四 四。合 五 勢 為 透 ナ が 為 か 尺 徑 I 四 エ 起下三 I İ 合 大 也下 四全六五 早 上 空ナ上 H 四 四 I 大 要 荷 尺 四 尺 I 尺

£ £ 六工六千 基 **医每医菊梗**。上里框 金年 超并儘 查 到非程 医 等 第五 第 琴譜諧聲 七双佳有 上四上 尺 四 尺 弗 上四 五 四 ナ 合 四 **交** 可短馬塔斯塔。 六段 **爸**到本始勞始獨自 在 尺 尺 尺 工 五 尺 五二上 六五 一下四三 尺 I 尺 六 4 四 《卷三秋塞 L 為下 I 匿 工 四 五 工 尺 尺工 六五 奏 並 尺 六 工 壬 尺 寒暄 六 I 拞 工 上丰 六 工 四 六 下里 丢 六 龙 勻 僵 I 尺 尺 尺 置 サナケ 上 I 勞 I 尺 玉 I 节 及自也之品 上尺 尺 尺 尺 五四四 上尺 翁 工 工 玉 丸 三典 五屋 大 五 尺 六 尺 F 五 尺 I 美世 一 荷 多下 + 大工 尺 上 尺 尺

始上其 甸 野弁双 夠 上五 尺 類 尺 上尺上 工 工 尺 六五 上 六平六五六千 下立ヌ上英二下立を 下十六人句省第十五人在一个上大大立 萄 尺 エ 工 七 **模框** 上里立 上里度下弄色好金大概を下点 氌 框 四 尺 尺 I 工六上 段 分 玄 四上老立是分色 I 四 上尺尺 卷三秋塞 毠 Ŧ. 五 五 化 他」と 地名 ちょっぱし 見る 医己 尺 六 达荷。省 至大 尺 整型。 Ŧ 玉 尺一 尺 六 五 尺 エ 工六千 帰土 は大きなと なじっから 尺 缮 达 I 化 Ħ. 尺 尺上 3下九立世 編 是多大樓 中四獨 六五 凡上 伙 六 大 尺 丰 五 三 弗 傷 尺 五 四 六 下七以下 尺 绮 工 尺 麗。 **乔**土 盃 匆 嬌 工 尺 £

绮 匆 管病學也 美色为一、特效也一性 **管衛星立管荷をななます。大下で終えている** 被 員·杜色上為 為 學也 也 也 当 在 他 一 一 在 一 一 上 七 四 I 是三上旬#六一號上門一個上記之大地之上是本 上雜菊上 医氨粉色 中尚 上尺 為意義 上 合 尺 工 四 合 I 尺 四 六 合四 工六 段 四 四 尺 尺 卷三秋塞 上 E. 工 尺上 尺尺 大五 合 I 四 尺 四 上尺 四尺 合 五上 尺 卡 尺六 H 四 尺上 尺 尺 工、玄 尺 工 五 上 工 Ŧi. 重 工一六 化 四 I 五 四 六 尺 六 E 在 上 六 I I

**奎**。 色为第世 上七雄三上 至五 笔 天 老 考 典 然 光 为 以 不 在 色 **羅** 最 **Ľ**篘□Ľ省 尽 尺 工 五宝六 工 琴譜 諧聲 I 尺 尺 五 工 尺 四四 四 上 上尺 九段 尺四尺工 尺 六 五 平量。主在下其色分為中是 尺 《卷三秋塞 工 礘。 I £. 六 上 六五 六效查卷包为效色 上 工 尺 尺 五 エ 尺 六 上 上 四 尺工平 玄 I エ 尺王 五六 尺 上 合 六五 王 合 尺 I 上尺 五 尺 四 六 裔 晶 四 工

一一签為五 下九色并 效 绉 上 琴譜諧聲 在 给 第 日 花 Hopping 五 尺 工 在上上在下其他 臣 匆 工、六五 I 大 合 工學 尺 何 也午 容 + 尺 五 工 五 性 工 段 尺 五 工 迭 《卷三秋塞 个 五 I 劉 六 I 四 尺 凹 爸何益心下去。他勻造 五 工 尺 大夜 尺 六 上 工 F 尺 四 上 營 **类墨亚花六**昌 平 尺 尺 尺 尺 勻 上 尺 杏 达 上 勻 六 R 工 2 尺 七午上 Ti M I 五 六 L 尺 四 甸 卷 合工 尺 尺 工 上 五 茶品 势 Ė 尺 R 14 王 蜀 抽 四 台 合 尺 7 合 尺 荷 些 尺 釖 尺 子 尺 四 四 四 太立 描 貓 六五 尽 L 四 五

琴譜譜聲 뿊。 黔 四 百 几 見未有 人者 得 欲 初 於稠 風 此 <del>绮</del> 当 I 上 上 、味山 之 識 泉中奪 有 浦 晴 **規絕技為快及相** 尺 四 尺 「林儒 + 為 過此余歲嘗過准數 浦 与李 先生譜也先生 **卷** 等卷 上 《卷三秋塞 工 珍 即 百 於此 雅兼 秘 為 人劍戟箐讀 工 間 鼓 I 尺 当以 此。 可 而 音 知 有 七 四 五 工 龍節 矣 見 洞 之所蓄佳琴數十床生 中州雅士善琴雖居漕 昝 上十上 五 大五大工尺 軱 綸 此 葛 花。 奏絶佳逈異異習。 度之悠揚悲壯。 曲 聞 復 雅 五 幼嘗肄習 九二下 志 人稱 111 五 以為請 自序心 工 先生 藏 尺 四 尺 绉 其所以 已已 焉 七尺杖 四 郷往 恂 昌 僊 述 之 平 秩其 銺 秋。 移 所 尺 恒

也今以為籍譜冠焉先生於琴洵為好而樂之者故 其詣能深余前後所聆凡二十餘曲皆無俗韻今夏

香。 為 鼓 忽如縣兩將傾处雷且至起視天色爽然神為之 風雷引撫絃動據覺京颶一縷方拂鼻作藕花

奪 益良琴妙手知己相對故不覺與會淋漓人生此

境何 可多得念欲即傳此譜時糧艘已渡河繡 纛畫

橈 機岸待發未敢以請他日與先生商訂續刻中州

琴語諧聲 卷三秋塞

孟

雅 奏當傾篋而出之不令久矜枕秘也

入調必逆耳者以非五聲之正 首段第二句五絃九徽泛音一聲乃變官聲凡變聲 所謂宮非宮徵非徵。

得 宮 微 所餘之半分音也二變不用揭為 用之以變

聲即 南 北 曲 中 所謂 出 朗為七聲中所固 以出奇不 「有曷 為 不

p 甲 雜 用 然既 用 以 亂 謂之變聲謂之出調 正耳 顯再 記 只可偶 用

> 宫 調

滄 海 龍 吟 及名蒼江夜雨

段 每句作跌岩

茀 箧

四六 五工 工一公五 I 西六平 I I I

発見上七六 能立色 为他上地一为上八十数月十下 工尺;

工六五 工

《卷三馆江

尺 I

上尺 尺

エス

季普谐聲 四片為爸芭绮芭绮 美 回

上 尺 上 上 合 四 L 四 合 工 I 工 工

进

始為為力省

为上北 為 正 世

エ I, 台 尺 四 上 尺工 工尺上合 四 四 圶 六

立為行上街 五大也然且下對於上去替在雜

色黑色雄 エ、 六 五 了編 美上屋立色上九雪 答爱收 上 尺 尺上合 エ I 六五 六 五六 二

一九

尺上、 年立 花子花 整ちの一名 一卷 在 と で 医 ナ 工六工尺 琴譜 管勞警效吃等勞 大 尺 起入拍性 合 化 四 諧聲 幻す医登西方高 工 上人 工 立地名了上北巴立省然为北北河上李自与 上 工 五化 一大見有 玄 上 段 四 大 尺 I 卷三油 上尺 大 H 是 Ħ. I 合 六五 菊地 オ上英地 オ上三 エ 工 六 大工 尺工尺 L 太 六五 I 工人 爱弁修 上丰 大五 工 I 上尺上四 を選出 六 L T. 上 也表色查古 Ħ. Ħ. K 一 有电 高 見 有 五、上尺 五 129 上尺四 合型上四上四 太五 上尺 L 大六 丰 七十三世 四 Ŧ L Ħ. 师性 上 四 I. 闸 五 簅 儘 1: 五 尺 四-

尴 <del>獨</del>

些 在 尺上 "管民世哲"心圖并管對了方為台上 琴譜 智 盐 五 合 壬 四 工 \* 一句サラ 与始ミの与を 營 萄 四部等う姓 K 四 指聲 上 I 四 I 甸 る 他 大上を分下 八 I 三 四 上 尺 工 大 有多是盆 佐 上尺 段 大 工 回。 尺 会が I 卷三倉 籗 I 壬 尺 勻 甸 甸 大 上 四 上 是是上 智 尺工大 世 勻 三六年卷 马友系 槛 太 尺 工 尺天 盤 匆 西 产 哥 Ħ. 四 止 I 四 上上 盤其雪箧 数 上 尺 六 四 在分人的當分 王空 回 尺工尺 四 畫 上 上四里四日 素并签 白 上 与上八上 75 天 尺 尺工 上 E Ŧī. 化 夠 上是 野双才 上 王 -1 花 尺 数 五 双

上

尺

工

工

圣

四

四

合

四

四

勻 化五 自 与 地也上 查在 少 经 新 松 比 在 五 每 年 经 勢多数句ララニ 季譜諧聲 百 **造花菊同花智为英比4楼曾蓝蓝四** 壬 六 工 四 笉 四 上 兀 五 I. 合 霳 五化 六五 四 I, 四上九与金藝何金墨与蓝卷河在 尺 四 合 工 五色笠甸色蜀六卷绮捏屬 段 エ 四 《卷三篇 工 化. 五 六 此段泛音不用鯖度亦可 工 上 五 尺 六 玉 四省与"法管马之群"。 壬 上尺工工工 尺 I 玉 六 尺 上尽空 I 亚 工 至空 I 六 六 大 大 四 四 Ŧi. 歪 工。经尺 エ 四 大五化五六 五 歪 上經過五 几 玉 六 合 上 绮 贡 蘣 工

那 云卷 菊 色 藝 卷 菊 ि 芍 五 色 勞 · 五 型四谷 下五上 四 蜀當 医 面 旬 如 也 是 是 医 看 獨 为 上 五 在 弁 季譜論聲 六 尺 上 四 門醫馬芝 百分六花并为上井經立也大百到达年 上尺上 尺 五 六段 芸 **光** 全 I 五 尺 工 段 匹 エ 六五宝 上 **参**三 エエ 工 合 五 滄江 六五 I 四 宝宝 壬 四 工 六五. 上 上 I 五 扯 Ŧ. 四 五 四 問 工 六 上 六 尺 エ 合 工 五 上 回 工 四 六五 自 五 尺 六 合

玉子尺 卷下英为上五 卷写四写给光势蓝。 蜀孫管甸協匠る高年管花与蜀老智能 姑 從菊『花色为上性大、佐四筍」 蹇 琴譜諧聲 四上、与為為生審与齒獨與查与程具 工 大 与三 下七少管筹级之午 合 工 四 尺上尺工 上尺 七 四 四 工 巡쇸 段 合 尺 上尺 四上四合 工人 **世彩**雾德色 国势在分方 卷三倉江 T 上尺工尺上 二上六年卷四三本華太學養甸 大 尺尺上 王 主 問 合 工 六 エエ 大五 四 五河高彩色為水利 I 工 工 四 四 尺工尺 六 合 四 上壬星 工 量 歪 四 **垩** 五 四 六 六 四 Ŧ. 五 五 化

蜀。 **营**知立第上七与花 大 王 琴譜諧聲 Ŧ. £ 妙此其是與。 售譜起調拂一至六大繆葢拂二至七至六少息耳 造龍吟十弄云嘗夢人彈 而 世 I さ Ŧ. 四 覺蒼凉滿目斯為近之北齊書鄭述祖能鼓琴自 起已烟波浩淼要之作此最忌滑熟安翔徐何中。 農 为 作品 爸 另立签 为 在上 查及 老 卷下 四 六 上 エナ 五六 尺 卷三倉江 エエ 上人工人工人工 五 五 垩 · 美国六世 特 だ 四 琴寤而寫得當時以為 美 六 **夹** 化伙 四 工 上海上四日 大 量 五 仁 四 伬 壬 五 化 尺

角 宫 梅 角聲上字得宮粒之分故名角宮正調起調畢曲用三粒定姑洗之律 花三弄丹段

段

。一三勻芭绮绮卷三勻芭绮四勻花

六

六

京工尺。 上 尺

上

六

六十分六

笉 勻

上 尺 上五六五 尽工 五。工 エモ秀 E

尺 上 五、六 五 尽工 玉 工 尽 四 上 上上回

ハ

六

六0 天上尺

I

尺。六

工

尺

上

四

四

**西甸达五** 

四

与

Ŧ

六 エ

エッナ

化

五

六

I

工。上

尺

上

 $\overline{\mathcal{H}}$ 

琴譜諧聲 卷三梅花

葁

上 上 上 上%四上上 四

29

合

四

上

上。尺

与 然 马豆爸 故上 圣 送 三 与 数 为上十上

上 \$·上九曲章 是特售 尺 尺 上 尺工 尺上 合 74 上尺

上 上 尺 天 上四 上 上。

段

三四匀丘签

琴譜諧聲

四

上

尺

上

卷三梅花

憲

段

檀·始·爸芭答蓝唇

上尺 勻 五 上 六 エ 工工。天王工。人工 ず

I. 工。六 工 六 五 六 六〇 Fi. 立

尺

上

尺

四

六 琴譜諧聲 回 勻 上尺上 六為楚篇写四连甸送五 合 Ŧi. 色 四 さ 合 上 四 上 勻益勞箌體三勻舊貨 · 族的島 夜 器 男 芸 佐 上 本 一 菜 茶 花 不 走 上 大大工火工火工 巡与『盤 工 尺 愈黃上 尺 四 H. 四 下合 段 段 上 合 卷]]梅花 四個的海上等為豆下大管 四 占 上 上 上。尺 上。 I. 四 尺。六 上 卡. 尺工 上 Tui よ。上 台 工 四三勻 J. 台 尺 뤂 户上 巡勻 尺 上 六〇十分 上 四 长。 四

**经立地六五** 度到六經·超立後次显然獨勢止至獨自 **绮蓝甸**齿穿 琴譜諧聲 易放比茂甸大替易这花花化也查考同 六 弄 四 上 = 四 上 四 **獨母等等獨** 上 工 ئد 四 上 六 四 四上 六 上奏上占工尺 上 尺工空 大 六 上尺 上。 尺 四 《卷三梅花 エ 工 爸<sup>并</sub>營芍</sup> 尺工尺 方答何始 西北答母を野ナ 六 上 尺 尺上 句上"差立世高分差皆与 尺工 六 上 合 四 心 四 上四 上十二个 四 尺 三篇母堂三雪篇。 上 勻 六 上 弋 合 上 尺 莊 四 工 工 上尺工尺 尺 **医**甸 达 是尺 Ŧī. 工尽六 尺 美 尽 工 化 Ţ T 上 五 上 工 五 I 一 尺 四

獨七計為然為 造吃的程 二上四世六

笉 琴譜諧聲 **绮** 写 包 智 写 / 置 写 禮 写 吧 与 禮 六 Ŀ 三 合 匆 合 色写呓等思属 I 尺 逻屬 器 六七六等煙艺大地花。屋等艺。 尺 六 上 1 勻 L I 上 五尺 六 拞 四 長 接前段句尾上字一氣彈 延慶 勻 段 六 上 工。合 上。四 六 《卷三梅花 上。 尺 六。天上冷六 四 I 五 工 上 六 Ŀ 何。 尽六 四合 登 六 尺 达 平 I 上 よっ上 笉 上 Ħ. I 五 尺 **迴** 勻 櫻 獨 櫻 尺 四 空· 上  $\equiv$ 上 尺 秉 六 勻 上 六 四 上。五 さ Ë. 上。 六 四 勻 七谷 六 四

世 要 美国六比六雪 七石雪 也四 丛 萄色 男 知 本 計 香 末 豆 旁 蜀ガ王可要かり置起 匆~~ 医为比六、医海、屬、医六 琴譜諧聲 **旬煙金立鹭也上菊烟金水也立鹭**写是年 尺 I エ会でしています。 **甸巷沙巴甸禮萄禮萄禮吃甸種茂** I 尺 う人前過声く 上尺 平 六 工 ずユ エ 上。尺 尺 六 五 工 ゴ R か 六 尺 (卷三梅花 尺 工尺 六 I 工 上尺 工。八人 六 六 上上。 Fi. 工 五 六 冭 . 무 工 五 玄 六 上 J 上で 工 麗 六 大 四 ナー・ナー 尺 工 I 蒸霧爭爭 世匆世知 Ŧi. 工 I お金金 上. Ħ. 会 太三五 六 尺 尺 尺  $\dot{\mathcal{H}}$ I I 工 上尺上尺 尺 尺 尺 工 五 蚂 。暨 上四 世 尺 上 六 六 工

入過声 上。

段

藝卷長 下" 势本, 卷下, 物比时为 蓉花

**为 也 六。五、卷 四 觜 绮** 高 為 金 年 可 主 釜

合上合七十二 合 四。 上 四 合 四合四 合 上 四

四。六 エ 尺 上 四 1 上 尺 工立 ある江が 尺工

造ける分別の 三獨母等三萬獨 八過声笙

諧聲 《卷三梅花

羌

工。尺工尺 上 四 上 上 上 尺工 上。入過声上。

九 段

整一班 七六 旬 花 上 七 六 旬 花 一 五 卷

长合、合、 四 I 工。公金 五 六エ こ。エ I

**送 旬 些 运 句 达 旬 色 空 色 达 売 萄 花** 

命一色並為馬力上力当對從獨为比立一格 六 エ 古。六 I 六 工 TO TO 尺上尺工 ŗ

> To 元势 也不**为整性为比** 而大 色 到 势上 Ŧ 尺上尺上尺 I 工人 尺。よっ六六

エ 尺 工资尺六工 尺 I, 尺 上 四 上

尺

花六色 蜀中 与 葵血 色 是。 入過声

工。尺 上 四二上 上。尺 天上 上。尽心

古

十段

花荷 · 花 萄 卷 仓 比 五 四 芍 等 卷 雪 上九

琴譜諧聲

《卷三 梅花

尺一尺。四、尺百尺之上四 合合。工冬天空

曾。

尺

入過声 燈蓋 矮张王本色 七六 旬六 花六

上o上、合·四山

五 六 工 六 五

入過声

ない。エ 尺 尺 人。 上四 合 上 上

六

梅

**绮茂西四鹎描《崖鹎基墨玉** 

花本笛曲以絲桐合奏幽韻盆勝若單吹洞簫

可

換高調短笛則 此調為宜 顯祖

釦 上三义上 足尺 琴譜諧聲 聲上 鹏。 美 上 角 色 掘 商尺 商 論人 西尺 姓 育 7.正 續四 得角宮商粒之分故名角商正調起調畢曲用四粒定鞋賓之律變徵尺字 嶺六 風 写 进 務緒上英 周島光望之前<br/>
巻 쮶 美四 松五 照工 松工 入 双ナ与省長荷 向 松金章 断。續四。清四 处 卷三風人松 援贡 清尺 五 上 聲工 徵尺。 落 "卷篇上美 世 何 養 落 生 上 型 巷 弄透成尺 上 風 夜工 尺 E DY 借荷省 曏 我 夜尺 何尺 上 工。尺 仝 一岛女色约 福屯 天天 曲人。 魂尺。流工 干 坐尺 入品 要四 五 枝工 箹 选 月工 波尺 萬 寫工 罕 上在街 **垂** 彦 茂 甸 懐尺 \_ 明尺 得六 飄上 葉 獨 松五 五 風 I 省 甸 安工 間五 雕尺

琴譜 基語 堂尽 曲 上 聳峭之筆據寫萬株盤結於是或調清商或賡變徵 製角商調時溽暑献然撫此差覺冷然小和然殊之 聲故自住妙視循字配聲者相去遠矣客有索羅風 使蒼烟斯欽寒濤幡繩於婚楹 虬枝拏雲之致王叔明小松略具姿態而已失安得 人松者檢琴譜理之乃如盲詞鄙俚可笑姑即其詞 後世琴曲有聲無詞且多鴻篇鉅製能不作琵琶等 古歌節短音長尚矣譜雕 £ 諧聲 此五 何尺 二上 上尺 長上 世 時尺 四。 下住 圣 卷三風入松 獲 四 得 四 更工 Ei. 何 色 促尺 不 傳 姓 槛 聲尺 意尺 間 讀其詞如 一面荷 苦尺 哉 泱尺 粒尺 **独物** 里 泱尺 悲上 得其聲焉 一 四 伊尺 酱 I

马 进 馬力生的 琴譜諧聲 夷 I I I L 75 尺上至東尺 支与為此外多多多多時為為為一人 世為 光為 物芒的 海等 一篇 H 少考上七号下去考花号上九世多下 当上九 漢 則 尺上 合 四 宫 角 I 四 四 工、六五 之分用此粒起調畢曲故名曰夷則角正調五粒定夷則之律徵聲工字得角粒 芭ゅ也绮莲 エ 秋 芍 段 段 四 四 卷三漢宮秋 上 凡 合 + 五 Ŧi. T 四 段 五. 工 四。 I I. 四 四 上 与省勞茜 四 R £. E 工尺 六 工 尺 工。 꼬 五 上尺 干 至 內 華鸭 卡 上 四 尺 I

粉 **他至下当可能的分案德士是萄在对上共在** 等花为 幸 也 上美文花下 為上七世か上位 管 考 等 情 為 是 一 多 下 去 考 多 吃 立 唇為·器上年直見下獨力器上七個 琴譜諧 I 四 四 助上光芒·美势上至期 TE 六 上 四 上 為宣立 尺上 尺 Ŧi. 尺 五 合 卡 整 合 I 上尺工 D I 為非器 四 六 四 合四 尺 1 卷三漢官秋 尺 四 上 上 尺 工 上 其信爱, 巷上七档爱马 尺工 Ţ I. 四 上 四。 四 四 四 上 四 上 工。六 6世 合 合 尺上 尺 四 当好為美衛上七 夠苟 合 上 四 于 工 四 **獨** 尺 四 头 I. 合 四。 工 4 工 尺 I 器 工 翁 P語 雪 I 尺 上 四 至 上 上是二 工 四 苍 尺 尺 五 四。

だ料管在菊花等 **莺花梦洵鼠苍芍苍芦野花,与花兰** 琴譜諧聲 上五色下手管上為立物上丰德美雄三立世上手下 奏生 德丁華 儘 与 儘 向 五 的 展 图 鱼 五 次 器 上去を寄むプタ土を秀上五をプ上ととったる 上尺 Ŧ. 四 對3篇上十篇上為母本可為上於發与他 五 化 四 六 伙 四。上 干四 五 上一尺 大 伙化 1/4 I 三段 段 尺方干五 I エ Ŧi. 卷三漢宮秋 上尺工 此段勿太急 I 五. 尺 六五 工。尽 五 上尺 エ 化 五 化 ょ。 六 五 欠 圣 四 工 五 エ、六エ六 六 玄 仁 什么 尺 四 化 翌 专 仜 上尺上 六 五。 伬 四 五 六 五 几

 一個 一 五 五 獨小為為過好性獨對力獨比為下華對 I 上、佐門有多美地位世下与能巨獨對 上尺 琴譜諧聲 色 上 **药止九 也 美子 袋 花 生 信 齿 与 佳 药 上 九 卷 牙 方** 尺上尺 莅绮『莅。 造勻益佐甸六 を 奇社 1 尺上 四 I. 六段 五 Ŧ. 干 尺 エ 段 六八 I. 四 四 《卷三漢宮秋 エ。 六 I 四 尺上足 上尺 四绮盆 六 尺 四。合 尺 エ 工 上 尺上 I, I. 四 I 四 是收 盆原作达 六 六 上尺尺上 兀 四 I エ 四。上、尺 四。 六平 合 尺 四 上 工空 Ħ. 四 I 四 五 四。 尺

李辛 下一等花等~為上老与蓝比为多色风 在菊面在上里。他与起之精立程之智上三 **產药也到上名正在 医世世 也 与 鞋袋** 足上 起きらきと当世。テ下秀上五色之类秀生自之 琴語諧聲 四合 儘 **医下空質 医等属 到了 为 比上 医下 奏獨太** 工 四 四 對了衛士衛士,為芭為到四、盤上在 合 一与透透了五祭了上起了太後唯自了當与 六 四 四 四 五 四。四 四。上 I 上尺 工 工 仕 工 大 卷三漢宮秋 六五 卡尺 化 仅仁 上尺 尺 I I 工六 工。尺 五 六 在 农企 エポエ六五 四 II. Ţ 四 上 エ 五。 £. 上 尺 五 工。 五 尺上 八 上 五 I 1 四 74 尺 尺上 聖 六 工 尺 五。上星 上是工 上 上尺上 合 74 四 四上 ヹ 04

八段八段	为皇生色 为。玄能	写·摆临下井与写省与属上在一些工艺	上四合四 工芸 五 上、尺 工 尺上	だ 豆下七叉 有 地 異方等方法 上七 佐 方上 他 下去 等語 諧聲 【卷三漢官秋 異	尺 工六 尺上 四四。四合四上上四上	上七起李山越東一与等也为比不能系统上立	四合四上五盆工。盆四上	性知比力上落立地多色黄一地表文中省方為	七段須靜澈幽嫺得宮中婆其	尺尺上 四四0	造吃下丟今也
------	-----------	-------------------	--------------------	----------------------------------------------	--------------------	---------------------	-------------	---------------------	--------------	---------	--------

花而獨打佐方省 五 Ŧ 四上 五 化 エ 工 尺上 尺上 回 工上尺 匹 上尺子四下五 工 工 70 一分弁 Ļ

河ヒオな立生生生 医勞美自族母 を主

五 化 五 业学六 풒 六 五。 化 從

琴譜諧聲 卷三漢宮秋 四九

花句本上だけ、後属品。 五上五六 壬 六 五。上尺上尺下

四 下。 尼

四

H. 六 五 住 五 六 I I 立て六子を

九 段

萄蜀药 也其一當年色是佐衛等管衛

上 ţ 尺 I 大 上尺上 四 四〇 尺 上屋四

新上代·佐至 立世十年色記弦の愛るの色愛まり

> 茂 芭 整上七楼上七秦立地下菊 在 工。尺 上 四 四〇尺 上上 四上尺

工 る六五 六 五 广 五六 工 六 尺

四〇合

七上 在 下其 色 在 菊 花 下大 四 上 四 合 エ I 工 る。尽

十段

新上位, 为 為情 甚 与 甚 あかるこれとう

琴譜諧聲

卷三漢宮秋

上尺工 尺上是四 四 四。 。上尺上工六

エ

上 尺上 四 四 四。合 工 六 I 合 74 上尺工

尺

被下+ 勤本八上九在下+ 与处管性 \$ \$

上 四 上 尺 尺上 四 四 尺 上 14 上 尺

聯些管勢為出 **李聖野芒 是對** 

Щ

I

六

尺

尺 F 四 上 尺 尺 上 四 四心上四 四人

**芍** 芒。 上四合 琴譜諧聲 百俟甸六花野草縣。正 put 故用生角之羽羽為主調之律與起音和應曲中 乃用二七粒黃鐘宮聲者葢五粒為角分音窮於角。 為羽音作者深心盡失之矣 則為七月之律傳寫深宮秋思故能盡致舊譜指此 歸重章首至於再三前賢製曲用意精深如此且夷 **句落韻皆用角羽兩音惟九段十段起句用姑洗亦** 此漢宮秋月刪本起調用夷則徵聲散五打圓畢曲 M 四 也 是 集 国 正 左 正 上 也 四 二 色 月 獨 為 表 卷三漢宮秋 弄・そ 上尺工 工尺上 栆 歪 14 **馬則之律** 合 工合 起

琴 譜 諧 聲 卷 74

江浦琴隱楊存質諧譜

顯加增訂

宮 間 均即大司樂之天官樂凡七均均各四關此曲起關畢曲用二 則三粒立官二粒主調官粒定姑洗之律角聲上字故為角宮 **絃七粒**律應黃鐘宮

平 沙落馬巴五段

聲故名之日宮調

段

琴譜諧聲 《卷四 宫調平沙

在生事花母聲丽呼聖四呼過各一時雨呼与 DU

花客一一 男丽呼正 生美當有六呼吸吟法 呼吸 金四呼 能 等 能 等 嚴 照 等 呼 何 吸 知 呼吸

呼吸 一吸 大王 比段緩彈有胃單通篇之意

一段首二句承上起下起調後仍是緩拍

地子一意情報也立時色 经時里 到两時也事

吸 了呼吸 上力上六二佳年七一十三呼吸

金谿柏村周

上也与往事被束

るという為馬到男六七日後勤他けた

是一卷 到 为 达 三 当 然 为 比 斯 年上 晚 色 句。

到上六卷三上卷 鱼下河,住自然有人处上企

一 段 宜綿密忌躁動及枯滯右手靜逸左手圓潤即妙矣

電景震は五カ下東花河也立一花 造の旬ヶ島 養戦立 勿比上二至立也を建上五本下奏能上

琴譜諧聲 卷四 宫調平沙

福起一省 金力上 福差 当 答は 生日 五 プ 句 上 キ 下七 吃日 知不共上七下旬上十品 平 卷 与 答

為營与勞

四段節拍稍緊至段尾放緩接下入曼

総献立 河 とけいれたすとでをとれて異なった。

華養 一上 当 知 在 才上 能 立 达 医 方 卷 向 負 見

卷追与方性值

五 段 入曼後節拍當如起調之候入亂則每句皆首急尾

琴譜諧聲《卷四官調平沙

=

為与他与勞族菊花之樣中為理學為

佳為易此

一字法合覺音韻益諧焉至曲

中節拍蓋

**他六菊松子楼上縣下其卷色河鎮也上去** 

幾得軟範之正確予淫過凶慢不能入也顯祖識

云傳自賴公講論最精故為淵源之學初學熟此

**跨越间對於路對第色荷**近出去一步往

是些写写回些写描出物性写管的

北王 早音原作品

琴譜諧聲 雅 其常度乎琴隱此譜云傳自京口蔣雲章先生取音 事 益 平沙一曲音節和美操縵家多喜習之此風既遠漸 粒 是以羽和商矣不若直用黃鐘之律與調首相應為 音用二四彩 正節奏和醇擬之蘭亭此為繭紙真迹第畢曲撮 增華有衍至十段者矣世有宋仲子見之得毋失 一新奇故譜各不同有四段六段七段之異近 羽。 本聲也 卷四 宮調平沙 羽生角首段落句撮二五是也撮二四 相和恐誤葢相和取聲以本聲為主二 則踵

商 於不務仍應本律聲字。此調以四粒原定鞋實之律變徵只以正調一 統三統六統各慢下管律一音而二統四統五統七 字立宮故爲變徵宮以三紋慢下定太族之律商聲乙字主

調故名商調即大司樂之人宮此曲起調畢曲用太族之律

平沙落鴈 凡五段 著乃改訂

段

· 造写造墨篇 四五 达 造 写 盤 是

简五 六 卷篇写 正 **药**學已立 药 世

二段

琴譜諧聲 《卷四商調平沙

在一世期於上英七上五天七下大七年日在了及

也是一与送発色为本色,是後两色上

三段

煙る好性 サニ上ばる 冷好性 き七省 世上 男七七

四 段 酷句武力等管荷衛性作品とう国外管当

下六龍作用为了七上七下五分子豆管与獨省

另答 到於 作 知 於 一 勤 獨 智 上 井 色 二 上 德

下五层北三上层也并在了上上上一层为柱北上在上了立村地为

電易榜をようだけ、七世蝶下五世り、長百年

琴譜諧聲 《卷四商調平沙

要当上二 勢句達ナ上陸施とナを自 当方見

第台二 劳 筹 省上 幸 是二上 是下 中 花 生 自 省 引 艮 **整新次色为七雄企比显下色在荷性性性** 力能並答与後於中能比與方正与卷入員

五段

野遊与り進与 遊特 遊与ナ西北ス 川下たち

**与沙西午她与上全马豆下爸当马至一供也** 

三五五

琴譜諧聲《卷四商調平沙

Ŀ

族次

平沙洛馬凡五段著乃補填

一段

**蜀五六經歷到正 莲季本立莺夢発** 

二段

琴譜諧聲《卷四角調平沙

是一大起調把上三六七三十九七世有提可見

在獨種才

三段

下四卷三上卷 # 是 上秦 到此上卷 章 您答

七始云備鴻儒預土総歌合樂或有所取遠復英華之製則此

下三把作为了本上也下到并是置与蜀省 個句法プ新電荷屬起作品とう国新電台 少的答為 對作在上一對在一個上十個二上框

四段

「たったのたらけ」にはよう一大七七七八七十二年にける」をはる

季譜消聲 蜀る一上に左向馬易丁上茶屋だけ等等自 《卷四 角調平沙

接頭人營 劉勢族至此臣下營在前姓姓於 益上 每 每 每 方 上 据 5 下 五 於 惟 有 於 有 艮

丁上族心立然已 等 位 埃天 午於此 自 丁二上 等 四

五段

力到为近年短過与上界马豆下爱 到到 一人作中已 八員騎衙一 与前衛 与 茜唇西 与 大 一 上 里 四 下

人見等答樣不也方樣了羅教一年題有點

獨勢为 為 多 等 高 要 不 医 省 上 中 、 省 強 獨陸 標出五早 下五儘管 獨姓於 分許的婚 羅上 早日 医管管经经经为为比经径 受舊自四五达等签签等登等區勻

煛

琴譜諧聲

卷四角調平沙

徴 調 夷則之律微聲工字上為南呂之呂高工字以立宮五粒以正調五絃緊上管律半音其餘六絃俱不移五絃原定

字可缺工字不可缺也仁字雖不與律呂相和然止借一音較 字也若欲就管音凡字必須再緊半音於聚絃既不和而五聲 官之公而所緊上之官被實為正官調變徵之分在經度半分 也則不緊之為夷則可知又有呼此為教資調者盡以四粒羽 角調為正矣子因此更有悟馬俗書呼此為無射調以其緊**五** 缺微不可以為均矣故此調羽聲凡字各粒各分皆不可用凡 ○ 顯按此調獨宮総得陰呂竹音宮分為凡字総音宮分為江 為羽宮均而四絃教客變徵尺字轉羽分以主調故名變徵詞 則為南呂之呂在管律全分則應無別之律無射羽聲凡字故 為正宮調之角位今上為宮終則原得夷則之律轉為本調變

位定教賓之律是以主胡之律名調得古法之正者也然二家

寶互相是非而主無别者更有所傳會要之皆不明旋宮古法

二五 之凄凉調皆即此調稍變宪於聲律未叶徒立異耳,存焉禮失求諸野良有以哉。世有慢一緊五之黃鐘調與緊續而自明以前未有能正之者不謂流傳口耳之間古法猶有獨之辨求 管絃全半之理豈不直捷了當即顧誤以一絃為黃河內者為勝耳夫五絃定夷則四絃定쵏寫則三絃為姑洗二詞巧者為勝耳夫五絃定夷則四絃定쵏寫則三絃為姑洗二詞巧者為勝耳夫五絃定夷則四絃定쵏寫則三絃為姑洗二

平沙落馬氏五段

一段

色色質學學是一大八比麼的奏

獨大花卷左何 · 蓝唇香酒也

琴譜諧聲《卷四奏後調平沙

土

超テ 福作品立修管与 句 起テ 経 権力

を す 起調をと上五程二上に 下五なと住有としるほと

笔上·荷翁·花爸狗猪佐时眼吃与佐来!

在荷色,

三段

**经国为比上一巷上土地地地下四楼上一楼并** 

在ナチを対弦を作れたナラチを荷笏

笔 作 作 於 經上 比 下 勢 并 了 這 查 荷 给 強 知

也智为方作有句上一**为佐德**上怪二上怪声

琴譜諸聲《卷四葉微調平沙

常三两络卷一上花二上花下五卷作有**场**有限卷

陸並爸尚對陸爸此名かこ上与此

五段

何か近午世与上下马里下芭奇马登大郎と

墓 为屋上 墓 方面 知 中上 本 福田本

下四世二上怪 # 一上怪 为 上上 经 多 性 能力

**继佐《莺》** 笆为比上尚世 世」袋山市 下在签为族比ブチ上為強力 市區灣舊萄燈經營夠剝約鑑在近芍

之儘何五六花筍花筍花筍為屋向

**李** 農

琴譜諧聲

人卷四 變微調平沙

些

徽 一門 字。此調以一並六越原定倍無射之律變宮合字立宮故為問以正調三統獨慢下管律一音其餘六粒俱不移仍應本律聲

平 沙落馬亞段 變宮官以五粒原定夷則之律徵聲工字主調故名徵調即大 司樂之地宮也

段

· 省從紫離侯五 對每三 省 整整

**约二三俊性与娄亚佐事金的给猪力** 

施力 遊す塩土塩土塩土塩土町省金は 起調何上丰經二上經二十一何 住有為了良有

盗萄やナ

**メ四に茜

当

高

与** 

四金屬盤剪盤之上

三段

整立何 医は一後立何 医は五番 香茶

琴譜諧聲 《卷四 微調平沙

徳け正を養生五下佐け回 医け花四与け 古

**鸟酱与竹酱的上芍酱品上爱工上爱工四** 

情 写《盗上回下与上十号 區卷 医给佐与

几 段

一整公司一金け一たは一五屋をかっただけにを 新秦雪上 当四 金十上 世四 三十巻 等自力 B

**雪冷二与绮始」上绘二上徳立下向作為るま 酱新久笆与甸酱冬杏酱物压力。** 色土地當四回自為之正過答

五段

獨當到計作何 芒為當到力类上人人下九力 到沙比上松何上六 母豆下色 高母帝。供唐蓝

琴譜諧聲

卷四徵調平沙

遊吃向益到大<u>与</u>始白為過當升主 **笆芍竺属写与四篇与位于露上中下七** 

句巨上蓝勢

乏集甸知在益為益也為在与些与

羽 前 平沙落 馬凡五段 著乃改訂 而二粒五粒七粒不移仍應本律聲字。此調因二粒七粒原 以正調一經三經六經各慢下管律一音四經慢下管律半直 定黃鐘官聲四字立宮故為正官均以一統六統下為倍夷則 全半之度分同為辯者夫笙簫鐘聲之屬不能以乙字詞為上 言五調不知有七調今縣分之且必有以兩調之宮商同各統 羽聲氏字以主調故名羽調。顯按慢一三四六之羽調與緊 獨可以商為角以變官為羽平 字調以六字調為凡字調琴豈 一應太族商聲其不可混而同之與商角兩調之義同琴家只 二五七之變官調皆以二統立宮而用律不同一得黃鐘宮聲

段

琴譜諧聲

《卷四羽調平沙

等三四金信等· 被表心巧弦力 色毯的族品修与二三面毯的族品

二段

佐ナになるとは一つ佐ナヨ省共二上

**東京哲何习医二上与盆場比 荷午上 佐色向** 佐丁起胡山中祭二上松下七旬住有當了具在後 一造色上芍為医甸上医药

上二 与 篇 若上 共英正上 经下七 知 惟有 為 前 良 後

爨 なる 句 とけこだけ上次を要がる 焼けこん

弁奏為一上 福五本ナ上 差向 かき 自当がと

### 三段

送三上終了奏下上二佐旬比平上佐五回り 養次豆 到 比上五六二年上五六省處上五六下五六 知作句》金上井西下七与上井马匠卷芍等。

省些与西ナ分签与等世書四ナ写并答 琴譜諧聲 卷四 羽調平沙 屯

一芍觜

四

段

粤

琴譜諧聲 《卷四 羽調平沙 金 答 句 四 上 芍 佐

昼日下 然与 佐 居 回 五 於 尚 被 方 發 上

也 与 勤 嫠 荷 改 工 舞 風 下 色 篇 经 上 八 方

达沙程子,她強大為 是下 经 到 到 都 供 片

简 望 知 計准 匹 当 简 望 知 才 在 上 本 也 下 九 力

中於後包到蛰达好為些自衛強為

そ 信 一 三 四 咎 益 占 绺 佚 写 作 写

變 宮宮 **粒分者上為變官之兹轉為宮絃之分以立宮變宮原應太族** 調較羽調實高一律今僅高一準取音耳緊慢仍須按調也 宮合字以主調故名變宮調顯按絲樂必須以管音定絃變官 之律商聲乙字故為商宮均以一經六經原定倍無射之律發 一門 松六絃不移仍應本律聲字、此詞以二 秘七絃原得羽門 以正調二絃五絃七絃各緊上管律半音而一經三絃四

平沙落 馬凡五段 著乃補填

段

**德**写四世写是白 正 程,突立方程力 **呓绮嫇曏鷟勻四匝鎶呓笉嫇**뤭

二段 《卷四 變宮朝平沙

想, 整作性立題接曲 为超, 整作性上四

だけ 起調荷上手がとことだとまでは、生気を入る人は有人

第7 绮三上达筝色下达 中心上海了色省花

三段

四十七古世

經次豆 男 他三十二年上四七省 他上三七十三世 と一起年春上下四世句六ヶ上世五面のつる 省型与為一并智花 写起 情四ナ写弁智 知作何》金上+ 医下四 与上+ 马下 题 花写

琴譜諧聲

卷四雙宮朝平沙

選次豆 男性けったけれてををですせいこれ

頭次管第9時列標式上**比**豆下笆等写過對四 命二写獨獨上四本三上也下四要作自然有人發

沙·爸爸上花特德德獨上五人写在

発年」在日本 儘可獨强 分元七十四 出下五丁

中四 医 医 知 愛 达 好 獨 想 与 獨 海 獨 一卷 四四匹送篇

琴譜諧聲 

卷四雙宮朝平沙

Ŧ

右七調節拍以宮調為準此調精熟餘六調不過移

輕靈用甲尖稍近岳山彈之合出音清脆左宜圓潤 **赵易度耳但變像微變宮三調音韻高激鼓此右旨** 

五六機間律度短促吟孫宜甲音而妙在甲內用 得

其宜至優柔應節而得各調意義非多讀漢以前

未易領略也顯阻識

世立を有在 一段

在紀色 愛性性を 発徳者だけ

· 卷花卷在 整卷 等卷 卷 卷 卷 卷

琴譜諧聲

《卷四獨粒平沙

た」明禁作者に立体と発力だった米省だけこれ

Ī

德三萬杜德芍集杜取姓柔亡之也 管 芍 大息 管 三上 經 昌 外 木 九 一 对 午 杜 一 管 芍 省 ナ 起調祭一上を」三上祭立下た」作者がいる見た一分次

**芍**だ。

三段

禁豆花だけ三足上、木省長上五木下五だって上

獨粒 宮調 四京用七般定統則用牛太族之律官聲五字

段

平沙落寫是最

一続 景感 一上れな深れ」年れなない」」 色写す だ上」下 考頭、 答声、 答片、 なった。 管無味 惟 

四段

九ヶ菊· 管花

|天大二下の木午文北下ナ」れし立大木九」方智気を見り 禁豆味出了二九十木長一架下西地二上茶一

琴譜諧聲 《卷四獨紅平沙

管方, 特 成 E下 管 等、 禁 枕 方 な た だ き

一劳、在德葡特上秦

五段

性病菊なで医うのる。供性病操し染 

劳力禁地林とナ荣上十中下·地管深荷 **这年北流病芍疾医院常爸然朱江一** 

愛省 差

資之律徵調之羽分應夷則之律羽調之羽分應無射之律變官調之羽分應太族之律角調之羽分應姑此之律變徵調之羽分應執 之羽分應倍無射之律凡此七律角官一均皆備但太族為角官之 按平沙一操用黃龜起調故為官調黃龜故角宮之羽分也若商調

琴譜諧聲 《卷四獨粒平沙

以三粒原定姑洗之律角聲為羽分是為角調以三粒慢下管律一 **分八音為全粒之半旋於首音仍為羽分、一粒三準各具七音故一** 慢下管律一音以别於角調變宮調所謂角宮一均五聲二變皆正 變宮粒無射為角官之變徵粒故商調之三粒羽調之一並六統皆 宮轉調之理、已全具於此其以一粒而轉七調則如黄鐘宮聲宮調 音定太族商聲為羽分是為商調做此易粒不易度則七調皆通旋 條起可彈一曲即以一條起而變七調亦無不可以一起為一曲如 一音為變官分三音宮分四音商分五音角分六音變徵分七音徵 正調二七粒定黃鐘宮聲故為宮調夫羽紅首音全統散聲為羽分 應諸罰皆視此謂為準者此也平沙以二七被羽音分起調之曲也 調輪轉如環無端應逐無窮故日八音中惟琴具宮調聲字之全也 在七歲而商調角調同在七歲六變徵調又以九歲為黃鐘宮聲七

啊 紅平沙川上部六卷慢下一首得無射之律羽擎几字以起 調七粒不移仍應本律聲字以立宮

牛沙落馬 應散六著乃增製 調総法按六松二應散七按八松上

於公際等英格·と他先为第六大· 方不已 

劳怪。事

琴譜 諸聲 人卷四兩 粒平沙

中管两省经汇土花等经点放禁官方药 起調為上七七二上花至一為住自為了良美上九七

卷为從事 不比二 为经转管 筹英计器等

三段

愛海病性」が見けれる省徳上立で下卒花と

四段

獨数花か上佐谷市已住禁·住有使方對上九ナ

住金勢る本立と下れち上九号豆下電馬と省

震作成大大北北 等如上企病二上七五下於

花がたといかか能特他け上だと生は対す男世

器水立場だけ二花町上七種を下屋也け一個

《卷四兩 被平沙

好起当下上 勢句 電力上 世立 提供 丁野を り見

上立比豆下管分少花花鱼上医真下管工具馬 爱三上摆已鼻卷上把三上架一次一位 梅福花 B 有花

五六二上大百

五段

属病上十姓等性力を病女性力を上でして力

也 然名年上於此其上九 也 豆下煙的 男 異 我 

**楚**医男奏韻 \*

琴譜諧聲 《卷四 兩粒平沙

毛

平沙以正調羽絃起調羽曲也則以羽調撫之宜矣

據懷按時用律故為合作惜為俗手**竄**改鄭衛雜奏 羽調以無射主調為九月之律候為鴻鳫來賓即 景

為可恨耳琴隱此譜醇和簡潔為原製無疑但五

飲羽予既補填七調因此曲之宜於羽音也復做果

獨 

用

無射之律與借用黃鐘意義區以別矣

顯祖自記

被心上企展下九 知 色 獨 好於在了年上九 然 故

宮 調 泛 百 此為對琴而設譜同節奏同琴之高下同用此暢其

平沙 落 馬丹五段

段

**花 等 だ 是 信 与 三 四 佐 化 等 だ 是 给** 四 五楼修写花大息在写花大息

1]實育之上下進退皆用泛音彈出須緩急恰如其節

花省写 光比此些写性大息 知省比雪 甸

琴譜諧聲

《卷四泛音平沙

在大息 起門八也写四四四句的也也任首何在五

西門 **与省三旬區** 一色 医一色 一首 1四匹

卷为比省問越势花省雪四五馬自自

何惡局勿來写聖三与勞馬知省知本

四六

比於為臺屬省副金也四個知知 

# 四段

獨 另本 写四 三 与 转 比 为 佐 省 何 區 回 五 西 四 写何 & 四 等 的 比 写 展 五 四 三 句 三 句 E 的 **越** 为 也 省 四 世 四 三 省 四 三 自 西 三与写四至医省写画句上也四与与

《卷四 泛音平沙

芜

## 五段

绮四五世五<u>一</u> 鱼 何五匹四三多勻重成點二花為也大 三槎甸雀界本是西丝匐金姓剣比

調

靜觀吟品三段

為是下在為上華丁世為下英与 医爱晶 并下插

三上五十二

琴譜諧聲 《卷四宮調靜觀

· 绮五花 他 与 做 正 個 写 智 臣 是 在 了 回

**整施爸也何錯了势比上其一吃六爸荷** 回 三》 与 荷五度 tt 下 爸 菊 海 致 ヒナキ 三、与稿五 比勢下也管 为这经也何正一刻

一缕别

三段

于有一体 為 とほけとをず上記 世器 過少上

世世野世上当大野白ナ 選Eナ五 在上三大色三九下**門何馬**為大四 医上三世下

巨雪醬芭琴杏晶

琴譜諧聲 芝等雄皿络皿约 《卷四宫調靜觀 鬼

至

散五而三粒按指在十歲五粒按指在九歲十一級 靜觀吟原譜本係變徵調不轉粒律由微變故不用

上此正變徵調之度也後人不知以為正調之商音

徵音不一其說而改三統十微為十機八五征改為 八半十椒琴隱識其繆誤變原譜作正調。以証其失

偉矣他曲類此者頗多可例推也顯祖識

變 徴 調 凡三段 者乃以前

正調緊五粒半律。若不更粒但五粒按指照指上半度

靜 觀 吟

段

在 ち」上九ち月月前世子上十十一九三ち上位美ナ 管上七十方答 地爾佐特員 花ヌ上天与也

秦上聖 传派 考 香 菜 人 五 艺 看 及 五 西 写

瑟上四信丁五佐 等人 為人士五 古化省 筹 を テト

卷四變徵調靜觀

**管下佐衛生工艺的也事下野省四後 与佐番篇為**大息

立爸到这絕知比了上佐健下七四時的時 篇 好恨其 也 对上 佐 儘 以 下 四 " 妈 妈 始 人 一

何簽姓比上於监管《医狗世

下北卷花為北些何上法卷年、爸位對答了

整有故智上去為下十些一世上上 馬松回省多数

**医世人私狗医医当立的巨势的方经一场上** 為上七在村上老年大智 为 年其英 也上立 後二下

力昌超高写弁管商配。伏

之過花六四勢莫第 《卷四變徵調靜觀

靜觀雖小操而旨趣高渺但歷來為為正調莫有知 其為變徵者經琴隱枯出另譜正調其變徵調譜仍

借正調不緊五而三統心兵五統七徽徽度亦誤兹

為改訂緊五微分段落節奏亦稍稍更正兩無之覺

意味迎别也變徵七聲只官分一聲律應南呂之呂

清徵高工字與宮調異故原其所以異政未可改為 夷則低工字以求同於宮詞

角宮

鷗鷺忘機是五段

為句力を上上与 健平頭毎句尾を養上七十二与花 要世時日世時省 為下九下十立与与省

ナー四方見有方為此段散拍 · 是 是上 英 送 上 考 及 多 选 上 考 及 多 為 為 為 為 為

琴譜酯聲

《卷四 忘機

盂

二段

当け医はなは下去与為けた方知比を子がを 是推住,为比上客上奏能下去 送答け具答

並信管男女帶路雞 まませ 四年から ち 他 与 る 極い を 与 他 の 自下其中 有 限然 给自当大街上七 上之地上十 扶御

三段

秀也,為上系化立色勢力上祭,故事卷升 上幸」とはナ医向ナー四上で送為る写整何 卷丁并卷 勞力上紙,按是非獨差面五多法 比上+稿上+ 回用下管与酱

四

電句上井信上異樣花二上指下其**与住力也大** 上共後が年立色与佐ヶ知海路である格力な 《卷四忘機

**五甸->3**蜀屯 上台 施下其势上全占豆下色 到了然上九七天豆 花下其菊也大地也力色為此卷所力为止立樣

五段

色 为止九地当立色务正上他十一生 地质 **药省於老菊省性、八礼 老色 惟有 若 花 井上 花** 

に上述 はず 世野 本豆性

~ 雪四些筠蓝四三 些差 果

琴隱原稿起調仍從俗譜用散聲一六聲韻與全章 格 格不相人後不起調於此益見為改用始洗之律

慢打圓

起尾聲亦稍則其繁愈覺愔愔雅致粹焉可

琴譜譜聲 《卷四 忘機

親近譜又有泛音拂一至六起者固不合法而入調 美

即用進復退復重見產出九為俗不可耐然此種指

法近日頗尚之憶幼時偶聆此音心怦怦動而喜廣

二粒月琴之屬之所以熒聽也予悚然懼者累日 州李司兼於先生誠之日此所謂鄭衛而甚焉者 不

謂不三十年乃有以此者譜相授受者可嘅

律聲字此曲起調畢曲用四絃為宮絃之分應教賞之律正調慢一經三絃六絞各半分二四五七絃不移仍應本

之日變徵官

篇 忘機 凡五段

輕上學人也下答無。花上半篇及多多。全為上半十 為句力為西北方南北西岸原後等大上立南佐島西

《卷四 商調忘機

**西**ナ長有ナ 病傷此段散拍

己拍性了榜陸了塔上五統下七天性獨丁及

有下七色 与 門為川島中島自力比上立大生土井地 

花上井 在此下达到上十 西班下签篇》 母蓝

大,并也大,并也人对一,他一位一位人,只要给一位人人

ちたけただけをとけ上にけては一体をほる

**甸六世上丰勤上丰西声下鹭尚鑑** 

遊為上異比上五楼花に 異上橋下七 为だけ比け

《卷四商調志機

徳下七劳 色け上色ナ色 等上を分方奏上七花 

达句一《签茑

五段

上華鱼松下七十七日上五七日下七月一十七年日

爸 第上其他 自立 答 第二上 医 尚下 爸 雪 入 品 度 与省協一大きち省性 A 乱与 物 佳 有 だけ 上 だ

Ξī

	7
Annual Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Property of the Propert	
天光 雲影 容與徘徊。不啻置身蓬 閬間也。 <sup>顯祖議</sup>	
琴譜谐聲 《卷四商調志機	琴
多不言商調遂改調變徵官。江樓水榭。時一撫之。覺	At
此曲琴隱賞有變徵調譜予嫌其音過高激且以世	ماناه
乏 省 五 迭 绉 送 。 五 四 与 益 是。	乏
<b>造</b> 上 古 古 古 古 古 古 古 古 古 古 古 古 古 古 古 古 古 古 古	獲
<b>整</b> 查 写 回 上 企 备 下 办 他 ,	益
他上企能包對點於上十為上九分對也。對為	槛
萄省上十 益六七上九七下十 达五一不 篇不	貓

宮調 上至送為起調与小立四大了禮与禮艺五势 **与四匝绮莲甸五 吃筍茂七六答於** 營門3马描写<br />
大班管花签花售省写哲 **妈的方に午写本外管花绮写描三日午写** 卷 具有 苦一段平起緩落 作情為以上為四十鑑可當世四勻健二上七 爁 蜀 并立 營 与 益 走 些 性 省 ち 長 有 省 与 上 井 琴譜譜聲 入前选年五 才写成等管约了写此写高,统当 **比橋進履此根** 二段 至段 卷四北橋 型

三] 段 此段另作勢起拍

笔章 為五卷 四 写 整 是 这 大 句 篇五 % 英 比 時本 六 与 势 惟 有 本 於 上 查 答

題自 力 蜀 愛 秀 質 化 ナ 男 弁 豆 巻 萬 与 矮 老前年<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<br />
一名,<b

四

在養法等管淘力養工事些

琴譜諧聲 卷四北橋

たとして生有立たとして、多名東前段相應 養品 为立榜 对上 有 上 不 上 是 片 五 秀 在 并 方 为 上五を弁下井の奏奏する場立を知う接こ上与

五段

京上老是七下去我并豆色海看了是有 为也有姓 **匆妈数好情答势比於佐時答势比** 

与然

一 段 五六兩長皆不宏過急起伏互相照應為效

正井袋上奏也是三下势立獨力公子也為力大 

**数然短原管势比于虚。包经原管势也** 其 卷 表 显下 其 勢 弁 豆 色 淘 含 艮 有 为 也 而 六 些

丝

琴譜諧聲

《卷四北橋

**药立為オ上七旁でナ分上井袋上其電田ニ下七** 

劳立為了整年豆<br />
第一方数男上金装上在

下九八日教上八佐原一 包蜀溪等达 五高何五

六上九卷佐上与佐卷《为花《池五山

写并答言二對世歷動了十世后的一

A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR
琴譜譜聲《卷四七橋
吟顧盼之致。斯得之矣。 顯論議
他曲稍異。起結不宜過緩。中間圓潤處。且時復有沉
載行載止。空碧悠悠此曲神韻。始其似之。但撫此與
 芝 鼎
多当四些给蓝的五些约选四三些
京上全世艺艺量。

世呼吸 有本土 花一等吸一 第上七九三呼吸 世為呼吸 居 四 大 大 大 大 大 七 十 七 四 平 **企** 呼 各 吸 一 <del>与</del>肾曲 角 琴譜谐聲 上七兩呼吸 令夕又上九二 商 關 呼名 吸兩呼 雕 段发拍 勿客也原等了上十一 凡十 也 『 三 与 段 五年十十十二年二年 十甲吸 吸雨呼 卷四周唯 七一公子等了上十下三子在两四二 段 吸三呼 巨呼吸匀丽吐 吸兩呼 河 引上九七 谷雨 呼吸二二 吸兩呼 上北 吸三呼呼吸 心四呼吸 上七七 吸四呼 呼 吸

上九世下十一一上上七七香 色花對吃為管送為此外花合馬与德 · 一心の物質勢」上全性等管理を施力上能性有 龙下其色是 花上点花花地力上花花的色 ち、発でる。他 些 乾 記者、上来ナーのよう上きます。 戸 此段氣韻萬綿密於頓挫之中一拍不可忽過

琴譜谐聲 《卷四關雅

三段

ピナウは自然の多大のかは大きかられたけるにナ 為此母於陸与為母立与為此也向医至至

为 作作 图 多 美 些 典 笑 达 多 產 四段音節略密

> 一句 为 您为 经 天上 仓 下 立 好 上 天 七 立 左 生 爱 大 茶 十 送 作 爸 爸 茴 爸 与 平 唐 考 · 為 至 全 与 上七七百五下夫立色日本原頭東

五 段 起稍緩漸入急拍

中心為上十七上九七十一世是卷動物卷花 藝也 一 也 然 是 计 也 立 是 十 先 這 生

季譜站於 《卷四陽睢

中也等一多一多一 

六 段

**《哈罗答》,一一约世后约世为世界对** 一世經為世為世歷世一月世期至西

重枕管写管与,<u>做</u>与 世 率於高分替余柱与 **夕四南至萬雷金匀压重查匀四至金匀压** 

七段

**詹罗** 西正末作收勢 百 **物花筍展屬圖傑展甸電唇写電** 

段

獨使 " 宣传 菊色 医 句 色 菊色 医 省 句 ~ 卷四 關睢

· 學文曲第天起比獨也 是 電面把也并提 色上門力上盛何思進省何思夷天苍菊花

**弁立管勢→族人と荷族」→表で上五豆を与。 管** 分議が一般と前奏上五七上里使了多樣

九段

同四段從全直起作頓跌入昌五百年大息

段 人乱

> 世為為吃醬立姓萬笃世擔當 上九上在為管世為五年 高与卷上十上世帝中 一百百分上九七合第三十下古 是 二上七

泛為四些為蓝七物吃西等茶品

琴譜點聲

是譜節奏琴隱傳自蔣雲章先生按之誠為中正

哭

和

卷四關唯

一響但松粒館大還閣諸本機分姓錯琴隱

平絕無淫

寬止調亦收散 因之遂改為徵調則誤矣葢此曲通篇音節注意教 四散四為微調之徵位與本調不相

合也今悉依律改歸正調節拍則仍琴隱原本至起

調諸本皆用散一余改 用散四調合音諧葢遵

御製律呂正義法 七也顯祖識

角宮

和陽春几十段

段

**勢吃馬勢洵科養於養地遊遊夢後** 

琴譜 諧聲 《卷五和陽春

**省西省タル民と省古省河大省上共福河上** 

施士者 松立 色 地 对上 本 与 佐

二段

不比在 養 色 四 省 海 蓝 考 卷 与 给

三段

席 旬省上七ナヌ上老大与為房间海首写上上

四段

百貨送為佐馬貨馬馬回勻地大對於

与业签。

五段

為ナミ上本島大き巻あちろうあある。 ちょうなられる

与上左為下七卷 与 本為 为上七 為 大省与四上本

為<br />
<br />
高<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br/>
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br /> 京上英能二上五七 平下 占省病 上 了上 空野 ちん 及上英色上其次第一金 一方上色 ナ大 豆を切

發在 等 医二 医五下 医一种 是

六段

**原**分上五七子下旁族け上妻又体也也 国 × 方省接方立 獨於上海 在下美 在上五色 對下 馬捷

琴譜諧聲 《卷五和陽春

并了 超到 以 子 落 左 衛 主 衛 五 佐 水 方 卷

七段

**约**月三年 9 立 世 些 特 多 三 年 写 并 色 些 

色是河里植物色是是一种自己是指像

八段

獨 信 与 管 徳 選 巻 四 特 獨 方 遊 向 片 福 藥与 港上生及在与花午等為 五十七上五年

《卷五和陽春

色 上 首大 為上 其上七 花 在 一 在 一 一 三 与 苣四妈迪达<del></del> 也為送為海獨獨一格也

語上声写為描為方は命与上れた管山省巨 展葡萄大年色為丁艺樹ガニ九 左荷 旬也 平 与 世界上九本 台省中又上上 与省与金

一五八

达《五卷省送荷五方金第 医卷省方法

琴譜諧聲《卷五和陽春 为上兴信·楼上下医海,好人·西伦公下五医 豆下右上 ちちを与衛为七 スナナキを悟を 金丁与笠上きる店街丁些向上すけなり、年 卷 与 差 与 卷 剪 并 至 表 卷 条 省 **旬到上信中城上井丁覧是 菊河山西西景大街** 是是發化上五在其下有不**多**發系的態管

看起起 グ「平性」男上至了世長 夢と動う 獨, 被共不, 哲国歌, 蜀甸为也, 两并包 夠為上為在 表了上在花 多少 为上 并 在下上 有

> **绮上在花**合大角虎立艺合 四省 屋 勺 三 獨 一色与羽约上十又上九省老品的答為些古

多省兹特益等基學學

冲妙春草堂探此起何改用二七粒大誤廢起調出 是曲譜出大還問製調用律合法故音韻和平意趣

晚近世無疑竊當謂書譜不合處皆不知樂法者所

妄改於此益信其三段八段尾段刪節處似較簡淨

琴譜諧聲 《卷五和陽春

太憑間稍潤色數點耳別本添入沒拂瓜起打圓等 然詳審章法原譜故未可輒刪兹就兩譜斟酌卒從

音所謂繁淫雜響大為斯曲站矣 顯祖誠

三段 三段 三段 三段 三段 三段 三段 三段 三 5 在 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
-------------------------------------------------------------------

角宫

梧 葉 舞秋 風氏八段

段

已為四佐為省夠僕到佐對省在大為

一段

琴譜指聲 《卷五格葉

卷花 新上 能 查 医 者 · 英 為 佐 多 · 回 立 答 

野河 看省 四方電子獨 拉比片 在 金

未切春草堂許經後作勾上入陸上七世豆下九微嫌與前後語氣不 合今从原籍區字下从禁憶加艮首願饒停順之妙

四 段 <del>北</del>三色与省世

上黑龙北四花。安安置句小方验是分比作有

六 当。詹留公为,当四立经与趋势为多

是三上月 成向今兩字句琴隱所改似較勝 月五 名·与

要鑑力 爸老 三要 能上九丁 与 做 次旬季 隱衛

琴譜諧聲 《卷五格葉

西 ち ち ち ち な と ナ 知 上 全 を ガ 下 と 自 住 

北西上下佐与豹英屯至是ち一卷上上秦 与花省中省·為於西州上八大也如為原世界 花也 色 佐 四与正為至唯省

五段

十二、写言。 **一些与习些二些与为为自止为上九原在十二山多** 上至吃時。既常作收能多立色送為。与四種介 **儘与省區儘為河屬透藝好完整上十時花** 琴譜諧聲 獨笆勻。习些品野為共下马黔大甕芍管。 藍色 自力十二十五 一年上 施下去 智力上 益与上+ Co 与上大· 医马唇下平色写临 没要<br />
儘芍<br />
虚<br />
劣<br />
英<br />
生<br />
省<br />
六<br />
当<br />
為<br />
為<br />
為<br />
為<br />
為<br />
為<br />
為<br />
。 苍命省上# 薦勻 舊 三為并次他自了些勢為自才色有上九省上企 此段原譜稍覺兄沓从琴隱本其起音产原作五四从春草堂作底 六段 七段 八段 《卷五梧葉 L

	琴譜谐聲《卷五梧葉	矣 顯祖識 炭 縣西共長覺清妙蔑以加勝。吾琴隱復斟酌數點今兼取其長覺清妙蔑以加	II L	色雪猫了爱然上生与香色
--	-----------	-----------------------------------------	------	-------------

角商

漁 歌 凡十四段

段

為 为上企上七 為 左上七 有 至 大安 由 自立 · 色 福 卷上卷子有為下至亦此色 報為 然為 自身及有大大

帛

土

二段

琴譜指聲

《卷五漁歌

進行推始与 卷章 卷 為 一 為 为 上 十 省 上 九 花

地写在是各一年上車作十日也一一卷写四篇多 

而上九四与省對方以**签的**也月上大经 古大虚

花立楼於一色勢為中些管對曲的態的

**当故与北方。与上上色药高雅** 

**爸爸何格健每一狗吃物吃好**了」其一 

琴譜諧聲 無物 儘行推物 後二上 在 卷 升豆 绝 吃 對 首 艮 《卷五漁歌

**物質をききはをがをみをりとめばな物** 

在作為是

四 段

獨勢也了午後当下九**在**与答為為 **当些当等了多些村上九四年的**月時色三上 **与世**勢管前作为故与上九色《与上香版下 

方作有為世界對於時代上七色与花卷并 与上九一位经世野药了上九世名与上共鸣智 藝面勻迴蜜雲面勻迴對煙幫幣 管 为 簿 换 上 惟 看 声 吟 绉 榼 栏 下 写 并 显 五 段

琴譜諧聲 **笆島※一份与ニュニー、色晶** 色等過過多可當的超族国在与 六段 《卷五漁歌 並

何

何 华 概 爱收 七段紫上由爱漸疾

**药益**自並色易这對德計也對何養性自

造 約 绮 起 母 ≥ 處 上 共 在 楼 并 色 漏 鱼 艮

萄绝棒人立色一一一些漢為丁多性 八段 色

旋在中性 金 年 を 一 丁上 高 下 天 年 上 看 下 夫 雄有 整傷 三 整 接上 其 色 豆 下 色 为 獨 多 为 **写答些何為大多多品工工考文经歷卷** 

福甸鱼立卷岛玄

琴譜詣聲

《卷五漁歌

夫

的有限的核一点方為各篇文件有色品·為在東京 九段

上空衛立然已回於上過於去臨旬九十七卷旬至立 在斯上 五章 名文 聖上 里 天 丁上 · 長 · 是 · 是 · 省

十段

五十里立 是 品

也獨起奉蓄典整獨但省厅為三年車簷局

显显

他本上三 也下四本上三提於上也下里**医**知省 使之一并置何斯上母下其福 D 当車上里何也 獨前上 为下 類 比上 显立 比 本 荷 医 为 也 里上 三 及立 **与 芭蕉**省 银 景 一 最 生 是 最 最

+ 段 三上管編章

琴譜谐聲 《卷五漁歌

丰

写松 E 拉、酱等也与 的上 与 他 与 上 夫 自 世

白

疾益皆 場。是·差上系 色 萄 回 在。 宏 色 色 上 上 色与立為獨強到立場上立於展在色花 上船

芒綺選 **煙产等** 与 摄 L · 考 曲。 · 逐 **萄色 內 顏 追 企 达 儘 暨 句 插 儘 唯 看 看 三**軍兵學是 等 花 写 在 品 省 星 类 7 世

羅維報報為色写×A做 Ex色晶

十二段

**些 势 经 正 對 松 与 立 爸 马 玄 爺 爸馬双丁始 日立约荷。直笔 三 整八縣是**屋 何止九為下十始對立爸到这些一一十三七年 

十三段

琴譜端聲 《卷五漁歌

惠大前 老 爸 馬拉薩立 色 是 歸省 万年 展上其比

程時也養生婦是 色与首為當了上去的。玄強獨獨獨上在樣

四段

在南 。 位 場 在 劣 社 六 色 看 劣 信 唯 自 す

一六五

**迪 悠 獨 拗 查 上 本 桂 獨 并 至 爸 爸 爸 爸** 

九一些 為省上大佐然上十一在台下的 為二上七 花二下 琴譜端聲 乏貨四佐给佐七衛花五等結羅 《卷五漁歌

此曲用律合法音節和美冗沓處稍刪之益覺妙趣 無窮琴隱改為徵調蓋見書譜雜用變聲聲律不協

然徵調以散四為徵不可用為起結也

愛 徴 調 分照本調徽分上牛律而遊散五不用本調應緊五絃半分人不緊五故五紅名

碧天秋思氏八段

也多写为上来花合省写省下十个多大篇的上写上七

為村は七大為。少為上七 旬上至近下去、為上本 李為大住有 色上全 与 呼吸 色 兩 等 去 经省 表 没 写

能大立 **29** 方 佐 老 在 20 方 呼吸 下 兩 呼吸

琴譜詣聲 人卷五碧天

二段

**電起為上年又比省下午色河亦花又上一一時**吸

在 呼吸 健火立 色 何 お上 世 命 智 る 後 ナ 夫 と ふ た か 何上去為有 色有并有方法合為住去方色上去 為在野省午上九下十花

一段流拍

置楼三三世 与 考 起 在 整 穿 多 为 方 楼 马 b 獨正起了。 定理医面层也也不是 企是 全是 分子之 

四段車前段一氣彈

學, 有也并立卷上, 有起及了有也并下面起上上 

琴譜谐聲 **《卷五**碧天

楼車1上二下立色沟,大吃荷吃大湖上年大狗大路

上九 化 也 查 等 。 管 何 里 五 化 立 篇 达 篇 中 尼 自地屋外方上九金县有二下下抽花

五段急拍

**医与省医局医名六荷尼省 图特达名六** 佐 特 花上 全 位 下 後 考 後 省 佐 時 花 上 立 之

**鹭蜀了签二上四荷医鹭苇**群状

六段

上黑色次豆式母野妈才矮多一一分野 **与**舊為上海。

從次回与送等等雖供 琴譜諧聲 《卷五碧天

主

人品灣三色對大具有對省區學金色對才

上其花禮多色何玄上平西下十四芍然在有下 **约**希德豆中已 与省也

八部 与 查 非 与 值 数 河 五 姆 整 其 卷 然

八段

甸 **龙立莲茂《鲨丝句 茂楼下平**佚》 儘管

正吃冷少医含為艺

五衛也六四時莫是 專

用徽外其二段翁註云舊譜此點用十二徽乃正 此曲春草堂譜以為徵調一六絃用十一徽二七絃 調

之宮音通體犯此混不成調蓋不知其為變徵調之

琴譜指聲 《卷五碧天

茎

徵音也據此則原譜之為變徵調無疑然琴山能識

原譜非正 一調而 改為徵 調亦可謂知音者矣余初習

此 疑音不純一 乃改從春草堂及安琴隱而後 知琴

**粒九徽三粒十→** Щ 「亦誤 滋 べ較刊 此 徽五 譜琴隱原稿仍有承忽之為 粒 五徽七徽皆非變徵之度 如一

悉為更正吁一藝之後功有淺深若此况學海難窮

自是者幾何不見笑於大方之家顯祖職

變宮宫 一律與正調同至散擊與七歲四徽之音皆遊之不用本調應慢三絃半分今不慢三絃故各分縣本調徽分下

秋 水凡十六段

段

花 省 了 医 等 區 等 區 等 區 と 美 之 考 弦

発奏上後 育豆 医中己野 则为上至 四月上 是 美下九

爸花筍苗民智力, 管力, 约益, 省力

琴譜諧聲 《卷五秋水

為爸爸是有野袋性勢小多年起了上去又能为

為爸爸是有一 北京上看本地ラ大作為戸は衛金大年為上至

二段

**勻 匹 勻 四 查 四 三 勻 崔 野 慈** 也签给这六五给爸达给四卷六五 75

三段

一麼問色少为也等· **管在是是一个狗有**看了 六七年營有卷席左特也的在并一卷日

電歌 平年年一次 幻也了上来也了为在大井丁 何五丁也他何五丁为也大多为上落也? 与上企 整立 施 与 池 丁 4 达 6 色 色 些 等 益

智芍盆也 琴譜諧聲 《卷五 秋水

一九 在 包 回 答 整 向 五 对 心 飞 所 是 一 一 一 一

五段

勞分 妈 故 也 另 为 上 企 桂 沙 下 医 母 五 色 洵 惟 **今天打着何五**在所以且**四**角并皆与為世 一世命勢ラ三四写四鑄萄上水雪色広街 勞芭 薦 對 ラ 回 ル サ 世 合 高 下 と 多 当 上 ナ

六段

一起上九色劳花上上虚鹊花为在新次豆下卷

福号 三獨也 ラ六海河 力物也 并力河上電影 花丁肉七雪上有多尾立尾上也豆管知少七 上四色下三两也分为下至中爱不及病也多上多 琴譜諧聲 《卷五秋水

色 色 为 》下入中已

獨 知 当 及 的 不 图 方 为 立 务 色 到 对 旁 也 去 **爸 画●绮秋上茂☆妈→捡 巨勺二查勻** 

為七 料一 每 多慈 上 英電上 五起 上 門 電 萬云

這有是上軍蘇建**与**虚以下衛拍表立起子野

野何 送等方種何 金牙向上界樓立建立時 沟起 并方 德智 河 立 野 菊 百 是 男 也 午 五 小 力

四《鹭五上艺》等方哲 巨勺二色与三四

上黑過豆下島上黑猫立個丁鹭鹭世民的看艺

琴譜諧聲 《卷五秋水

九段

**判とる知立機好題国水方勢上興電地方は奏** 

一楼雪立題句瑟莎正一一一一一一一一一一一

茂 五 力 題 展 当 力 雖 看 有 面 五 本 上 然 下 三四西四与煜正獨心不堪選二十題

益力 每了醫<u>一</u>跨上五法令種電感性了色比

医萄的是格劳徒午衛子養獨委下九五當 何迭經勞一造

十一段

勞以· 茂。特· 份 三 一 一 色 与 三 面 上 企 **筍些当有何在母向上全楼立在了色川**李

琴譜諧聲

《卷五秋水

四下九写上獨為立爸等甚印服為芒 十二段

色融強等的發

一与然正為老上共在佐至空馬輪為五

· 一等回五 丁本上然下九 強力包 回 · 等が上 弦 冷雄 共產 塩 医色 四 等 益 品 上 為 立

**整三典至次為** 

十四段緩彈逐句頭跌作收勢

三二号管正

十五段

琴譜諧聲《卷五秋水

芜

**橘笆查 9 签 旬 六 本 極 也 等 楂 枝 5** 

十六段每句尾疑神協韻作結

**整**为立簽於一旁也并为上全楼也六五色

四為多獨五上光母王下獨 古為下一多十一

> 下其答句上極母之慈華答母立姓古句 六衛母本婚与是二四金年回上左卷四

舜爸箔盤四下方写齿

此曲音節變化無方妙趣百出不可以言語形容。其

以莊子秋水名後人截取之復以神化名。有以夫其 度分一粒六粒取十一徽 而三絃 取分亦同且避散

琴譜諧聲 《卷五秋水

三不用知為徵調其三粒借用正調也徵調起調 果

曲 用一六粒散於正合調法而各本起句皆用二粒

五粒九徽打圓起以一六散聲押句夫二五同按九

徽 。角羽何可作配。而散六宮分。與第二句禮羽及何

能 相 接予細按通章無一類句認音此為後人妄改

無疑為更正之雖然古佳曲為不知律者妄改處正

多要當以耳驗律。弗徒以臙脂 點 頰 4/1

羽宫 五朝聚五站

蓢 笳 十八拍品十八段

原起有花四勻查勻臣罪品 与

**茜** 与 西 查 香 愛 是 最 与 常 香 何 進 与 宮生後、生商

を上見り九下的 上景力上立一地的目 地方

寒語語聲 《卷五 胡笳

福獨的 他下其及下日色上上尚姓英第双方 為至上 男在是在一美男在男人下十少世 古佐

薦結婚何が省西午婚事色為方母為山

等 爸 帝 苗 省 苗

二段

**监约给达过一场六比如此也作在北上在** 写 +九 為 方 在 与 佐 写 性 与 作 与 佐 与 省 三

> 管 奏 等 等 的 也 。 在 等 等 色 药 **笆篇《新务别三当性 比立た病状管劉楼監衛力整倉町九松の立 与信上天性二十一日他派下来大小時代上来大小子** 沙色 达 海 獨 要 为 整 知 在 弟 沙色 菊 性 茂

三段

**寒** 新語聲

卷五朝笳

智言· 福世省 为 力與元男 当 馬 為 ! + 少 金年上九 %下上市省自立世制长多英色下下

力金老為好色写想将個好色世為苗

莺甸 養災等為 要唇 等 夢 體是 為 些 何

**绮上始,在与爸妈上的一曲与爸妈** 

他一位 生工 是一份下九 都色 生 五 原作 为 宣 小约 4 1 四一色豆等為上至少車次色造与田省四

四下十出為 甚為一色与上九為 男五六月上夫

H 段 四

屋勢茜

琴譜諧聲 应勞让+ 莺甸 葢×头菌 年季色 為 蒋 越 甸 《卷五前篇

雪為 多中旬 六色 原力 最美比 夠起 在六 送 卷 強年上 当。佐では、枝をとっと句は為う 姓ん

造上至与至尚下命爰与<br />
世省与<br />
と原於十級 **国立衛,強达《五芎勢 四,今 五 三 秀** 

六段

送為芝馬曾送馬等行上面原作時 

在《整一卷寄色

七段

上平也每種了并養獨人人下其也有奏 ちょれたななな 在南省をあだよ野あたける

季譜諧聲

卷五胡笳

**灣四海与上海荷方在京外四丁写京、鹭**沟方 在 一 在 一 在 一 在 一 不 是 是 与 管 医 午 答 马 春 多

党色 到獨力每为本力上電井里下卷 达蓝 马烟 雪 西 并 医 与 世 原作 为 写 為 介 及 海 生 海 生

· 衛花衛力达五旬花· 衛上共佐力上七高

**を當并營屯監督」四十四月色自造管等等也也經過一四月四月色自造管等等地地經過一四月色自造** 

是 当上九

· 如果是上来等上至多色世的也多是

**萬勢勢上九面并勻医四卷勻上九多整四** 

四马并笆直约首等等每回达等三数

等 若 若 若 看 是

九段

秀譜 諧聲 卷五 明始

ī

·九类卷至2色句·选芍卷达句六月经也,华野鱼是有为西菊六飞麓在"品本花均

起也力为上九色上共分上七一人一人大地上下去

十段

十一段

· 藝态結签写為些藝心篇花卷向

**芭集到大查屋甸热五筍樓 厚對** 益

獨 五 与 送 燈 向 五 句 五 卷 西 四 三 等

猫 II

十二段

唐 時 アト爱 子 世 的 愛 す 世 ち 小 良 山 ち ナ

一更正凡所用一經言字相雇無有忽微品一之非顯然矣 人口 唯林鏡很字與苗不應七山應倍夷則凡字與若不應今至一名 則九山應仲呂仕字與些不應土山應大呂伍字與散二不應

悉力并管 **西向**对上德立 卷 西展至 芍 猪 原作

凌也可好醫·萄腔榜上卷并为上五卷并且下 花尚 花紅色 五色上異比立をプララ とろう 雖相去不遠和庭然屬勉强兹改用艮有一轉而以字叶散一顏饒妙趣 緊五之七山律府自在字局一散声律雁借夷則凡字高工字與凡字

**禮籍獨女」禮管回与禁查查方所 菊屬後包獨力盤匆本上立卷立下管萄** 

写茜原作芍

琴節指聲 卷五胡笳

智上共花 序奏上七 蓝 智 蓝 智 首 才 · 福 上七 福 **芦苇中十下下神芒的大利芒的**有以**迪约**方蓝

十四段

**營 达 省 獨 強 为 也 豆 炸 爸 知 妈 本** 

発 子上 花 当 花 秀 ナ上 型 · 在 与 起 上 置下 型 大 整 也上丟**有 吃 為 天 老 子 上 古 同 世** 天 下 天

> 不德管句立獨益知上本下管有本產 些巴 路另 双 方 传易木七 午 作已 接色 弁 医 医 路 对 对 在 西 下 七 下 经 已 **| 男勢比丁男等管羅舞奏本す」を特に**

十五段

**電勢力程中医野等力医型上す医療医** 

琴譜皆聲《卷五胡笳

拉性 自立色 田 的多蜀 经分方色 田 作品 為了

省此月另 年度智力好 · 双立五 生 原作芍 五 四 營 質 恆 四 養 方 性 所 是 四 金 些

一尺字應上字九為產强逆耳初疑偶誤而各刻本皆然亦可職也段中散一三點兩處取落五紋官音任字韻一作三統上字之應品

十六段

花句巨白為聯著高鑑麵上七上本西豆下

**荷勞於整花勻巨勻極虞甸六花燈 西甸鑑以帝人品 為一四 四 西 四 西 四 隆** 

回

管立, \$P\$ · 性管野肚的也 · 给大花 獨花正當并 色到 世少中已 前後

芭籃遊 四省 自上公 与下九 苍 达 臣 省省 查 羅羅 菊在所里 <br />
蜀老所管何力養所。<br />
管花与始

奉譜錯聲 卷五朝新

芜

**写些四位写好芭茜菊芭梦四方简合 營勻四並勻四路西午營并亞色勻巨勻** 71.

至 經過多色等是佐一些 等花传下中於 

一高并吃造為上北达的於在一句差

乏貨甸六卷獨在佐甸五省接為装

十七段

世傳緊五 慢一寒譜所見只胡笳犬雅秋月茅亭雲

中 無射者見曲中以五粒為官也名黃鐘者得母又以 笙鶴數曲俗呼為黃鐘調或及以為無射調其名

慢一故别其名與然與慢三之名同抑及何耶要之

琴譜諧聲

甲

散

《卷五胡笳

皆實不知聲調强作解事者耳按曲中所用慢

謬自見夫工字緊上半律之為高工合字慢下一律 **拨無一縣合律者已分註於各段之下以琴按之和** 

律其不可以爲和應明矣而胡笳大雅皆書曲刻譜 之爲凡字有不可以毫髮差者則高工凡字固隔半

**溥鈔自明以來幾經名手卒未有能辨之者謹按** 

律 呂正義之論五粒宮之變徵調日羽聲凡字各粒

各 分皆不得用蓋羽聲凡字與清徵高工字相 去只

牛律聲字相近易淆也故與角調變宮調之凡字乙

字皆特書大書不得用

聖製詳 慎如此 不謂晚出琴譜數種猶皆仍襲前謬無所

辨别夫紋或緊慢則律有變遷此 理數之顯然者猶

不 加察何況辨調所謂細若氣微若聲從有以至未

有者乎若商調羽調之慢一者何日此正不遠之則

孝譜品聲 《卷五 一胡笳

型

也 一益慢 必慢三慢三散聲定商聲乙字應 二粒

瀫 慢 散於是羽聲凡字應三絃九徽皆自然應合

聲音理微: 固不容豪髮牽强然則緊五慢]是黃鐘

之,詞故唐宋間士好奇立異之所為斷乎不可以 為

法 獨干 白 年末有辨之者耳較是曲已 因觀縷 及此

願 與知音之士共 一正之匪予小子之幸實雅樂之

幸 H

> 清 變宮 宫 、射之律變官合字得官 絃之分故名變官官而此以正調曼三絃。此曲散六起調本調一六絃應倍無

清變官官即清徵調也 仲呂簫定絃得清聲故為

**郊 乃**凡十八段

段

送為者同选五何桂本大思· 萄色为七落

華力地方 曾為省生色 马生力的力物在土土

獨中巴达獨送衛五局小并德多為在了有答

琴譜諧聲

《卷五 然乃

有方**包与** 色 去 最 此段 跌 岩 彈 **为多荷五达翁选与检查。在华绮** 

一段

花与写 四写句省五在 居 三 给月九十省不

為二十五年卷 **造**為山九数月首为立句表了

為老 至 典 接 也 这上 他 午 獨 力 然 下 共立

爸也計一當他甚四与是 西省其中力下十下

年上九 与 答 些 与 智 与 一 上 婚 年 天 生 社 告 能与对上十 与 能 庆 <del>第</del> 能 上 大 <del>第</del> 各 上 佐 以 下 <del>有</del> 者は 旬すは 旬す大 比好三下九年立管た

三段

世三 考上九卷在天文上七一卷 医写向上九雪 と 当省上九省ヶ 与 い 海 、 日本 一 芳香 卷五款乃

 琴譜指聲

更高雅 産 給 ナ 佐 衛 菊 佐 菊 上 ・ 菊 紅 で 管 四 4 時 3 等 1 其 6 写 等 6 等

开上共下母 下省 世代三

四段

で篇勻強智性给句性。卷写性

控対夠強勁性正

五段

**劳经是与传劳检心劳徒不衡**極力於

**国信茂 国 德 上頭 在 苗 在 度 旬 程 茂 旬** 色上, 菊色店与五色塔上, 苍菊桂芹

琴諧諧聲 《卷五款乃

花の角との日本をみだ句立徳性自色と

色送為上半多下三 四写新句品

在向自在管 過多路 帮 對上九 等 省 佐 等 作之

到了经验的け上為立些 与 世時上有獨等在

延 等 1 世 萬 与 四 五 达 五 對 芭 盆 上 

**j 強力与為上勢力大比利上衛を双在有巻** 

八段

**查三典德萄健英句恆星茂句俊以** 

季普 音音

上其老其一人大下七色篇本大曲面水大信 丁經經過少野在野山村門也獨立衛到 有是 并之 衛星性管 在三上 有 吃下上 有 背上 看

九段

獨立花的二下本 智報是

獨與本上其他**包**圖此一图 其的**也**与他些 《獨一省》 獨對上西門他門的 要強

琴譜講聲 《卷五秋乃

管勤 盤 広 · 俊 与 為 為 方 · 美 能 直 信 · 立

哭

十一段

**芝對习检查** 

达五绮箧芍绮笠亚 臣藝也劉也签到在藝七巷衛送徒

十二段

一七九

十三段

笠菊花デナスナをとれている一、たったのででは、一、たったのででは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、一、たったのでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、</

十四段 與第四股同不同處只三四音4出 十四段 與第四股同不同處只三四音4出

**笸筍с**對сс

十五段

十八段

**福查与莅野与獨佐在向自住營港及** 

十七段

発·在後上七 佐 与 當 上 十二 下 管 佐 二 生 与 险

段

花響以有的 自見目 二十十 卷七十 旬上十 為立整省ナルナ省二直省与佐

## 四段

约3与上下·达為野等每日子戶下上花上九 **些立為上入為些約不差方等為一種大多上** 營養三当う益上七替兵上将多管花省等的上入 色与原一与世鸟等為少遊一色沿上的蓝

琴譜諧聲

《卷六洞天

五段

十十 尚 首 苗 佐 才 上 与 他 向 獨 佐 上 大 一 一 一 **弗三维上京 与 始 惠 五 然 上 九 省 上 有 然 。** 造

獨. 為於於於本的人士 · 一人多 管高樓上七十九個小立松尚不健到小良有势上自多

马力九下共 与 佐

卷上北松了比立卷地方為河 自力是上共双上北

電為 等 等 為 是 起 在 上 此 然 尚 大 上

酒者上九年七十五年十三世的为了上十上山上入

六段

**芍浴酱品产产产产产产生的,卷芍等约** 

琴譜諧聲

卷六洞天

王本施士等 与 等 考上非獨多 好 四立 与 及八百 遊送為馬為一多三立上多色對於馬 · 做為上九局 為 為 色 与 做 為 大 多 做 為 上 七 在

世上九ヶ角下十ち世 世与等等 等 查 当 立 与 上 九 科 為 管 的 大 上

七段作收勢大昌

与生大立 与 借九 自又上九下十又下土 ナ下ト抽

**与岜門了等營益等益營上金属作用巨汇** 为在上九在自上 故立 医 等色 為 多 经 至 生 金 为 管省大型的力上世合物力 監督大約月力上古 過雪上九ラ巨信約ナ上十月·有等能力と上九カ 雪些 能力省色 与 衛門 等 雪北大 在上九 · 跨篇淘, 医是是不可 医 藍狗 好 做 淘力

明為 為 為 為 力上其 多 在 為 前 我 巴 對 力上 琴譜諧聲 九世合建立世野巻星最 《卷六 涧天

八段

· 對性差對些對些性對性勢。

| 芭 绮 弦 鐘 雪 坐 套 電 数 男 比 省 広 五 四 三 **蜀屬卷羽比鑄比省达五四查齊雪** 三些绉佐厘勻E绉佐绉佐套簽園

勻写勻省 區勻 四省 与 正性

九段

\* 追り、物世為世為サル花命皆四立巨 施力にはなっ写送独与池の釜は巻は地

**持獨英ルかは在并下七十分上非佐下七丁佐立** 上世野門不為為佐衛不為出 知 送 到太 **劉送為為蜀北北上京姓之佐西西港跨了** 

琴譜諧聲 |《卷六洞天

**运自才管间為付權自以街送結婚自才經三上** 

七子九下共与健康也上上了又上本与快吃管理管理上有

**劉越曾方越經了對止此不動管對了相對歷** 

**建筑** 雅多點 在多點 雅丁是 對下屋 對了 等

十段

**写花写管立写色含了匿写世情了上五向** 签三首与替上七十又上立 五与绮写性不上立

与三·绮鹤,赞写上·寄上·紫福旭》三·安上·摆上,紫雾张上·紫雾,写写。写话。写上·寄,写上·写

李普語聲

七

四省 三 う ちゅうと 要 一 野 山 野 上 五 フ 及 社 合

十一段

那 K 医 与 但 更 K 医 上 图 力 及 上 四 与 但 更 力 上

為強力上金上里ナカ下思ス下乗ナ西立佐当色与

西倉中上ハナヌ上七世特世

琴譜諧聲

十二段

· 品經上十十月又上平与禮養三一位平约山方山志

筍ナ鶴池ナ山本家治世寺山海台大藝勢 南日之日清徽高工字只差半律便覺垂應 電力 進 当 ラ 世 皆作主敬ト敬應夷則之律徵聲工字 立 報應 電上十 進 当 ラ 四

**| 雪池 | 後 : 勢 池 | 雪 | 地 | 跨 | 跨 | 四 三 形** 丁与上きを上奏だけら野省為方佐合省立ち **雪篋笸等為協等等後為發生其在上** 不時省省 為 益一一十 立九下七卷 尚 多能 送与他~写写鑑河丁上来写》 四上五名丁二

十三段

写写为蓝慈上立丁上五色 与陸上立丁ス上五祭

《卷大洞天

主題ナヌ上四たち色与河ヶ雪上四比をヶ野 **药也立器類在金鹭 事题 间 芭 绮** 酒

勞身<u>營管些上立</u>經生也 時且華方又上京世 **滙河尚上五餐上圖處下弄力由立遊吃巨** 

野上野花白世島,近後上一一一一個野

野角馬一馬力艺与上華力以上官看馬山

四

獨送答グラ為海ガナルモガ下東向送答為池

方向上五對人間上要等上與方是施力知此方去

上門方極野馬陸衛獨方上里田上四個下面 

を与うに<br />
爰上界<br />
与上異大<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br/>
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br/>
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br />
男と<br /

琴譜諧聲

《卷大洞天

+

十五段

驾已 与 三 画 回 医 握 る 。 国 弱 性 省 医 五四三句《写句》區勻四勻楚绮正

徑

十六段

下达 等省省省路省省省 生生自 省 医血能 方向獨医省三立獨上思想 到上十是智多男上 物省上至力物省上至力技上上七月上十十六七十五年地力 上七九下八月時甚省中九唐小良有上年力与您向池

琴譜諧聲 人卷六洞天 病うを上奏ヌ上五丁与だと

十七段

不過時為四立与是自然為多多也与些時為

とガ上年間,望何追為等四獨け上始上非 

**管泥与匀测力整新出址达淘力和望势** 

上八大陸施丁也當剪架。大快並管理局

十八段

**置**与『體 与三 医 当回 」 獨 夠 與 也 占

**绮苣豹绮绮句为描台上九四省为色芍竺 電站進上共海些多立力上至大海些約至** 

**經上程省為色与》与特施地,巨特笃性** 

琴譜諧聲

土

《卷六洞天

勇 色 對 粉上十上九 一合中又府上八上七 世 對 老

糧。

· 蜀佐特越三 等差是 專

唱三數氣味深厚近刻本乃於入進復退復帶起

等音吟猱淌注務極悅耳殊褻雅奏大還閣德音堂

本稍為近古耳其嚴度七絃用三級四絃用三凝皆 誤而近刻三粒用公四粒用傘九為陸誕不經

宮 調

春 睫 吟 凡三段

段

**世** 一省 句 他 一 色 広 上 九 淌 下 与 佐 英 年 绮 ヶ 為五上二篇 為 為 為 上 本 其 進 為 为 整 省 莲

其及下的检查迴引佐下的方位與上共位下共 《卷六春院

琴譜諧聲 在与我上至了下世色的合才写这一起上了 

マドナ 与生

二段

百等益等益管勻益等巨勻益益

**医与应医有地压下,医查哈约上全方** 

上北後了四下沒有過馬上九狗丁茜馬上九西

全ナ 全力 : ち 立地 古 也 為 益 查 与 益 与 上 丸 中 ス ル 上 丸 下 ナ 当 也 為 益 を 与 益 与 上 丸 在 有 在 些 与 英 展 立 是 下 年 为 是 志下 是 故 品っ場下井る銀色等。為上·為上七色丁四平

琴譜諧聲 《卷六春曉

古

為方益下其与為為上色立格不其上之方

**省籍能巨為三下土地产物衛狗發展五** 四為為治生益六上九上全世与花色零

上五人院在一些多為方上七小日有一 達僕句花五些花品

大還閣本六粒取九徽半音五粒取十一徽音皆陰

不可用自遠堂本亦沿其誤

宮 調 鳥 夜啼品十段

段

き 送省馬 与 四 与 正 程二上五 方 経 含 具 有 又 皆 等省三正卷 至三与三正卷系正上五

展 是 為立為方士 为 在 方上 施 为上井 多色

為 勤 医 与 五 筹 省 至 三 弗 丟 紫 男 左省

《卷六烏夜

琴譜諧聲

選上此此并有年上韓上至衛門 每有好

二段

**쏄勻勻。遙勢強俟甸六卷齡** 

**省國本比趋与省自主能等落卷等程二上五** 

企菊色平西雪菊色工。卷尚起平西芍

月前程信立地方程 整并下里 菊花省年上里 秦

第立為證为海如在整整签對勞~

古本增人前後語氣始貫色大學屋正一一日,生之一一五一本門点外海下直接沒龟余从已在一层正一一日十二年 篇 海 多片 医 皆 医 考 有 多 月 好 的 近 刻 皆 截 去 五

一人卷六烏夜

は一日本の大温は河省上は河省当村一大温が 大台·埃倫·哈巴巴 智 医 等 等 方 经 一 等 方 至 方

74 段 **庹** 知者六 在 発 秀 為 是 於 姓 在 管 是

是 送 作上 當 × 7 做 医 立 血 小 生 色 四 省 当 险 巨管的大多獨立為一一等的一個不可能

至之為及自力及管若 面光等 對産

上面又上 医午上野双身上七年了上左午上記写上至

五段

一益。绉绮簇到达。到六色筍色隻 三等遊勢遊给整衛佐戶三

一只卷屋 · 梅 · 青 卷 句 · 玄 琴譜諧聲 《卷六鳥夜

六段

· 五祭为玄劫第奏· 劫等校上 世也 与

了好 然 他 然 立 皆 死 立 与 我 省 可 市 展 二 上 色 省 去 

**暨** 至 三 萬 天 毙 最 是 一般一省 天然 他上天然上天文 多好了下本住

段

荷俊上奏大三上吳玄遊獨為玄蜀獨北英西 為至人家, 而省長 一日 和羽矣音何能中 使分也 養 初

是在地區上 生 一 是他 不 地方 立 医巴里氏

琴譜 諧聲 《卷六鳥夜

第一為作慈萄菊失律今改正始中老 有色上四 大

是在 并思之为 今然是是上天子在上 标名 字 是 立 思己 其 省 

然 彩 握 小 祭 医 河 李 医 上 平 与 居 与 左 海 葵 上 与 巴五上卷 是上卷 大了卷 并在 一 大了 大了 也 在 上 是为多有怪在各界野吃萄暖妈多不吃四上

## 九 段

**香菜四二些了省等」正生的**音同 色写些為世門自然出的也的花堂為

## 十段

葵譜 諧聲 《卷六烏夜 人品花当省同花色金金石图省一艺多与 充

為立本也 当他然已 与 教被他 当 於也上其 当 十又

並差曾与省二巨省与也包有同包省平為

上一等上九古八上七古省等西萬等極利多有

世場省 近 将 当 他 看 · 面 双 · 在 写 河上 於 对 電には登三与ける為色的展力上十色作力

二二下七次

**營**著 晉 鸳 等 至 產

是貨甸也西省野港品

此 曲 琴隱謂其音不統一疑有後人妄改處余謂古 典

人 中句尾多收角音角多 佳 製往 往有此獨烏夜啼不然琴隱所疑盡謂篇 奪羽其理 固是然調法重 起

結中間 和應固五聲備具所謂文之以五聲是也句

尾落韻 正 所謂中間和 應止乎其所不得不止何可

琴譜諧聲

卷六鳥夜

丰

責其偏重然聲之所至情志應焉夫角觸也其聲圓

徹作者其有所属乎六段後乃多羽韻其深心妙趣

余鼓此 往往於指攝潑刺處見之未句尤極形就心和之致 曲已取莊與人間世洛誦三過因知乘物遊

心無忘戒慎取益多矣此調官分音五粒在四椒七

誤作五檢六粒 在 ~ 談作九椒八五椒九

各本皆然 此緣宋琴制 用律之誤今悉更正 驅血藏

九一

角宮

麥虚 引此三段

段

三生 等軍 地方軍營 然 在 了并 管 而 在 色 至 四子下来 有 做 少 對 答 愛 对 些 何 本 當 立 他 目 引

琴譜諧聲 **查惟有獨上古世之上一西獨古越立時在上** 《卷六凌虚 Ē

在午西分信等的 等加上地 我上十二十一一

二段

**绮花绮菊。**也勾也些绮葩绉等益

**与四簇绮**垂卷

三段

送与省區送楊婆父母·英与佐王·管宝下

· 与 写 写 写 受 亲 亲 告 选 省 写 经 的

李譜 諸聲 卷六凌虚

与省品经劣治界地色省与经务治系主

北為有大以至字聖實施立才管佐省与佐姓爱

為在六班· 益四每九約四月第約月 英

雪寺 四 年 智 遊 能 世 省 作 對 聚二上九 智 甚

主

**签属勻盃勻亞營鼎** 專

音無轉應且椒度好誤幾不堪入耳故傳者絕少。偶

引奇與高遠不落比近如徑尺雲山烟波萬頃舊譜

琴曲吟引操弄各有體製而因題命意音節亦異此

釐正之覺元音與節時出意表其色樸茂其神問遠

之於鐘鼎古文各有其妙難與並高耳 良宵鷗鷺諸曲匹之如唐律之於十九首晉唐小楷 顯旭識

徽 調 用正調彈不昌三粒

岳陽三醉几十段

段

戶於一五 8 年 回 於立下 也在 其 · 大松三在 在 主 ·

立色与对 花命衛行。 医何五少比於野上芍

上金档立管答品十多上十一品合為上全值工艺

益, 當 等 整 整 長 情 与 也

色莲勢低五甸莲勢蓝六勢茂獎句齿

**唇绉쒙쒈匀三弦鹨四壶绉쒚松筎** 

三勻箧蚂钱亚

琴譜譜聲 《卷六岳陽

畫

二段

野大才上七花合好了上街上井雪下七時花雅·問

獨· 為 四上至又 管 宏 色 与 进 与 也 獨 ナ

雪色となか上西下井一些かり当上ならけ上色下九 在野立點了上九岁具有上花合

三段

萬約馬り当上はる豹益為り為に物些局

四段

馬為了越 盛 些人立 他 与 要力 母 也 · 与 胜 给

琴譜 許聲 人卷大岳陽

巷 第上年又上色 下本 色 宝 包 到 了 在 也 六

海ョナな田金ナガ下来 一些 在無然三旬 自、佐上七 此人属佛立智等了上九世合

五段

**茜四约与四对片三二郎马鹭** 巡 四才看的名上大松骨下上巴的小立法四

でかっ年に中己与む

六段

母立爸衛於 答然下北色色 蘇艮下 做句母 

李譜皆聲 卷六岳陽 管育力益三五百四, **爸高普太**与 唇野的上九

野勞了勞留并**芭**羅軍。中已 為此為上至 <u>一上七卷上信豆下至原作</u> 色月 古

七段承接前韻鼓入勿另作跌名

· 野遊雅與旬六花省 佐四 写送倫五

**热街悠居三与笙坞三三四签约** 

迴勻 四 五屋四三為當些越正素向爱收起

段

**医而程于并医医 萄雞平 医上五**简音· 台 常用入 省 知 上 老 島 他 丁上 英 又 色 島 在 当 方 上 美 又 色 島 在 当 方 上 英 又 色 島 方 上 美 又 色 島 た 当 方 オ六在」#比亞 劳卷勞上在 六卷 开立 色 到 勞上九色立 知 性 自 管 發 華 常

九段

英篇·篇做医上其為豆下色為力」这合樣 省送 雪遊 医 馬越 也 在 五 方 新 色 篇 一 品

琴譜譜聲 《卷六岳夢

美

當 医 每 四 多 上華 男 上 等 正 等 花 為 立 但

**管 与 故一些 於此 色 是 是 益一立 色 白 对 三 上土** 

随他与所 医等上九马豆下十四野 弦

十段

**曾到于曹籍省協臣午面并管约江**古 恁

**超到六州鎮遊遊西於野籃町正** 勤

大上十七年为上主秦上五七五三下在马立色句

茜 句 也

十一段

為北雪省為也而达五 多立皆為了於蜀药

一族也惟一六芍整为也等色笼苗药上

在 菊 德 正 卷 菊 卷 新 卷 送 齿 佐 声 海 一 五

寒 諧 詣 聲 《卷六 岳陽

**雪桂ヌ下里南 佐 蜀山秀ヒナ与上栗宅立** 

查并營籍茜花大學等了為四维用營報 一六百分首达五方醫何 些等方獨上五 西西

十二段

獨方為 语 西, 暨 何 福 句, 也 知 也 上 雪 あ

女上是須要聯絡分明 大山中 医巴拉河 不是年五下上立立

· 福店為立為此為五八六」本也中达卷

獨也, 为上 是也 智起上 老三男 天卷 十三段

琴譜諧聲 《卷六岳陽 是中華智 为立 對 報 也 并 也 您 与 四五 达 写

**屋四勻怨點与三匹四勻怨** 

經立河 也 一 勞立 医 臣 句 7 旁 也 午 医 章 十四段

何茂衛子獨土五金并何上是獨立匿子高并

夏メナ 煙旬を無管 四 馬五四條收答ナ **一等一些下生性一些的影双力的**本巨大管等

一九五

五段

『藍陰写が荷匠が尚上井篋燈写篋三作金 每六夜西四勻經獨五弦四三勻禮 語· 与 严· 勞 置 管 与 置 展 気 し 句 を 氏

十六段

**第三三四与 契管** 

琴譜諧聲 經小立 河 比 作 妈 摆 色 句 》 握 好 这 书 股 門 法 下 日 《卷六岳陽 无

飞并下 夠 愿下 平 达 等 色 旬 方 悠 特 省 夫 上 七處母本也怨觸起命突處立匿句不類 写自無零散之愚**蜀六葵**丹玄 与楼子写海,方与

蜀小 安医 平 跨 展 山 五 医 平 血 并 立 医 跨 古 医 正立卷座在立ち五上至以与努力卷至上是午 

战。

七段

尼在 医 宝 经 答 多 不 然 是 五 作 收 等 在 并 下 唇 何恁是其方。順卷并上營四片、医到平勞上非 **与正答。写也为正是也岛歷年立暨医世** ·蜀知·透過·番巴到·蜀语 五弦 一

**绮**小 华**绮** 齿。

琴譜譜聲 十八段 《卷大岳陽

五人局 馬等 馬 四上 天陸三下 三位立 金色 野 万

**對為局所包答於此一萬约到四世的 芍。约四霉盐上九金豆下十二营品是** 

**绮趃绮达唇三匀三丛**£

二十段

二半 悠愿 想 医 旬止半 烟 医 方面 弁 醫 跨 万 摄

茂獨七到上有越下荷歷为也并为立場人

**国花六芍蓝甸省西甸五 盗花名达釜** 上立比亞下色句弦獨對为上十七六日立色

琴譜譜聲 卷六塞鴻

뤂

**绮巨勻巨二爸蚂止,妈下一颗方花** 大并管国整也午西管四等为一艺合下印目收

F 

此譜鈔自春草堂按而鼓之恍若三巴影落七澤 惠

**飛洵為神品原本只第六段商分黃鐘宮韓四字** 

點三絃 不 慢當在七級三 誤作七徽六然此為寫刻

之訛 葢前後無 誤知非 情 於聲律者 顯祖誦

> 變 徽 調 用正調彈不緊苦

塞 Ŀ 鴻 九十段

此段即用跌宕彈

**芭 驾 省 画 些 對 省 画 整 男 土 十 等 与** 段

八一為豆二下十世 与世為上九為美知人上七

也 學上於 豆下七枝鱼类及为 為 五枝 其有

琴譜譜聲

人卷六塞鴻

為如何上来於住来有車下与 起 ft 品 ぬ 及立 答

二段

上九四月一等上公為美一等西比等番集

**趋勢圖過對三四姓医旬姓族到六** 

3

起至接按拍品彈

段

与为上世合的下十九天与 始。生上传 图立也去上 **超於河南上其場」 直 与 四 医 等 上 等 力 等 大 多 等** 

四 段 勻也

益步營向益 医引益性外間 管具持对拉与

琴譜諧聲 卷六塞鴻

獨世僧 · 為 智 然 少 為 是 好 上 也 上 至 花 九才与二上还分下九等直等测上力与上九楼下面

其 西 惟 何下 論 即 是 教 方 也 於 正 於 一 荷 他

年勤力大本, 他年 為大利 自 些 旬 力 隆 並下 心

五 段 与 始 各 方 色 与 全 答 章 答 西

**当**四 上丁与上九楼上下獨一其五結省大百六十

> 茂省省為有勢也下, 改立下共旬方改豆苗 立舊句上十一過三一一 等色 自立為些 四上其色 五下 萄籍下方 齿紅 国力为 更当 起 在 企

**超与多卷第一** 

奉譜指聲

《卷六塞鴻

壽

六段

茑爸与·与·检三十一与3与荷鱼及企

与始催·给·给教养前性绝影性为六 与益七六至五与益立管句止+益力四至

七段

2下 旬 共二上卒二下其 尚 萄

一药上北卷与在大上整古一唇卷三为上五花 送醬け四旬上五四二旬送獨上五面小景夢 与上五 個 引上 世界 与 迪 奏 提立 世 医 景 多 

琴譜諧聲 卷六塞鴻 <sup>併</sup>。 等 造

孟

段

夢奏上五姓·丁上七 声二下甲奏上里七 立世 長丁立

優勢了·荷俊·作与四 医灸藥下 医与 儘下本 

在了六班、 幻弦尚屬查句 医了褐蓝海 勢榜 与 \$ 養 与 為 為 是 為 大 上 地 多 為 方 上 地

> 一一整佐里が為禮位色与上位ラニッド為上 上九七妻がち一

九段

為此為三為是查与超六句六在荷

这"五管句士,故写四题" 世中 對枝与 世紀上在"灣西陸禮」送答 世貓

写三上下写芭

琴譜指聲 卷六塞鴻

美

十段

世為『世生与智上為世生与智上立法

一弦惶始。爸与些吧。写达些爸与苗 也對益貓

乏些何受貨人為強物也等些對語品學

此調以五粒立宮四粒主調四粒定教資之律變徵

字。 今 分 而 \_\_^ 不 字。故 得 故 緊 可 在 紋 辨 E 某 E 爲 為 平 調 聲 調 名 調 宮 原 律 變 必 晉 音 宮 得 徴 審 得 本 四 調 南 角 紋 調 本 公 相 粒 呂之呂清 問 為 合。 調 FL. 之分。緊上半 滋 宮 商 調 師 角 名始 絃 曠 音 分。原 者非 在 此 徵 E İE 所 高 定夷 其 調 謂 也 泛 原 律 工 樂 何 泛以 字轉宮紋 則 則。 聲。聲 得 經 之律 又為 某 元 義云 者七 聲 曲 變徵 徽 尾 而 聲 收 之 聲 羽 五 分 工 音 非 之 韻 絃

來 譜 諧 整 《卷六塞 鴻 毫

用  $\mathcal{H}$ 音之謂 八 徽 四 也 四 此 徽 七。三 曲 六 絃 粒 用 + 用 蔽 七 玉 磁 大 四 紋 用 + 七 粒

徽 六凝 二。此 變 皆 微 變鐵調 調 應緊 之宮音分。 Ŧi. 一粒。今不 緊五 非 IE 調 借 之徵 用 正 調 羽 戀 宮

宮 絃 之 度 分 者 何 、蓋緊 £ 為 宮 分 則 不 緊 為 變 宮 分。

商

各

分

也

故 等只 緊 用學 五 之 之心 宫 整 分。 在 在 七 磁 散 者今在 聲 一者。今在 六般 瀫 七 外 緊 至 焦 FL. 之商 尾 之半。 分在 唐此

> 分。在 瀫 外 + 與 大松椒 糍 4 與 今 六 在 榝 ナニ 今 在 徽 -徽 下。 與 與 六 五 徽 徽 六聚 一、緊五 亚 之 之角 分。 徴

分。 八 嶶 在 九 L 撒 四 五 椒 大人 今 在 七 嶶 六。四 徽 \_\_\_\_ 按 不 緊 之 £. 絃

敬

今

在

八

徽

四

四

榝

七

緊

Ŧi.

之

羽

在

各 分。皆 IE 調 變 宮 秘 之 度 分。又 非 正 調 Ŧi. 粒 之 度 分。

今 者 各 絃 各 分。 與 此 IE 調 皆 較 是 然 显 也 分 Ti 若 知 齊 此 譜 琴 家 雖 指 猶 不 爲 能 變

琴 辨 執 以 為 TE. 調 卷六 者 鴻 比

譜 徵 亦 諧 屬 聲 臆 說 葢 以  $\equiv$ 絃 + 磁 爲 IE 調 變徵之度 美

而

叉

雜 用 各 度 音 正 合 用 + 糍 八音 反 不 合 遂 以 為 音 之

變 E 調 也 不 變 徴 知 之度 各 在 九 糍 华 亦 非 + 徽 故 其 所 謂 變 徵

度

正

變

徴

調

之度

十椒

八

力为

為

誤

用

E.

者。 亦 談 言 偶 中 非 有 的 見 也 惟 素 草 堂 譜 差 不 謬 耳

其 爲 = 細 絃 若 取 輕 重 九 徽 疾 徐 八 則 之節 亦 則 談 矣然 五 知 齋 言 律 頗 度 中 官 終 聚 以 亦 春 庶 草 堂

較和智自别復詳著各絃度分庶幾前賢以正調彈 草堂分十段而字斟句酌故爾音諧韻協以各譜審 琴譜中白着未可以所短棄其所長也余此譜從春 調之秘與豁然昭嘶而後世之不識絲竹之分不

達正變之理者不復敢妄訂宮商更誤後人矣雖然

别

余與琴隱及春草堂所辨正諸曲猶有如前度分 可

考若余所獲舊本秘鈔如廣陵散小序止息至後序

琴譜諧聲 卷木塞鴻

凡四十六段調長未及細釋他若天風環珮春江秋 月照茅亭廣寒遊阮嗣宗酒狂葵中郎五弄諸曲按

之妙句頗多而疵類亦甚必為傳刻之訛或為庸妄

所改不可得而知也夫古調零落至此余以草野之

夫獨學寡偶不獲與當世知音之士一闡明之僅就

世共傳習之曲尋商刻羽吮墨含豪不無遺憾焉嘉 顯明湖

慶己卯冬至後二日

宮 調

漁樵問答凡人段

段

**苟晶作面化匀医蚂省二上花合面的分** 

四约尚立外尚有益者 公局小并色等当于上九

琴諾諧聲

卷六塞鴻、

上井上英二下七立又下来 智為 是有写描写,松三石 平

等色質·獨去 未可品收

二段

金布能效在大并並色荷色市立屋四三与省

長有巾己為巾已经省巾己尚獨 到这省花住在一大北 他···· 虚省四三与四色二上其中··尚答

尚省篘品水平女 荷衛是有中巴第中巴海等的海衛方衛方衛方 藍四三与省四花中已公平笔土九七上共起中已

三段

**绮 芭 绣 在 大 好 色 荷 色 省 夏 宿 菊 卷 牙 色 有 卷** 写也 為省 正 為 徑 下九立 三 。 色 与 消下下

琴譜端聲 《卷六 漁樵

荷越并不管与签為生為主格立見有比作用 

一些一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br />
一個<br /> 

旦 写 為 益 向 萄 w · 爸 与 爸 爸 智 世 為 世 為

最是

心送獨送籍鎮

型

展上公当ナ 日下九 久立谷

四段

之数国达甸姓查智姓篇到四姓盖

何勢僕五四与悠五省 等 送未可录收

ħ 段

來譜諧聲

卷六紙熊

丁英拍 為 是有 在 小并上 空及上 要 在 本 小并 方下 空 写

年中 的一個一本及為省金并之經一一一一一一 不然为小方好外也并给当为秦自自为能夠於大

**释水餐题 芍省二**也

六段 跌宕作收勢

當花養傷卷省也二上奏省卷也本 B 查有也

下空坐色有獨與在馬牙高過午面衛子上七

**造岛灣上越岛写并大路巴芍等省卷三芍等马** 

芍绮

七段

八昌世為省小民有达為世裔第一管世為省

**省始送绮花篇《舜爸茂勧与省猗监首** 

季請請聲 《卷六漁無 何萄磁營等芭芷与绮些何儘了色何

**绮始三回婚弟子色与爸爸站花的花台** 句勢也六, 勤悠醬ニュセナニ下華世四ち

段

為 送 舞 展 是 展 上八 了 母 下九 立 色 展 是

色色绘甸色省到达為梅五族医省

省五筍悠奕至對性有對語道語有 茂 都 作 知 达 向 姓 省 到 达 為 倫 五 強

· 盤甸 花 等 當 等 結 事

予初從李司兼先生遊賞手授此曲後習他曲送棄

置之不彈者近三十年指法節奏了不復記憶檢太

彩乃約暑兩譜聲韻而以意構撰之差覺流美可聽 古遺音聽月樓譜句段各異且皆拖沓冗散而乏精

然此曲故 為悅耳之音鮮醇和村茂之致故殿之未

卷儻以流美之出於朴茂而懲夫醇和之易淪於悅

琴譜諧聲

《卷六漁樵

器

耳也於琴道雅俗之辨或不無小補云 顯祖識

徴 調正調昌三紘

采真十二段

段

篇三 勞 然 选 省 当 芭 查 句 查 要 查 省 自

益上其上· 薦等至省市 以正 佐 等 他 一 色

佐正菊有り ヒナ上来上七 菊地の 四月 雪上来

琴譜鹊聲《卷大采真

小并男送已經內才接往上五上里底地 初生的后比也上十七七下七

然立地有益上八丁四下九立色海大月見后向蓝 管筒大了與比立**达經**新色旬大了終二上七

篇淘上九上其二下十立尚茂省四省省苗

艮自上共上七菊 花 為大多尚 洒 丁上九佳有下十立 為大利 物力整年上北地×立色 為大利色色

管萄省第

篇》 塔斯沙路马上七杯马才地上井巷立路具井

三段

勞省 也 長 智 長 置 省 四 与 与 置 民 句 在 色質五為省色學獨省六色省內省五獨

琴譜 諸聲 《卷六采真

省異知話色

力場と小弁が五立時日報品に上門屋と対は上来上 

秀池が弁为上異常金だっい立世界回瞪泊

四段

查写色 E 是 经 是 · 并 是 医 少 有 想 化 · · · · 在省菊花上三色秀也达医绮健四省与

# 五段承上氣

一 檀花小立卷小百分卷 騎马不拖 作獨多才能有為此 好多り、電極小分為医一時 医与省四 医性小り 小立 是 在上五 在北少九下上 置立 知 獨 好 北小立 民 午经世月 第三省 了於五年五 西省省的三十人民自

### 大 段 急拍 佐 頓 跌 卷六采真

署

当利回營与大了向協向自為民催自西面外答 勞冷事三上也 是少为上全经了立地了在立伍

秀性 地方 等 首何 性 地 地 等 及 第 及 第 及 第 页 第 海 多 通 多 海 角 鱼 省 多 上 上 去 三 一 為 达 務

第二上九年ナ九二下き 約上十写世

松のおきかれけれる立然とうなどをあるをかる

# 七段

尚海 盤 男 罗上全 整小立 施大才 医 医 角分 色 獨自不馬此自不然不好不上夫首 雖上去了陰報替

琴譜鹊聲 《卷六采真

葉 田 少爸 篇 · 描 金 小 面 朱 色 荷 堡 · 有 省

大才是有 衙 洒二上去下来了 尚 匹 四 何等好了你小好少在并告為於不答為 **巻** 

## 八段

シ上共合為 河巨 多与 年 四 名 色 発色 智能 為是有給与上生過省色一一多等經歷方二上五 

伍上<sup>豐</sup>色 報 是

九段此段繁養秀

**尼少上**屬菊岳二上 老菊在獨氏 医老 上異獨少小見自向改獨自少為比自少是分下五十 寫少卷聚 是有 架池少在器小角牙 色淘力卷

省號海縣進行立器是

**香妮是那日耶路巴豆呢是那月前日歌香墨里里是一番省是那个日歌** 

琴譜指聲 十 段 跌岩作收象句首当尾爱 卷六來真

雞

衛 整 德 萄 信 马上九 色 唇 卷 二上四 萄 唇上 **喬延小立6進了年色**淘大子搞淹了年色荷

智 袋 篇下七年ナ 後 姓氏也 a 所 と 大い二上立二下七

萄色多ヶ気池等奏方上で施出海等氏 正次為等色淘大了尚医時後知句龍上是

人昌結海效要子也多方荷為省北立与北上了

**萱遊ナが色月大り向送五省月発者色篇 勻俊屋 萄也写箧筝茂省五筝 馬到省** 

**苍**勢也彎点何 爨箧甸 盤 篇 9 箧 9 甸蜀馬甸蓝色

琴譜鹊聲《卷六采真

秊

十二段

**莺**爱并大立 爸 些 為 一 四 上九 當 大 為 了 上 八 太昌送當美分大立管苣狗对与河町河山爱上九

施下十首并營約第一本 上海药效 田丁泊立鳌

数 当 大 的 好 作 的 比 少 核 E 大 立 衛 放 型 并等已约一大不完置给给了一下土金的 鱼鱼 声不知 温 北馬多佐海等管過立与大多學院等外於

乏儒与雄华的金色省花化爱何姓省给紫

显。

或謂莊子天運篇交境正如張樂洞庭無首無尾未

易捉摸竊當指而數之所謂奏之以人者其事乎徵

亂也建之以太清者太清聲氣之元建之為主非主之以天者其聲律之應乎行之以禮義者有序而不

琴譜指聲《卷六采真

垩

調乎于是以為莊曳之言固有繩墨可循特非塗卻

守神不足以臻其妙耳予既私測其指趣遂亦遊心

其間得夷則正弄十二段方吾撫經動操固不自知

**季譜竣附刋卷未以就正海內知音儻有愛我者益其所起又惡能知其所止夫亦循律之序而已較訂** 

非厚幸嘉慶已卯除月靜淵周顯祖識振之以無意調之以自然使山野衰年猶有進境豈

指 法滙 確解

茅石 此書原本分差公接對勢不惟以第一到其子目: 指法随幸確解

茅前 (府門指法好考 先賢名論章忠

第三冊 琴聽隨筆 野沈平少安し

第四冊 直指審言法 湖人管色诸者字法考 五七者配管色考 北十二簿社合管色考 者諸图说 白欧润新星琴者法国玩 2、管色诸者读法考 了古學德依字附考 5.琴数看注言实

直指節奏法 琴剝放略 直指該語法

第五冊上級法 静观吟商名二本 海陽忘機皆喜及 外調和該法十九分 坐房 和經法 好調教 雙鶴聽泉 官马二五 良情引的考二氏 絨斯法

第八册 漢官秋羽香十五 流水营香八原家九萬) 務局 商者九五 再沙落雅 羽看又真 山居時機君四馬

滿湖水雲 藝演湖十二五 春晚時明者三万

> 唐易先は陶原照時供奉內廷,晚年退老西湖,傳 不惑他校,查二看琴语蒋文勳自序言及吴興全 主澤山先生、澤山先生傳季五峰先生歲、五峰先生 衣匙於碧鮮山房 離解八冊本分卷,自孝求器「幸己一月下幹三百大思布 浙江園書館蔵會稽王仲録 本書冊三琴總随華,苗洲自称指法授自李玉峰 國 為 有 指 注 道 参

傳韓古看先生而蔣久熟 為韓古看弟子。據此多

稿本張戰四琴语二十餘年,早村刊在文琴等入户本書以特其五语旁其极,在天守,早代近人守之 楊時五人唱極法亦早在十九世紀初葉已经人應 四妹年。意中又有複弦唱语之法,可知黄速之 臣香同時,自孝之奉已常為道充元年必婚八二。 知主仲舒察学出自全要易一派而年代的典韓 五五年二月六日王世泉池

指法題恭確解叙

而大取古劲也異其說曰汪去竟刑汪孫退禄之音若逗與使若雙批學吟動而小取前致也異其說曰綽來因廢綽吟進吟之指樣動 之為種緩之為復有互易種沒者矣學入紅也而說花、出經也而非示以岳之為上尾之為下有倒置上下者矣種之與復非示以急 櫍 古 譜文繁两行 在為之後者條分緣析訓話以别白之也是何也 岳之為上尾之為下有 該甚矣其有功於琴學也然减法洵簡約以言乎義盡音 不成 \_ 白 自曹柔氏作减字法莫不 即 称 私其简 如上之與下 而義盡

撞與遊 指法尚於指法於然視之若未鑿之混沌能使之観譜若観火而更僕所可悉数也夫指法者連綴之則為曲譜曲譜者分呈焉則 三聲與指接利三聲 熱之性 秦柏 之 مطد 指法營之習醫者必於本草金石草水之樂能曉然於 手故欲傳學者以古聖普賢之曲譜先不可不詳數確解以明示 則 一而後見 吟 不 明撥利三聲內藏多節而注不細析難以播講辨在幾做或釋之祖歌無由明其法若鎮與 九口 樂性 古名醫所製方劑知其合符證脉與否而增損用之 無以識方不知指法無以親譜新 旧者分呈焉則為個諸經其他正非個與打圖若指撮 如也爱避先 其補 鴻寒

> 予以水矣批技母乎 里、 投以俟夫能者從之此豈非慮其傳之聚式而完何異於不傳兹母之籍蝦以将也乃諸譜器註少息急連渾~願若仍不欲示人 八乎至找曲奏之好疾全籍手即以為之候固猶廢之籍巨虚以起心白之分明剖疑似于秋忽而於所謂義盡音該者懷亦不無小補 似心得專 闡 谷道子软唯恐語為馬不詳既於法之做者顕之即於即之此 法 之區之 数十種棄其 之心試欲天地盡化為孩歌之武城俾世之君子成為 討 十餘暑寒筆之前之易福者五冷而後底於 瑕 取 其 瑜者棟沙之全集 松之 胶裹 指法 局面 睹

月下澣三日大愚市衣題於碧鮮山房放鄭門以護雅不得不慎其防嚴其例也編成書山質知音辛己二換為渦為双涓三弹仰托圍鎖之類不下百字概從艾夷如農去草學通之君子小人成為學道之小人也若夫俗法給、為捻為搗為

碧 解 山房 指 法字母 滩

會稽大愚山人王仲舒莲, 滙恭確解 1466 稿

七户 一样也大指出鄉 凡用指弹 群七大指入終學音劈亦作 作 劈

清老隔 和10 1/20 三 朗。取四 湖南有 九法皆然大馬 勾 所 不 及 息、指 者、 學用學托 弹 向 身 摩吻吻须、 目 托相将 内 用你主。指整 形轻起。 向 既出。以、截 聰期。中、日 惠·特·特、外 復音。按出

屬。 好 以學為 TO 经 挑 勾 ~ 紅の 日 大、托 間為 初。出 老他 短今 即君經 少商 心隔 為子 絃 经。挑

し水 内、俗桃。不。桃林 問思者偏也也目 桃息, 水間勾上, 大間勾上, 水間勾上, 水間勾上, 水間勾上, 水間勾上, 水 桃須二 大、本用、重。經絡隔 植、無桃、不。抹 送、力。不、軽。桃 出、法 用、自 諸 食在排能法、 指、曲 發 约。 助、大抹琴須。 之。食桃音。用 桃指。大 指。 如以食 长0 京玄 憑。 音指指 用 空。 西 洛。 共0作 弹 经 亮城鳳者、謂 食眼光之 林指甚振懸、 挑光為後指。

> 施 110 IE, 宫、 老、 兹、 禁、 用の

吗 一泥 出。别勾 作不0也也之 商大商子經禁用若涓鎖如一之向終深挖打則用力重打真堪喻重不輕異其指因異其名分別以重不輕異其指因異其名分別以 向 重。 勾

分别、指甲の

之喷以肉。

類飯便相。

不為。別施主重抵數

施耳。抵。

T 打

商

当 摘 也名指 出:入:終終。此。 打多施之一二 三 绞。 隔 三 隔 四。 終 遠 方用。

女口

可與打一次 抹落學 學 終。 替。想是公前 而本 八法之弹 統用半甲半肉。通硬摩托難取清和之音大抵甲。起硬摩托難取清和之音大抵甲。粒而非豎粒若豎粒惟大指為宜以打摘謂之八法 前輩謂右手指甲頂掉脫作勢行之為合法摘多用于, 肉。中。以甲。枯、表。大僅 于,

哥 香消之 替也一級西聲連弹比賣消稍緩盖的 抹勾二聲也一級西聲連弹比賣消稍緩盖竟節之緩急視乎曲調 打摘二聲也也写可等俱合两聲二字非因 国、 字合 而、 示、 急、

緩。盖、

施、

之、

諸、

慢、

調、

者。急歷 歷 有別譜亦謂之帯字作出忍歷也又急歷內經自前歷之緩而點:分明者為 也食拍 連 挑 两 = 自前 者、经 為 取。 軽疾之聲 臨字作品太用、 弹 ,聲過至後弹聲作 自 中間疾過之聲 × 終 挑 至 粒、

缓清惧得整液拂 出急名、地名 指、拂。名 食指 又使 堅、来。指数 勃。縣。急 後勾八字下拍急弹五人分明者為擂字作中之緩而點,分明者為 為度字作广音波深之為及者宜稍緩使聲差 南春雪雨春日 之、聲。拂。 致如 不可 之。太。 隐。重。 1 0 1/10 學,排能暴 學

> 蠲指 或 但 作 33,0 所謂叠指 弹口 八三聲 の別は 過消 林 挑山 D 作 不 節 同 弹。 消 儿 亦 用

北

恭出 

徐小桃徐。背 弹。作 弹。 舞。 意。 聲。 一番少息之別、一番が息を持ちなり 勾二聲の 抹 挑 連。 弹章 不, 用、

サ、

實育用機為為, 中剔輪。桃。上。 别。 中名三指各入一級同於別地二聲次第發得有別地三聲次第發得有別地三聲次第發得有別地三聲次第發得有別地三聲次第發得有別 林 挑 三聲。 共 之聲。 扶山 挑山 少息林 勾、 剔山 林勾打 抹 挑山 作

 亦 並 维 40 

且

相、用、

加連八字者言品

用、

孛

按、

右、

弹。

一处口

按 x

則

排心

按

六

則

挑

六0

次弟

火。

墨

团 挑。打 春。後 机谷。 勾少息は弾二聲 北勾北少息再 勾、急。 桃桃 四連。作 四春又 或 八松第六 急口

紋

是。图也分分少少多 会也如派之状方也 等亦作图 等亦作图 等亦作图 等亦作图 等亦作图 力口 可。 作後 同於重 勾 者同 文清。 表。 一样 一样 一样 一样 一样 一样 一样 大口 勿心如耳。力。愣 偏坡面要挑齊 傅 而。圆圆。作挑 自则图多人, 青山都一句, 先得二 即 松 賦 之楼

> 举 撥 椒 桃 容、聲。下、桃 · 带之餘音名之 · 縣後連挑數紅 一旦於家鈴之聲擬不於倫 索令 一一本之餘音名之 · 縣後連挑數紅 夹。作。 美世出 育名之也究之斜行音多不指不若 科势一齊 撮九 伙等 作 人。 收九 聽嶽 軽、 索鈴取義於連按 挑之数如 拂、 **教終為索輪字作**索上懸鈴搖動 日、撥 双三指 實則不過 夫。 連

至

檢。

或

斜

至

x

被

伙 四五微間以刺之斜地食又次之其刺之斜地食又次之其刺之斜点精為不刺刺而不搭。我為湯法內賴如不搭。我為湯法內賴如不搭 響了一次一个大人 卷、光、蒙、木。操 则。之。前。 冷和雨紅者。那而中次之 在、經心冷利 悠、右、 上。手 使牧

刺作三部 档 有萬類俱絕寂 撥 一番此 刺三聲也先左一指 g此結束聲不常用掐字見左手拍法。掐撥必息掐掐剂三聲也先左一掐而右一撥必息次左二掐而右一刺複俱絕寂光景 一二撥以上經位髙 慶不便用伏響勢 雷勁捷出 的清脆耳逸恍如聽得口念礼字霎時

大撮 撮 也 食指挑中指 سطد 自之撮宜輕指宜近去 也大指托中指勾開三四位食指挑中指勾開終撮起司 經者 局 四月之 散音遊母要面与清亮 用 散音寶音之撮 宜

泛音

屋 反撮也反挑勾 而 抹 剔 反 托 勾 石 摩 别、 间 经 两 撮。 後最者 反其

單档 应 群弹法 稻 四撮也先 和撮三聲也先指一 也以散聲,軽應實曆使次聲與前曆之餘韵,揪十微閒餘指参差凌属物若秋鷄之凌風此也散聲也不按而弹凡散作聲其左手屈中於 同指撥刺三聲 的指提 间 九一档次一撮 招撮火息指指 少息。 次二指 和最作三郎。 此中指草立琴面女 伙 相叶 如按 亦 四 結束 松

> 單 李曲調慎毋以辭害意盖甚言抵經之重與入經出 弹也八法之総名也字亦作弓四单台九藏得聲次挑七經散聲輕應是也、 法之然名也字亦作弓四单首 出 一经連續之急也實創輕重疾徐因、作弓四单首古云弹欲断經方入妙。

è 注也如按九歲先從八敵用輕鬆活指引至九椒重按取音法則發無定位有逮隔二三敵者視調之緩急為之注法亦然轉也如按九歲先從十敵用輕鬆活指引至九極重按取音質左手指法字母

亍 百月綽月江一字不可日綽注至按徹取音有 不可不知 左手如注六經十般過,則音不和有月經 三 四0 分音

行學學 小正 小岭也吟一二轉不出本澈較小撞稍動摇宜輕澈短用比亦止云細吟不得動脫字亦作学細吟也細~而吟不出本澈較小吟多動搖音以清亮為佳先經吟也一絃两彈俱用中和之吟。連大字按音弹作二節雙吟也一絃两彈俱用中和之吟。連大字按音弹作二節 吟云

忠長 註 珠岭作 音作二節除長又節奏中有少息者閒味至寒音韻悠長又節奏中有少息者閒味也比吟加倍動搖六七轉宜於陽調亦作少吟、 石間以此代亦可 0時酸亦名大吟運脱作 作、之。

学

佳丁進 吟 也 一直 向 且。 且。 中的 也又有 取音九十級而

上焦尾為 意也 古

一公教

愣調為宜 別譜有遊吟者共四下先一退少息緩後急作三遊吟者特以逗音加一撞耳然逗撞音急遊吟音緩分如涇湄音貴輕清以其有遊蕩之意亦名荡音〇連按音弹作二郎次回九歲又綽上八歲收回九歲往来上下畧似双撞而放緩 九歲又綽上八 八微水回九微往来上下零似 权、 撞、 而、 放緩の

是也再如按弹九徽得音下切復上九孩子往来吟也如按弹九徽得音上八吟復退俗法與此不同、 音作二節 又有得音後作 两箇進 六岭復 九又 力口 下 下 九。 10 06 义 亦是。俱 上 撞 11 収音者或得 中 镇 除 下 九0

采 按飛除音 下 復下九又下 `+ 音 吟按 北下十又作一郎不即でいていて上二下也の除世如按六統九教の中如按六統九教の時代二郎又如今也如按六統九教の 十作一節於進復作節亦可又下十復上九山於得音後淮 即否則於次弹作節矣他如按六の除按音於上八十 ただ 水水上八 如按六經 撞以音 但無節作次 下九又 滑音後進復而又退復,理作節矣他如按六經於上八作一節如次按於上八人上八復 者、 F 按 下十此一上二下出 有 往来字作二体 大飛 人飛吟小飛吟人飛吟小狼人 復下九又 0

多才 シオ 考 上才 双才雙樣 急樣也 (樣為樣也,如雙吟法) (樣也,如雙吟法) (樣為樣也,如緩急) 注 緩 維 不明、孫 禄 D de 法`法 同 同 同 貴輕圓 緩急落神。神。神 指 桂、栋 政、 或 註少樣別譜名微 或" 註 註 就 就 樣、發

存 知 樣

敬太 乙、茶 多月 中午 為。 此。音。 軽。 圆。 够。 遠最宜施之宫經

良才退!

辛

聲 两

退 連

腕

鳥類、抖翼聲大飛施

之十一个

下、

、如

像俗法

傳授指法同他譜紛、其說於音無取於理不長都可掃却再達除也、今中蒂撞如按之機只向微上吟不得遠離之機太空音貴潤大倉老而魚方灣謂之樣者言其懷切若樣標之中音貴潤大倉老而魚方灣謂之樣者言其懷切若樣標之中直喚上去者有別有吟于撞之後者譜仍註明真進吟一直吟上去者有別有吟于撞之後者譜仍註明真進吟一度。

你取古勁李玉拳師你取古勁李玉拳師你我看講仍註明

吟暖動撞 大。調。搖。搖樣不 吟吟之、吟0 半急被之調。按 為多小學 小岭。三〇 **经**0两0四0法、 

吟。樣 不。不 宜。獨 禄0施 子 而然 抄。 大。 然直。 為。 た。 宜教寬 老 好, 俱宜 極 短、 者。 宜。

嵌者

之日

位撞也得聲後既進復之分数者俱註明進退 日小退復自十級退至

是很久加地

撞数而 ○ 復。復

者、

回

大

退

復

他

40

進

退

於

除

按音

北

作

復

作

節。

撞

進

復

立 一〇種 也

졒

立立 名

譜

席、

小則、反 撞也短促而軽清亦名短撞施之君極以上別譜名養息現為撞緩則得三聲為進復也有譜名關字。聲急則為撞緩則得三聲為進復也有譜名關字。是也要聲急上或年微或一概急回本位其連如電 撞為撞擊 為人作五 字作 緩、 只。 之、

夏豆 B 田 追無 地如 重、 如 重、 如 重、 如 工退復撞也但 七得聲後既沒 工按得音, 指。經 指速如電聴之仍只一趣が几徹先從十夜以軽影 退復、 义、 10 撞。 0 除 按 聲 影 法。 音、 於 法 捕 退 復 綽、 上、 作 小板の 軽的清。 敏o收, 撞

最

要

多 注 逗名松枝。 藏本位 按 如 更 作 按 是 如 按 如 更 作 按 是 一 教本位要與吟聲合一與貫為住 · 連 如按六統十徹得音即上九吟吟将 如按六統十徹得音即上九吟吟将 如按六統十徹得音即上九吟吟将 如按六統十徹得音即上九吟吟将 如按六統十敬得音即上九吟吟将 如按六統十敬得音即上九吟吟将 本位和 有位和 為與不 明 为山城不知 也。 也、

史 使 + 将完又急 松下 上 八。就 + 作 如

取於

磁

短音

短

者、

回

調。

或、

先反撞、

而、

加口、

調。

些

至 對撞也既撞而又反撞也要無形跳宜於慢調, 查 對撞也既撞而又反撞也要無形跳宜於慢調, 查 找撞也既撞而又反撞也要無形跳宜於慢調, 不道, 心。

得聲後 下 而 復 墨 本位 較 反。撞 為後 取松 嶽 短音

短

滙參確

18

糊、者。十 用 者此則中間多一虚撞與法不合十一概得音即上九吟吟将完又急上 カ 孤 像是 使之意。 稻 1面又於 費 找 法 十作一節 周己明哲先正 云 逗有追 逗與使二法 上 否 10 則 却 北 先 次弹 下 九而 17: 各譜註多模 遛 節 之義使有 復 矣 下十一般 按

弁 弹 位 分 先弹一聲其次聲即弹 開 聲即上一撥或年微復下本位再弹性也一經同繳而聲如譜也写等必用 也有 两春、 找 不所上之位而 位而急、復下本位者或再弹一聲 又一法非本 分開弹之 先 打 本位

> 爪諸 八起也大路譜多混水聲曰指 拍 0 起 拍按經得聲文将指甲挖起得· 〇有作即與作間音不同視曲起在再弹而左以掐取聲口對 得、曲 對、 一般起 聲。 描、 起 指、 宜速。 起、 之、

带聲好清而不濁○有作節與已 帯起也名指按經得聲又将指 軽。 1首、 與作 犬、 間提、起、 不 得、 同の 散、 艳 月 楼恐色的 誤 按0 認軽0

払 推出也申指按一館推出 出、 向、 酸 かい 有、野 柏。 勿。 太。 重の 臂。 貴。 清 画

0

少口、九口、

色 囚 作間 稻 有 暴加 村村不復! 作 也必 節、 音不得 揉. 如 不復用拜是也指营也如大拍披九級四 名 與作 レン 指 脩 間 1% 恭 按 音不同視 節。 用。 + 時或作節千萬 薇、 0 曲 围 當作 大緩 得 松曲緩急の 静。即 作二 档 節。 譜 レス 四中之一耳、 字借 名 急 有聲也 其 指 用己 作問 按 以十 微大 勿、 久 勿 者居 太 重。 拍 将中入经 十个九 擅 改、 九學。 但

些

對

如大

指

按

九般

得聲仍按九歲再弹一聲乃以名

按

人。

将

甲

絃

取

聲不復用弾是也

右、弹。

而

左

rl 指

稻

阿 回 一群又如名指以一群又如名指以 起合作一聲之有做以知響相之有做以知響相 名 推 起字作 犯 按弹 售推 按 。弹 弹七 弹 音吐 五 X T 絶次聲 經次聲右手 绘 絃、 雷 + 次 徽。 曆右 反 右 至 有 手 手 鬼 作節 散 散 散 掐 弹 弹 弹 按 叶女紅名指 带起令如叶四紅大拍爪起令如即與作間音不同 YU 弹 独、 三 经 按。 + 枯 ハロ 亦の 大。 起。 插。 諦、

聴、

辨。

客 上と 被 × 徽 名、

序 合作一聲應之有應一聲與連應数聲不同又應合也如名指按弹四結十歲至右手散弹之、聽合也如名指按弹四結十歲至右手散弹之、帶起合作一聲 急 者の合の **总為節** 而 枯 上下不 即起者〇其連應数聲者視 义 × 有 名、 應 散 而 植、 殿聲之緩 r, 拮 即 起

拾 都放合 也、 教 紅之放要與次 Ξ 絃 2 絃 弹、九。 一齊發聲勿得参差放打九放之即按弹四絃七七 × 起 起之指要。

经。 1 敬、 插 房屋 虚 店 病产丘 撞是也或於 虚 虚嚴也 虚 泛 世引也方 虚熟也法同 也 止 一右手 不 指散弹 按 不弹、 註作虚上虚下 指散弹他蛇左指於所按之經循蛇於吟猿後加撞亦是 千不弹而撞如按十歲得聲已上九 虚 不 至 罨 弹 左 14 大 手 而 則用 指以 磕 捕 中 经 pp 植为指。 有 散 政然今有聲

九一夜。

即

北

九

薇

力口

今譜 4 少多註 檢 空行。 或 上

截泛一0猛0数0 音、泛此如不。 清、法、蔽、朝次 按 之 音。 在口

謂 指 必 2般經一 些 者。 古 米 而粒之 在上宜带維在下宜带注音貴輕圓忌粗彩無在上宜带維在下宜帶沒由紹六半合作為無於上右手重稱令紅振指取音點與者條變法不多用對於上右手重稱令紅振指取音點與者條變法不多用對於上右手重稱令紅振指取音點與者條變法不多用

此

老紅

上

To

用

中指

類

虚 上機虚地刺。按 按七 然玄 六四。 散 五 经

下 上 下 者 也、 柳口日 也 曰 先正云光 餘法用拍類 於十歲上下用名指於 無度字作成又被指重 推、 上其直上一二 平其直 東聲 於 九藏 上一下 下 上 下用 = 謂微 徽

3 立 引也按 引 旧譜一上為帯工上 引 上一教 工為引文引向尾云概二般也今譜中口 古 但 謂 註、 \* 14. 閩 上、 14

許也但 北 少息作 用 得聲後少息直 カ 之聲詩代木許~是也 暑作返動以后其機要含蓄不露或於過一一節不當於許音作節 上一二一般 或数 法亦取用 一个 速、 调。 カ 次經許 之義。 音虎

老 蓄也 不 露心将指 經時 路

乗也乗前聲未盡就 樊이附 三〇枝 實則就字只可 附飛以致養不清熱之人概的謂按人 法 按也如 在相就按謂之撒字作內讀顧入聲,當即字用有宜于用來字者却不得風光下少餘音皆按指不力之也字亦作女內按經然宜用力須銳意有入本也字亦作女內按經然宜用力須銳意有入本意就過次經即連弹也或謂不如用就字為妥 如大指 也字亦作 經0 得着。而 弹也或 大 指也譜 宇為安。 字、

角

سط

指

弹

换 话

中唤

为。按 唤

B 道

2

別 接

名與換

具

然有 以名

字亦不必更用換

大 村田 大 定油、捕 也大指也大食中 動 1 八指也譜字肩上 布 寺 可耐久不脱琴家称南為金不换指於接位熟時以益水擦之数次繭漸,生矣生繭既中名各指, 指不生繭按經取音不清每於 執 可 自 弹 哥 月上作 大方大指可留四有然謂之活指 被 左 相 接 ス 動、

甲一米

拉、

餘0

便、指、

按位

動

摇 不 既厚。 厚稿、報東

群大指按經用二位上一位用部骨下位用甲根部骨直接大為之防。 人 指按經用二位上一位用部骨下位用甲根部骨直接以及 其大為之防 大 指按經用二位上一位用部骨下位用甲根部骨直接以两个 大 指按經用二位上一位用部骨下位用甲根部骨直接以两个 大 指按經用二位上一位用部骨下位用甲根部骨直接以两个 大 指按經用二位上一位用部骨下位用甲根部骨直接

夕名也名指也譜派作外 名指按終亦用末即指面廟起音清空压其中的直其末即線得堅挽取音自妙者未即軟曲不直定压其中的直其末即線得堅挽取音自妙者未即數曲不直定压其中的直其末即線得堅挽取音自妙者未即數曲不直定压其中的直其末即線得堅挽取音自妙者未即數曲不直定压其中的直其末即線得堅挽取音自妙者未即數曲不直定压其中的直其末即線得堅挽取音自妙者未即數曲不直定压其中的直其末即線得堅挽取音自妙者未即數曲不直定压其中的直其末即線得堅挽取音自妙者未即數曲不直定压其中的直其末即線得堅挽取音自妙者未即數曲不直 9 人 中

無用故名禁指或用以上維亦與力小注重可知并用食中自用人按紅取音甚難說不可從 左右手惟小指於按洋 即根後骨節前之正中處旧譜云連號两經可用一甲一內不知即根後骨節前之正中處旧譜云連號两經可用一甲一內不知明根後骨節前之正中處旧譜云連號两經可用一甲一內不知 調中名二指可用部骨按經亦頗費力不必從 有中名二指不得留即直須翦得淨盡加好否則不便按經 有 名禁指或用 為得多。 以上統 始为 小任 重 一何如併 用 食中名

日

王

右手合用指法字母

昌 敃 家也 慢 D 取音徐 耿 音繁接 2, 與緩暑同前華謂慢中可以做音亦忌繁頑而

以恰當為貴

重 輕 也謂 取音 軽、

市

重 重如搜盖言軽 里也謂 明取音重 古云 重二法貴乎中而去其,死也,古云軽欲不浮重欲不滞又云其軽

文口

其

模。

車 連 者 記認一也数聲連續而弹又勾當急連者旁用長直 レン 便

弹

省少息也候音少歇再弹然有候音畫而容然一息如不族弹者少息也候音少歇再弹然有候音畫而容然一息如不族弹者有差此必俟音畫過經一二句後續、緩弹比初起之甚慢者有差此必俟音畫過經一二句後續、緩弹比初起之甚慢者有差此必俟音畫過經一二句後續、緩神比初起之甚慢者有差此必俟音畫過經一一時者取於才息時或作一即與否頂視曲細體認 多年急作也急~ 也字作疾凡曲於急處 野、

產緩 末 宕也以言大易力下了一点之前也 一般緩欲思急緩與急又互為之前也 不成又宜緩又三緩欲不断急欲不乱緩急之前也又云急欲不改又宜緩又三緩欲不断急欲不乱緩急之前也又云急欲

炻 漸弹而入慢譜亦註作斬慢多作書,一一聲急一聲緩漸的內上半句急弹下半句放慢也又一段內一聲急一聲緩漸跌宕也以宏代湯曲将然而疾徐間作有唱數不盡之致如一跌宕也以宏代湯曲将然而疾徐間作有唱數不盡之致如一

合 入慢也大 由将然而 放慢弹 曲 必

亂字作為 上字、流畅 吟孫圓長古云大

湏 己也小曲至尾放慢 次三入慢盖大曲自殿 大曲、 自殿十 段、 後即宜放慢慮即奏之過於疾

有入慢正慢大慢之即留大慢也慢而更緩其聲必使音畫過級型菌正慢也謂正當慢中 如首段 八人樣弹法大曲

再作也再弹一遍 作也再弹二遍

益 一從頭 也再弹前句一遍

> 尤 至也某经至某经之類、保五經照九徵者譜字肩上亦用就字餘推御字用此者義同又如指按六經十徵得於上至九徵其次聲 就也通作即字解前聲未畫而過次經比急字稍緩譜中大字同或不同煩視的細較不得以只須再弹忽過人語註再作二作從頭從勾者其節之緩急或與前向前發音 從勾 也 譜 上第幾字、用筆旁勾墨 線即從第祭字再弹一遍

工 维 也見右手弹指落的以離。 岳山寸小 許為准則音清亮如岳山

薇 稍、 下則音濁不堪聽惟用伏非刺北高則以岳山與一級相去各半之 髙 下 利北 20 W 40 門為學者 九 敏 間 同不可以会近岳一六者指揮在一二

L 蔽 四高急發指也

絵

丰 半 一也謂當教 之半、

クト 取者取之十三微也十三微之下按位也 也弹用名中二指大指禁用其音不

也撥刺三聲之類 先正 立 琴上 取 泛 者則 軽清属天下 取

冬、終也曲終也、也或作於、 也或作於、 然也如落指作各又各也如各 藏作各字又作唇俗譜指法名 散聲則重 濁属地中加抑揚 拽則然水之聲均和風心

#### 指 法 附 考

泰出 111 吞任 聲圓 反 小四一 倒不仰右 銷 銷聲銷 輪重托手 銷 Jo-此 也亦也也取也 木名先食聲大 木 乙背勺 中清拍 L 然 木 木銷马名脱仰 急 Ξ 急倒入次亦天 作銷急 第當代 相 間 Ξ 木入於經 + 聲 L 經激輕 Ξ 共 0 節琴 堯 名以 = :: 杰 慶而 用 作半本換急大 索 三 之濁 崎鎖之鎖馬鎖 鉗 輪 触 世 品 M 先 九 趣 消 亏九し 描 輸 40 稅 同 有聲有 亦軽 to 後 欲 4 1 5 連 名单 用 男 马 挑 之 2 消 宜 又 木 借 数 尝消 木 不 L 然克 又 軽

撮變也經陣一弹 圓 消作涓 挑如也聲也 也 سطد 也奏也 背亦急 註 亦 打一大 大 T 壘 兩聲曲 作 拍 ク 消 8 马 直 名 曲 奎 魚左 L 七背し 食 作 中 就治實 = 即 w. 用 指 涓基即 大 当 木 挑 撮 \* 断 5 马 13 輸 京玄 提 字 220 賴夏 定 厂挂有捻 齊撰稿 雙意賴六覆祭連 又也聲也 觀刺檢 弹要進一涓 消 木中字大 也 刺 也滑復作也 10 四拍亦食 厚 业 即潤也多如 木 聲叠作二 名 支而一 涓 力 打 劲上 食合拍 柏 六 = 啊 一下 捻 扩 次 次 经 摘 式 起 捻 大 涓 我在 又 40 名 撮 Z × 拉上 松 \_ 2 义 雙 放 又急 涓 之 涓

圣邓尼尽

注

业

P

飛

下

注

取

次 綽

P

軽 對

虚

飛飛急雙

綽上綽

也九也

隔二如

二尸從

三皆十

一截從,九得严 作綽

上

虚逗綽剔三

注也度急綽

也度也上也

注音進又如

下霉藏注從

東与十

户綽而 度下即上九三户監候鎮状代扎得 严又注

虚

久

沙主

剔

雙

旌

业

上

連

注

泸 作也也

謂

北

起

注

طد

也

E

吟 撤

且

走

逐

分

寸

走吟微對

一吟 猛

小運 40

吟拍 走

動

摇

不

出 帯

本

徽

从时

北行

**徐徽而藩而走** 

也緩也

禄湯

细意雨

用

カ 31 =

扩

大

也

即

长田

猱 Et

2

屡樣

而也

止棄

P

且 吟

飛 意

且

栎

至

當

比有

才教吟止吟

田草定品盖園公唇

複

分一反

消量 齊之觀兩三如單

**育血双栽染杀斤** 九大虚無不思三截 機音段 新也大 徽開神也似也經行 段日也 业 勾勾 不胡較如聲 地殺食 业 合也 着之少一也 先音中 無 多 中心 經擊息曆名 機喘二 着 歇 制散 虚接界 + 後 枯 ريلا 两挑 弹 但 殺 刺 粒上 40 久 再 齊 出 伏 红 下、 有 作 弹 神 與 刺 得 含忍 倍 出 掩 1727 運 粒 = 長 省 软 插 高豕 的 頁列子 拣 白叶 記逐中小聲明有裂向掃掉拍 拍靠叶 樂或機間緊心聲昂裏也而毅 也十也 之户 与与接得繁靡日中無也 两维如 率逐合也有着托也反食 騷舒 着傲抹 合也有聲托也反食聲舒 臂機抹 声合也有聲托也反食 章 同桃七 其 故逐間散挫忍放拍 弹出绘 W 琴句一挑意急 桶 托 椬 中口 操而經七 北 向 聲 之作 维 上 I

两

Ξ

經

五

薇

拍琴

曆

與

與五

然在

回、

入乱

即

用

指

110

整豐垂盗守夺孕育 撒大扮戲走一次吟寶 就彷迎十方 起拍對名對严撞意孫 推 彿 樣 四 樣 也大道學和大道學 也旁也五也 the same 1th 先 纔 音 拍意指 人格拉 撞 ニ P 得. 412 按 P 迎 分 月引 E P 藏 實 就 两 柳 徽 得 頭 アイ 不 糅 F E 严走 就 得 着 次 聫 動 731 起 活 10 再 女田 亚 有 往 撞 九 至 情 還 巴巴 九 港 泰边 玄才 团 时 厳 同爬 稻 注 撞 走手陡名蓄輕圓 起 對 撞以樣般樣作樣 起 撥 名 也 也此也樣也樣也 起 刺 走檀東京山馬按 中 捕 地 地 去 長 指 法 先 而奇严 就 长来去 花深遠 平 带 綽 與 \_ 陡 掌 至 走 作 撞 持 猱 猿 Ne 九 對 粗 有 而 势得严後 敬 重 放 老 撥 食 换 同 刺 可 指 却

起 渾拍即也 也長来 拂桃合大合 歷合如七 化也接得 以短也 业 正合如長加 以甲米山一得严得 之桑也尸 即 三椒名 後 手严 榆 推 三經上廠 即無枕 不大 起 出 東 能退 上 赵 就 亦 严 復 y 级 拂 作 退如何 下 :\$ 使 許 拂 Ξ 至 約 地 和 有 單 三 大 界 九 復 曆 就 迹 指 **위肠舟**卯 步 层封 顏撒吟臑度哭一抑作牙 反 Ne 對 合 入也亦也音也上也歹泛 柏 按 795 起 **整撇作随** 意一右` سطد 擊二而弹 或 也 名 似下方 即 大二 稻 中 屯三 弹 op 對 月反 或 把絃 维 綽 指 起 食 也相 左 交 度 小 就 北 府 五 合 按 撞 颗 散 超 严、 急 2 泛 p 音 按 Fin 微 渡 無

蜀桃徕爲银蓉把

枕次往歷福散退 按撇

推

非蕩下觸

丘島太尚達 經小 近 搗作茶本淌 闥 日雙 也灰也位也 1 269 名日如随 虚 小行 本 蔽捣 蟹也 指淌在 31 一十中 前岭九向 三 上 食 公室 下 恭按敵 尾 有 = 日 短淌弹 指 近 曆 小大以 退 無波大 按 曆児指 亦 曾 用 カ、 遠之少月落 硬 外田 按大 当 經蟹 也類許殊也 علا 較 發 硬 日行 بطد 緩 前 大也、無 如 3 上 定. 吟 蟹食 於 硬 淌 行中 禁 位 浴 下 下 + 名 界 直 目 下 Ξ 薇、 逺 過 與 而 指 微 或" 有 輕 次 少 同 13 力 弟 而 許 上

三七

讨

手勢要法叔

拳諸聽畢露安得不為識者所笑然觀各譜有過至数十勢者失之官沉羽振称為鳴鷹安庸不知於是按而有時作園弹而有時握 奚餘見之於势因刑其半獨繪大還閣之二十勢俾學者奉為主東 太繁王國及索鈴流泉等势更不可能盖手势形也鈴泉音也音則 指法合势居弹琴五要之先左按右弹要如文震對舞故的七絕之 要而不繁且找势已無不倫其風有不能盡肖者改而正之於其風 或損或增不無稍異顧語異而意不異歸于词達理學及以傳之

其人已矣具图於淡大愚布衣書

風驚鶴舞势實應街懂势孤為監杖势輕賴輔幹南華鼓舞势飛龍等 雲势将魚猴尾势蟹行郭索势寒鳥啄雪势魔年提擊势 右手十势 左手十勢

喚而势幽禽棲木势鳴蜩過枝势蛱睫浮花好睛蜓點水势

秋鶏凌風扮彩鳳街書势着龍入海势鹍鶴翔舞将文於花物势鳴鳩

伏拍之馬下参差如鶴之臨風起舞 要直起不由諸势皆然後不騎大拍旁 曲 **一直,中指稍高名指又稍高禁指例** 中即直其末即以入经中名二指亦 風膽鶴舞势食指抹拂紅也食指微

翔蘆則取象於紅、 切勿使大食二指作理緊势甚都俗餘 節大指亦曲以甲夫抵於食拍頭肉中 挑則直大指送出以即食指再挑如初 此實應街蘆安食指挑紅也食拍曲 拍同前式二指曲如喙合三指展如翼

=111





翩~欲學

名則萬於中而抵低於食大拍旁伏中 此孤奮驚秋热中指勾剔也中拍曲中 指卓立屋指低昂若孤為之息驚秋而 節直末即以鼓經食指屈曲即起最高



此商羊鼓舞势名指打經滚經也名指

羊一掌鼓舞而行 清健食指如前式屈一指以鼓紋如高全屈中即堅其末節之筋力挺~聲始

中鸠張作势餘指凌属助成故擬以飛豎起托級中指曲轉勾紅施之大撮大以飛龍賀雲势大中二指大撮也大指 能之布爪拏雲、 此飛龍學雲势大中二指大撮 1

安軽其爪以捕蝉也中大指旁伏打势軽緩死似螳螂緩其中大指旁伏打势軽緩死似螳螂緩其中節直东節以入經,中高於名食高於



三指微曲,名稍前於中、稍前於食作此游魚擺尾势食中名撥刺也撥則夹 山轉食稍前於中人稍前於名作斜势 斜势一齊入紅取聲剌即仍三指撥之 齊出經取聲其势酷前擺尾之魚

三十



無異、

此應洋提擊势名中食伏也以用於刺

之斜势一齊向然外疾擊與魔庫捷擊

拍先摘次别次挑逐一出然取聲其势 屈曲食居前中居後名又居後奏緊三 此態行郭索势名中食輪也三拍並而

逼真横行之蟹



啄雪也、

並曲大指握之逐聲弹出二經如一名此寒鳥啄雪势中食鼓也鼓即雙弹二 禁作势次弟按即而發似寒鳥啄徐行

東後亦不贊中指卓然餘指具有凌属 之梳儀乎其為凌風之秋勢也、

琴面後掌憑虚食指屈曲即起最高大 例用直監沒不贅後三指要夹緊有約 指屈曲居九藏十敬之中,将指光卓於 拍房伏名指稍寫于中而低于食禁拍 秋鷄凌風势起手散弹作势也以中

街状餘指布若彰羽翱翔在指失後甲狼磨深必痛大食二指有

而暴為於中大指須用甲根側按若按食指屈曲提高中指直而居下名指直

此彩鳳街書势大指按於

也

大指压按、

之擬正以用力行於經上節節壁動也、軟弱無力曲轉不直有折指之前鹍鶏中食指居萬大拍旁伏若名指末節無中節直其末節堅立提卓中指徵直居 山鼠鶏翔舞勢名指按紅也名指

指直下有深入意 餘指飛動助勢比家大指昂起伏食拍索 餘如大指按势中的人

1/1



象文豹、

一指內伏四指分張状如抱物欲擊取餘指如名指按經典用指撤音短促憲此文豹抱物勢名指幾經也名指折轉

之呼雨、不按大指指而即不按大指指而即指以起與名指

按經势同名指展而

下

起首尾相應彷彿鸠

之呼

取聲則用名指先按而

MAL

鸣鸠唤雨势大指

榆

十三截近尾紅但處名按則 指 按則 M 一前一後有岩期之曳聲過別枝 鳴 按七中指按二或按隔二三 直跨打前餘指同前式名中按 城過枝势名中二指 按 曲 然玄 中被紅如



頭入紅中指下綽接應有若禽之樓而 拍曲按中指直按餘指同前式大指 指 14/ 按七中 幽禽棲木势大中二指 指按二或按格 相換經也如大 垂

F 11

直點名指歷中節直末節得聲後即提 以蛱 境浮花势大名二指 點泛也大指 餘拍同前式二指泛然一低一即有

蛱蝶树~探花之状、

此精與點水势食指泛經也食指直其 次弟高下其間點經後即屈即提起則 末節輕點經上大指微即後三指直而 指 不板滞泛势軽浮如精蜈软、點水

先賢名論録要

明之德以合天地之和夫豈俗子之所可撰鄭聲之可入弄筝琵之 古之聖人削桐為琴綸然為絞藉以身修身理性反其天真以通神

可雜奏

凡學琴親必要清哥古朴心必要仁慈德義才必要工詩能文 道士弹琴不清亦清俗人弹琴不濁亦濁故人貴乎有品婦人女子 授之不然雖購千金不可一顏

為人師者必擇慈祥温裕天姿挺秀久雅卓然可以承聖人之器者

學琴者欲得風韻瀟灑無麼俗氣而與聖人雅樂相稱者住 倡優下践何可污辱雅器 琴不為俗奏以站古人高風 心中無德腹內無墨口上無髯是謂三俗

總空公升楼閣居舟中息林下近水湄值二氣清朗清風明月 腥仙口標格要有韻指下要有法口上要有髯肚裏要有墨 琴有十四宜弹遇知音逢可人對道士處萬堂在宮觀坐石上登山阜 曹柔氏曰左手吟禄綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人頂是讀書

12

夜深 谷 弹 有十三不宜弹風雷陰雨日月交红飲運 竹生 欲 法 近 合势取 合古 安視 人静 不遇 图围衣冠不整看案不潔版氣 縣臭氣他事喧嚷 不洗手放口 决 谷久 欲專 自 動力 明月當 大口 **以音近雅** 一哥對着 10 谷久 カ 中 唐 欲 度 欲 軒看熟水沉曲 軽 不 吟 開 オン 孫恰好挑 覺聲欲不散是謂 数不浮童欲不然緩 神 一位 欲鮮 石 顛 猿 指 弹古調山 老鶴 剔 欲堅是謂五能 川負 俗子對娼妓酒 向下 而鼓 十善 與義皇上人何異 欲不 拍 可 聖夏 耳 新 是謂自得其樂 腳淡 急 是 謂五 夜事後在 欲 不乱 要 縱 市 谷久

吟 拖 禄 弄 你家音 鄭 着泛按失度不調入弄五音繁雜指 不直緩急失序不辨 律不按 指 法是謂九不 祥

藏家風之足月 凡 右 一手取聲 左 手中 視 大左手耳 指 欲 低象鳳之首食指欲高家鳳之翼大指欲 聽其聲心不別思意不雜注雙手如鶯對

舞鳳同翔

欲有味而無迹 下指應暴則精不真全下指軟弱則看不清 琴即奏有三變首段回緩中 勾 打 挑 别欲有力而不滞 遅速起伏 段宜繁末又宜 越必以清和自然高妙吟禄 欲有 節 而不 top

> 緩 中意 走始随注 及怪支龍 前紅 急高 無常不可 歌 2指法難深可盡知之難以及為政事可性之數之稱行者從容走者急過度妄取音可性之數的音輕後音重前音輕後音徐蒙者上接下一一一次都看言其接經急去期以脆清整重疾徐蒙而下四飛動搖不離其位日吟 弹欲断经方入然圆活歌者聲將盡而未盡碎音弹欲断经方入 指 玄 下 澒 執 看 古人 注 白讀 17 貴子詳 調 東 命 音 意 歇 緩 所 取 在 與要 或古 始 用 有 液 \* 無定地 意思如孙雲在太屋 赵 清 美或 下人能會得其 蒙接應撞標行 謂活 入妙 悲 之石 接令入木 切 感 恨

变

琴先盟 不 在多以 手 精為妙使 手 澤能 順 指 於空 與然 損 曆 相契得之於手 夏 月尤甚 之非 則善矣

弹 曲 風

楼

舒久

而

不散為進

争技

下 用 指 指 輕重 甲 肉 一得 相 半 中太重則聲不韻 甲多則 盾 掉腕 乾肉多則 太 輕則聲不真 音鈍

中 右 弹指 指 着 少 + 甲 徽 夫 除 正 指 用 压 然至 经 タト 必憑空懸落 虚 挑 大 指

摩落亦必監

走

興諸

抃

取

按

右

手

弹

散

於

頂近

1岳遠

行

打之

左

手

然田

吟

不

得

動

脏

417

散

按一紅用指中以專君紅 日久練指既堅出音自有全石之象 在一戲之內出音清健如下三四戲則音奏靡不堪聽

急大指按經将食指作圈名指按經将中拍幫貼俱 左右手法揮經本得太高按經不得太低句度節奏停歇不得過多

忌起手無序性,連下如奔如歌無一毫斟酌之音 食指捏緊而弹不知以大指甲抵食指夫挑送之法

己左四指不合势而並伏經上左大指不知避而屡熟終聲大指與 越而不明塞日静 中之鐸鏗鏘如雲中之應曰句 石韻 琴有九德口奇輕鬆脫滑俱脩輕則樂而體輕鬆則即而聲遠脫則 長聲清長乃老桐之村清則聲潤澤乃近水之村曰古海沒中有金 日圓 聲渾全而不破 日透 聲雅正而不拍数日潤

琴有六病日聲閱槽腹寬廣日曆散膠縫脱落日聲獨材太慢日聲 日水曲長而音愈奇弹人而聲更使 不一實而一屋不一通而 日清 聲冲和而不燥 陳暢若風

弹之為敗壞琴風之極 忌不知音律擅敗微數凌易字句甚至以他處成段之曲移纂山曲

項浙操群多號暢比江操更覺清越 者十或三四習浙操者十或六七要以浙操為上盖江操聲多順煩 近世所習琴縣有三日江操浙縣開操習関操者百無一二習江操 忌習繁音軽雜響瑣碎卑鄙好俗人女子之耳

江操更及川廣之分以吳為最不知吳即南音派止有二何必多立名目 音上有南北二冰殿天池刑 訂天下名譜以古浙中州為主令人多言浙操関操

> 秦漢古琴絕不可得唐黃莫善找雷文張越乃用元天寶時人間有泉音故謂之清角清徵各有取義 蓄者宋元若施水舟朱志遠其髮琴断紋而漸出今之古琴多属二 天路氏寒前明人品為第一 古之名琴亦有聲重聲輕清濁不同或為五音或為全音或為石音 浮材太海日聲但相不老日聲乱戲不的 氏明成化時有豐城萬隆宏治時有錢塘惠祥琴亦檀名又唐初樂

琴名手有 唐霄雷雷威雷玩郭亮皆蜀人沈缭張致旨

XX

易 嚴 江 力 斵 在 南人宋慶思末祭澈 樽金公路襲芝林果梅 趙 丽 琴 耶 四張故修 能 同此材 利 典故 唐 雷風雷还全儒僧三慧宋趙仁濟 蜀中 国 本 此 雷氏琴當自 缺同 朝 朱 僧智化衛中立 翔之胡晋草王 北 四官人元嚴 盡 心及 品題 其成 以田玉敬 古清施溪 崇 بطلا 維 寧問馬希 每稍 明俱 金淵馬大夫陳耳道 有高 金藏螺细嵌分作三 名 雲施谷雲明 下之 辨 始非 王

> 頭 久

非

千餘載

不能

有也琴之断紋 大有牛毛

雅康

願至再重加

光 继斤

漆 其紋 與底

愈見

然其

鋒

偽則否

有龍

紋

断 新

其紋

圓

断

其紋

知

碎

有梅花

如梅 皆新

花

跗

紅田

如髮千百

條多在琴榜近

岳虚

無之有

面

K

音 為 主 誠得良材製更盡善 發音 清 奇 PP 雷張 所 劉 未必 熊 過

琴惟夫子 無焦 若今聳而狭也其餘琴式皆非 紋 女口 飯 尾 九大安焦尾震横嵌堅木以承經 列子式古太古琴或 以一段木為之無 古 判、 、石 夫子列 子樣肩 肩 用腰加岳而己亦 垂而 湄 非 蔌

牧 散 不可 僧 兵右手製於取聲 焦、 尾 2/2 依 不 可 增 能 盗艮 蔽 クト

之 古 何 琴漆 發 不作 少 中康 柏 小光退畫 頡 古 失古意且亦滞琴之聲所謂 野 如 海 舟白 所 貨馬木 11/ 刮圓 最 方竹杖添 哥 古或 12 却 其無光再漆 断 紋琴令

居玉器 等題

一帮和至大和天真洗凡的美 招仙室機秋箱月題刻两字如太古、懷古存古大雅春蕉黃鶴、

友

玉

堙雅

秋間泉雪夜水一天秋

四字

如金聲玉振清流激端玉

初三字如養生主山

山

雪夜鐘

聲

玉

一树城風、

北

取

所

謂前容一

梢

核

右有古大雅春鶯黃鵠松雪響泉流泉韻容一然不易之理牧聲則磨之使平可具

聲則磨之使平

古 琴冷而 去畫 拉 風 無聲宜作 日康 掛 曝經 長 首九 月其聲自復 候 風 B 時 V-1 鹤 若一然未透 然琴 今汗 流 再 出 如前法然而 则 土 乳 源、

琴不思数 踝 百 減無 断 紋 有 蛇 腹 断 其级 横 截 琴面或一寸或一寸 相 間

> 吹、壶 豆水清石澗 俱 流泉九霄環珮萬 登松風

下 空曠清幽則替透徹若為堂大厦則替散小閣察室 琴之宜宜實不宜虚最宜重樓之下盖上有楼 板 則琴聲 工則聲敏園 不散 圃

琴案須 古人謂 便業上切不可置看爐茗機雜物 薄必須厚寸許乃住若用木面宜得大柏 長二尺五寸厚一寸可再三加灰漆四脚今北永州石面紫固住然 以補竹或嚴洞石室下地必境寂更得泉石之勝則琴臂愈清 樹 尤非所宜有言昔人鳴琴埋魔於 琴桌滴瀏可容三四琴長過琴三之一以試琴聲較高下尤 作維摩樣庶案下不碍人膝連面萬二尺八寸廣一尺二寸 地恐是安傳若此人逸士於 大枣木以添合之

**经實勢較**函 玉足絨野琴薦琴床錦囊琴匣替指謂 之琴壇

+ 友 捕 賴相問 相 俱可作

宜過 不脱 新 細末用口 法替指製用 薄两旁須較本甲少狭分許 澤潤濕膠之微火烘化冷定堅不可啟能之得法經月 以飲角擇工驗指幹之隆局長短鑿之不宜太厚亦不 長以出 指一来為率錯明透無限

左手大指甲肉之 之傷痛可免 際往 傷 痛前 **應納或鵝網** 如月牙樣以膠少許

琴指甲不厚則聲不清響以殭蠶 納 火爐 中董之則甲自厚矣

> 柱 以故塵埃或大手中盖之 掛 上 琴不宜着壁有土憑氣莫妙于紙糊楊窗當風處作一錦蒙一之 心布 麵釘鈎 母 厚紙糊縫安楼関上匣須低倭常小僅可容琴 傷鳳沼若用 亦可用長錢 匣藏宜去囊:引 釘一 條 钩頭彎五六分者釘 濕氣

ŦX

琴無新舊常宜置床上近人氣被中尤住若琴給久而外用釘鉸鎖沒 一處以桑葉将之明亮如初 今童僕抱琴勿宜横抱倘遇物觸損 雲等牙物不若于囊上作带 不鳴

者鄉定

攀監背于肩後則無損然禮須繁緊不可寬

žX

夜所談不能聲音未達禮樂者而大人學士反為之搖膝掉頭三矣詞家賦煩琴者不下数十百輩所稱悲哀危苦陳~相因真所叔 琴况 贖索其隐寝食以之則以自 虚志自遜切自動而不敢急指自精而 有如是之深而奚由造琴學至於如是之深哉誠能鞭心入骨探其 入於神先生為伯牙後之一人能讀先生書又将為先生後之一人 之自削桐給然来實開發琴學第一書學操緩而不讀此風不知琴學 琴况二十四則明季徐青山先生你以况琴也字、扶琴之精微龜與出 録 要小序

時好云 之語音者必學人讀書苦多喜少爰從原為提其要而钩其无投 復不置於先生書不聞過而問津此寧又與之語琴者手此寧足與

碧鮮山房琴牕

大愚居士仲 舒草稿

釐則品立矣 子有宜弹有不宜弹先邊先賢遺詞而於學琴之准絕規矩不差毫 聞之師曰未學琴先學品如入坐之端視聽之專不撫鄭聲不傳俗

能 真 弹琴者少各教者多遊心學琴者少好作聪明者多馬有所謂 傳讀青山氏書見有認尾為上認岳為下者堪為例紀上下且不 何能論此中做妙 Æ 傅

E 音有綽至過 半取音者亦如变音於一音中自 分 清 濁 D. 打 五 絃

半 也の四、之 松七紅 ハミ 外音而綽取十三 綽至 之 工八截於六粒 六二綽 上者每因調急而勢使然一音上次音亦随之俱以曲而施而不概施 至六殿俱含濁而從清也不用全音而用半音六般之十微绰至九半於七經之七六綽至七

上。取 月小 五終 治過 微分之上者每因調急者其变也故因由而施而不 亦不得不取音於七六矣餘類 七七為角五紀以七二 八 為 本 時而 取音 北四 然差 之上

用 而取音之清其施之因此奈何 如宫音 之曲 絶 不用 此し 法、推

五

随 羽 捕 法之變而 之 無不用也盖羽音最清風半 偶 用 之心 音者清與清比 وعد 杉

他

曲、 则

類推究其故終有大小音・撮二經之千八須下一 四作猿者仍不諳也 取二經與七經 散 三经 17

琴列七桩 也或言方止五音至周有和繆之說言五音而罕言七音者何盖以正音 商 民 自。 不 終不必復唐之九終不當作,與角羽與少官之間又使 聆音 岩 可無 有。 一音而 事若物数阮康其多安得議 天。 100 百辟故以少宫應宮有臣不可無百执事故以少商應商若 聖人制作至矣盡矣五音倫 罕言七音者何盖以正音統变音猶言 即有七音五音正二度音少一音多一音不得 加以滋紛擾二变非正虚其位於 者 以不可信 不問而知有二變在馬故古之 而君臣民物 六律而不言六品 事之影的有君 者心自古

今人有不四與上四 與 羽 琴之正音变音與今洞篇横笛筝琵 做、 石 而 即今之上與尺上尺中間如何分得一变音来商 四十二支宮其做羽 田上中 置妻音固當而 ,諸先儒樂書所論幽語據先儒正变清 可解 問實有七 者又如六十 商 而六十 五 在 (II) + 变宫相次與今之尺工凡同無論已若角 四之徵 四之角至五十四之徵相去十数為数 則心應私得為变角先儒偏不言及盖上問如何分得一变音来商與自即今之 角而五十六变微 至五十六 2 IE 变音 之变徵 和 濁之序自八十一数之 同 五十四 次序铁然 相去二 微而 数 四十八 3

者乎不然與琴上正变自然之序何繆戾至此情濁即非知音之人八十一七十二等上生下生之数其強作能事之琴於即明試之今洞蕭橫笛筝琵愈明如謂人意想可得而定其义太促熊成音乎盖音之清濁天造地設出乎自然非人所能為試久太促熊成音子盖音之清濁天造地設出乎自然非人所能為試

後音 覺有一物作響應合者傳琴竟之孤卓上有一 憶予三十年前一日 果動動作響應合稍寬緊其於即不應盖字園之銅 四经按弹上撤與他经徵音武之 夜静弹琴每散四粒及按 但見叩然一聲銅 弹 VED 銅字團 外型 其音 大城、 適叶手 與琴相 與他 经

> 居 姓 情信有徵 調之做 也、 被 乾 故 賓 سطر 物之 鉄之躍也亦然言雖甚 同 聲相 應 有 中口 此 則 之也已卯冬日、 聲 之里 心感人 2

旋官清四 但從 宫、 當以角為商徵為羽角羽為徵官為羽不且以九州 除 宮准叫學者不知古人言五聲以正統 則商角間之要聲為商数聲為角羽聲為徵 事於琴識其聲之所以為正 濁之次、 公無正聲变聲若止言正聲 愛清 濁 以北所旋謂 变之理竟謂商聲為官即 1612 何旋得 則宮間之变聲為 鐵 相 鑄成大錯 图 假 以商 者 自 曆 為 羽、

作正矣以上完 核諸 自 間 為 有 失的上 十九旋宮、 管色黄太姑親 宿 经 变 商姑洗為角、 悟之 曆 遭秦火學樂誦詩之 而 能也故 宇属変徵是以正作变矣自後間無变聲而扁有商角問角被羽五正聲工凡即二变聲今以乙字属角是以变 為前,徒官為变做林鐘為做南官品為,亦知按七聲之清濁為序如黃鐘一調, 偏無 剪倒錯乱如此故論聲 音祗宜取準指琴 紙上陳 林南應上律即合四七上尺上凡上音合四 数、 久置軍聞儒者者言言樂多属腹記 本目 因所 論之 音律與器上所宣之音 弘以黄種 羽 應 鐘為変官 為 宫、 上

如師 不 曠 由 宣 該 六 律 正 五 音。 仍即 器上求 之 币 己而未易 地。

尺将少審之又審而聽始徹也僅此字書之音學為足以形形容某五音打其側清濁分明知音者未必即知為某朝與某調之合四上宮商角微羽之五音也且人即善知音便他人突呼合四上尺工之音即合四上尺工之五音合四上尺工之五音給非書生口中所念 言樂之書謂官聲合口 越開唇拱者此 字書之音學不可以 而 通商 開 P 而 語樂也盖官商角徵羽之五 吐角吐口湧唇徵蓝 合 唇 胤、

> 聲也而 於五音之清濁無不可證, 聲也而銅斛石尺羊頭悉又從未聞有能求无聲者如元聲何定以入聲則無不準矣所惜聲之大小人:殊而無以求黃鐘之元 賦自 耳真知曲誤如周郎者有我 詞曲家嚴指上去二聲謂易打踏然竹之高音也實則字之平上去入 然之聲實為樂聲之本習琴家的明指音律设琴之敬紹不华 出北 人聲者最准呼官則宮 大約詞曲家之称知音者、所知亦僅平上去入 呼羽 則 利 無然忽参差比

之師日不論大小曲弹之千遍 可、 以不忘但期不忘補頂千 遍岩

而於然思見 音傳授来學是瞽者與瞽者語五色也多見其不知量也及試 之監

聲中之去聲而又有清濁高低之不同合字當讀獨四讀肆乙讀意ののののの人有情節其所註字書而知其聲抄樂也樂之七音均属四方氏通雅合字音似呵四似思し似伊尺似批六灵悠切凡似翻高 上 好再吹篇管之音而審較之自知清濁 萬低之別通雅又遺上工 西讀讓 尺扣去聲工讀賣凡犯去聲六柳去聲五鳥去聲 高上賞去

馬日某得其為人**贈**為黑 下 子曰未得其人有間口有所移然深思馬有所怡然高然望而遠 未得其段有問口可以益矣孔子曰未得其太有問口可 普孔子學琴於師裏十日不進師裏日可以益矣孔子日已 必得其人後已後人學操思得其人者能聖敏求而凡由莽故聖益聖 王其能為此師襄日師盖云文王操也夫以天縱之聖其於學琴聚精會神 學調仙翁而即其字悲風雀大雅之令譽何可得也 桶然而長眼如望半必 12 417 Ł 以益矣孔 習其曲、 國非文

接俗人滿腔俗情而欲檀琴之妙将何以能盡移其情而為伯牙遵 我情矣乃援琴作水仙操遂為天下妙如其人污慕弹所居俗境所 賭 不透伯牙延望無人但開海水洞湧山林春冥陰然嘆日先生移 牙受琴於成連先生、三年不成連與伯牙至蓮茶山留伯牙而去旬

論琴曆和其第一義也如始調得通得通二音不差然毫調心翁心 輕重得宜緩急合度若宮若商若角若檢羽音不相陵清濁分明如 翁二音不差然毫至入弄泛按音在微與在微之幾分不差然毫加以

> 子期死伯牙不復鼓琴誠以知音者即知已也士為知己者死:且 知不如好好不如樂君子之打道然也以語琴何獨不然世之打琴知之者 也、 不然強索知音找耳不能聽找五音之聲将奈此大然何 伯牙志在高山流水子期知之誠以伯牙善琴子期亦善琴同調也 且鮮况好與樂而且與之言琴何異與如東請請文與盗賊該仁義 不惜又何有於鼓琴甚矣古之重有知己也甚矣琴之不易於有知

戴安道對武陵王之使者破琴日不為王門伶人阮千里不問貴賤長知皆

教至大宣僅琴况諸論根本打山己乎 之和威天地之和自兹耳目聪明血氣和平時四和馬萬物育為其 玉之潤如珠之圓 果其和我有是因以絕之和感吾仍之和以吾

壁之為經人與琴俱化矣是故熟於微分按官得官按商觸推無不 欲得琴中之妙熟之而已寝食打此不計成月久之不知絕之為壁 熟深於文治可與言琴己 如志熟於操弄欲輕輕欲重重欲追追欲逐速心閒多敏操縱自如 而不為此傳不己臻琴之妙境耶久家謂文入妙来無遇

> 昔在連度者琴笺范文正公問以琴理日清麗而静和潤而遠听弹 提其要淺學未必悉解琴况開發元與不遺餘瘟使學者以解力行 琴得此洵足以枯琴理矣青山琴况演為二十四篇不本發乎然在僅 恭也事隘而孟子則以隘與不恭 君子不由審其所可由者而己 為弹琴不知何人仍在戴則疑有夷之監 阮則疑有惠之不恭 與其不 真雀之功臣

伯牙去古未遠習琴者不至如今之寂、乃自子期外更無一人知 音甚矣琴之知音者鮮也抑非無知音知音如子期者鮮也要之由

崔八 乎琴 不 敢陵 盡甚其聲也聲不希則其聲 止 今何以必其希其聲音大聲希自然之理此如撞鐘待其春容然此亦指一節言之也不然是僅以西門豹之草視弱也不多, 陸節而於的自己之之 言 清 宜 一以和提 弥 震静和潤遠方字清静遠一類也宜以静提其網也其降也聲不希則其聲不盡,難為知者琴者道 菜醫學 而施故能久於植琴則 以其網 伯 牙 於何見之盖指 静以驗指 N 天 下之 中 而 索 必 按氣 知音 候 安 得 而 落 有 你立 子 醫 馬耳琴之效 雅 期 稨 心躁急者、 鹿 和潤

則不 世 析 上 粹 知 士 之 《传天滴性失而欲動情勝》之為琴况括之為琴笺再提其枫和而且静諸妙單該之為琴况括之為琴笺再提其枫和而且静諸妙單該べ精之響而飛與潤因之由此可審以審琴况先後所得之妙

結批 左大 i 1127 指自 熱 拍夫 紅於同微 **}**-2 想其形 甲 面 少向 内連按 小人、 上 松二級 数經謂 指 火肉面必向 之鳥 龍 旅尾盖自一经 下再 自二 经 遇

左

指

V-2

夫按

用

甲

根

固

妙

和

按

有多

便

北

甲 肉

相

半

义

侧

康 至

下 研練之功而清與遠因 2 和以 發 左大指按 之前 指 レイ 甲 甲 聲少以, 塩水 不 為 核 生繭 學不 可 经 耐久、 抹 傷 指来被 经 其 按、 町 全 指 楚不 不 賴節骨 肉 岩以即 能 自 堅 複 用

按 前輩用熱風管剪作 月 木 膠 貝占 甲 上 V'X

衛

82

经不實出音不 一和 生 湖 清故名繭為 然繭 経 久 少 金 脱 不 水、 换海 不 弾 北 時 神 稍 按 之 1.3 者先 餘 潤 即

12 指 夹 按 且、 宜 純 甲 或 甲肉 按 半取其音清至 岩以 節 妆不 便于指藏 一般絡而終一用節、 促絕急處亦

侧

面

按

找

指

夫用

甲

根凡

次

檔

起

沙

**夫** 亦、 取 其 便否則 于用 静、

左大指 左食指 北 不 用 得 點 按 至敬外 泛 用以按 諸 不勝 经 被 其任 カト 丹用名 沒舊譜 指、 亦 小有食指按 經檢 タト 仍用 、者、

左中 指 按用 末部 IE 面、 用節 根 人骨固 好若指失久 而 生繭 未 中 指、 出 音 亦

左中 或 與名 指 指 對按其暫也 用 按 松克 经市以 尊 中 指 地. 至 他 经 爽 與大指 對 按、 至 近 尾

左 名 指 按 全 在屈其中節直其末 節 着 力用 正面 捐 头 火 練 壁 挺、 始

指

不 而 及跳即用大指速 排 八木之奇 MY 清、 再 他譜 折 至 末節 1-14 た 用 稻 下 指 一音 甲 省 赵 彩紅只 時 之說 性 宜 怨消脱反不任意义 VX 用末節 宜用 代之亦無不 之根 肉 於 iff 青 骨 可、 可 VX 虚、 如音 按 管 自 節 堅 次 一實過紅 繁 絃 掮 但急

左大指按 咝 之為陋為俗盖 独立、 或以食指作 手之按 国 独 助 力、 有势猶身之動容有儀 名 指 按 经或 ۲,1 中 指 壓上 也園與壓既 助力 カ、 識

手食中名三指 合势無儀可象陋 以甲 俗何解、 将級 弹 為 出 然之、 肉 面 弹 為 入经、 惟 大 指 VZ 肉

> 無師 不 深 其為音自然清統 授 泥 其義而反累乎其名 金石 鲣 一鍋乃 胎 笑 方 有 托 用 仰 托 打 用 力 扩 師 150

> > 而

許、 前輩指 左右 慢 可留 紋 七藏取聲注一上者只宜上至六四注二上者初上六八一般之類其藏字只可作音字用沿部已久學者不可 中 甲一米粒許且 手 名 指 P, 法 父頂前甲至畫與指 所注上一微 17. 指 可留長 僅 下一藏 可似横米不 甲、 22 其名為 進一被退一微 肉 齊試之於 禁指 可 15.5 監米 無 松 7.75 松自知、食 與 用 也、 91 一右大食 調 六四、再上六 指 所 可 注 中名僅 留 繁一椒、

办不 右 面 為學大選 指 出 足以 落終 绘 圆、 為 取音太深則指 深 托 浅何如不論甲背肉面以甲之半為华太 뾤 14 图 之非是 甲 背 ~ 经 予則指法授自李玉峰師不惑他收為聲松終館聽月樓等譜俱以學為 夹必磕琴面作響不 特 貝台 八歲 阿俗出 浅 則抵於無 出音安 托、 レン

得清 右 村 雖 取聲通 托學桃林 正監其指 調 2 勾剔 弹、 憑空落紅抵重 惟 打 用 摘之 VX (記指之南心 2名不得 出 背不得 因而穿鑿其義 軽、 不偏 不倚 不 列 丰 、法 甲 1.7 半 肉、 不沒 之實

> 二至 止 石緊一足被 31 調之 注 緊慢 中口 彩 富 調 注 緊五 矣、 餘 終一般 推、 審 其音 實 緊至

凡音 做四、宫 而 音、題 羽、 者 2 有全 夫 睽 問 《主 2 按 变 弹 40 等音、 好音之合如宫脚近三音而将半2眼之作一聲餘, 自商 全半 石 則 有 而 变 抄 音 通 諸 其 音之 然 官 TO 八角宮 與微人合如後、 大法與意 大小間 嶼

经今合。翁之取。調 十 諸 的 經 也0散 坊处、七 半0之 音以 應、合の小 散也的問 Ξ v-2 自 + 道 ・ベ 散 The 世 莹。 六 × 應、小 與 レイ Ξ 取0間 一散 一之九應散四以一之取諸全合也音比仙公間勾陳摶散六以四十散五應散六與散四四十 應、 之 翁、之應、 九 少十散 應、濁。應。四 亦取諸全。故五以三 應、

六 教 字 和調 即經陳四 調 经 间、 安日 弹 蟒 皮 鼓 之 Ξ 结、 老 上 会交 合 字 與 子

琴之生太與於清 全、與琴 官 與 少宫 應 也、若 VL 中 然老 定 作 字 典子 久之

溺的 面和、宇 可沿 即、和、 慨流 琴、即、 也潮之、琴、 关系強、之、 夫0源0半、将、 易 合。半、 宫宫 與角 徽 如其莫 世 應 應 也。也。 盖 又 之 俗 2-1 知 反樂原 中 独 詩 北 定 古典。作尺字 字 何 借 能 往 與 淑の共 子 戴俗 创意 以六

及學

字 六

不神 農氏 可 南 六 始 說 商 制 《琴令人喷 省 又 五 較 謂 我交 之少宫 琴至克 攵 经 為 加于 飯盖文武者清濁也少官應官較之少商 清、 力口 文武 文王 国 rL 武 命 = 然之 松克 14 為七 Do 二 我走 拃 武 2 独、 名 或 王 也、 詰 玄 且 周 义 一宮為 者 文 日、王 君 何 所 自 Da. 商 古 此 為

> 俗用 矣 杓 而七 太之 迳 月、 宇古 弦 寧 カロ 结 自是琴 少音叶應想其弹法必多 夫 松 少 レン Ł 商 少官 子 作 為 麻 強 y 少高廣 角 可 俗 古、 字 從 V2 4 綸 敬 純 而 然張 吾 14 少羽 至後 君臣之 師 找 手、 、窺 好 急 世 事 有 徳 今 者 其 意以時謂 論 為 取 大 者 丽語坊本擅改終了 協 音 移、 宫 四於少直接 故 九 和 旁 独立 為 之 月月马 琴化 君、 不可 非 終末非 鲁、 五 旨 正 有二其 琴而入於筝琵 被 論 音 義 铁. 多重 於 用弦 1 政 商 カト. 不 金根 全根子、用经而 角 去 4 徴 羽

数 疑琴之切不 琴、于 譜 了 於如 譜 魯 ٤ , 暉、改 掐 洵 而 字俱 なな 何 魚 14 足美也 為揮蓋 女不以 用指 之言美 席 而 義 也是固有 描 字盖 非 少 取 為 誤 For 有 光 **欧也故也经史** 盖字母減筆? 掐、 有 mt 輝 所 絕 圓 图光,广 取 約之 尔 而 蔽 七夕月 義、 史以 者、 既 為 惟 かん 、而 教 城為 火人 梭 纆 14 之 此 左 芝 急 吾 壤 约 可 磁、 純 因 從 按 之 易 藏、非 為 × 右 暉 琴 P 12 然前 K. 宫、 揮弹 义 17: 揮 南 愚 掐 不 律 V'L 為 可 勝別

松 賦 楼 桅 櫟 捋 經續減別愚未學琴己曾 讀 和 解 2 固 加 上 回

XL

精翼以傳信好古之士不可不慎 為 下四言為琴聲訂譜者或 引 北 分 面包 八法 為之情 然考據 未

究属 下古為去取 一十十十十十十多寫如許大雅詩二奏今譜十二段 完属大雅何為陽春白雪山而補於唐人高山流水二曲或長或短究属大雅何為陽春白雪山而補於唐人高山流水二曲或長或短 古 関 雅 大雅陽春白雪高山流水多以久而 失傳関睢 詩三章

世 傅孔子過魯杏煙以承文仲尝盟誓打此爰鳴琴而歌口暑往寒

> 以音為主音當急速連視音為急連音當少息視音為少息節奏 有 鼓 調音詞 之得其情應自勝於懸擬、 並傳 之曲音以詞累使弹之者有粘

滞之較予則

謂

音不以 上之出該補以詞、復俚都、不願人笑以来廣微之才補笙詩人猶 曲 詞 國無累丹曲音所惜相傳之曲音傳而詞多七也好事者於詞 詞、曷以累乎音

議之况不及廣微萬之者

牙之有聲非琴可謂者矣故称善琴者咸首推伯牙並及學打成

光聲言之發味 來春 煙無論詞不雅馴不知夫子何意為後世俗子創此七言弹詞人復秋夕陽西下水東流将軍戦馬知何在野草閣花滿地愁謂

連高山流水之事、至詢

以伯牙姓氏茫然予病中索居祸関琴書始

猶傳 音者不必傳說也詩三百篇皆古樂府經歌者其音安在傳詞曲必先有詞而後有音経日聲依永無復何疑然傳音者不必傳詞、 詞而遺音傳音者重音而遺 詞、

出果能音詞並傳甚妙盖於無詞之曲 何如得誦 其 詞明見其所 為悲者放者之奚若而後 因其出名而懸擬其悲 一弹 再

濟無源于找以聽敢不自勉如伯牙姓俞名瑞或日姓余盖以音同五異因漢文人之學多似行 先得 名 形 者味道腴追琴家找琴而 之牙也伯牙之称 謂琴者樂之一器能琴人之一養聚家之說有過於元妙者特欲 左右親和教好且甲要有真味其度幾乎 P 之所嗜尝淄渑 牙亦 、句 日鮮能知味昔張約齊請琴師弹離縣先 必辨古称易牙固以其善打咀而 以其深於琴味數夫琴味 即道味也學道 知味而

81

假有其說者因有所得於其中者也宣無所得者 所得而喻况本非改其聲價耳要之用志 不給乃凝於神無事不然有其功必有其效、

皆弦歌風俗之淳茂又何待問令人神往其間以應,况安、者乎固想古人於琴瑟莫不童而習之子游窜武城邑羽最清即已自命通儒若語以自濁至清其為音響之状奚似則無今之称讀書者其於五音能言官最濁,商次濁角微濁微清微次清習於此者乎

深於琴者以不能動以利非其人不授千金之貴莫歸也首有富家

古 人弹琴小曲五終大曲三終今學者之厭短曲、 來能手若 不專宣能成絕 伯 牙 水 仙 摇 叔 夜廣陵散止 叫 曲 以為下無經 W 天下名後 和

也

也又多乎哉也又多乎哉。

子輪問師し以所宜歌師し因陳歌頌歌風雅歌風視人之廣大漁

道也須知可以價取者市道交非君子子以二百金費求教于程類養類養剪截七經嚴拒之亦猶行古之

我者希益思之盖重思之之際者見称於流俗識者以為不異市朝之植也士之可貴正在知之際者見然於流俗識者以為不異市朝之植也士之可貴正在知為自媒求知音於 備前殿熟甚為且人見称於君子補謂有華家之戶名何故不能聖人之道僅習聖人之尚固己乾愧無以自安乃古之聖人制琴以修身理性為己之學也今後學不免於貪取能琴古之聖人制琴以修身理性為己之學也今後學不免於貪取能琴

學者承短曲而貪畏曲不知弹得入妙何論短長抑且貪學多曲不

己亦可名家予深以為然 己亦可名家予深以為然 各習一曲、再找外調如瀟湘鄉騷習一二曲、足已久之功深不惟淑既學琴不可使耳不識五聲音之和宜于五正調曲擇尤善者大小於輩方景山氏常语同學人之精神智力有限琴之難學易忘而亦前輩方景山氏常语同學人之精神智力有限琴之難學易忘而亦意慈惠正直各有所宜琴之宜猶是耳使習数十曲、誇多關靡不知

也故弹琴而不識曲之真則指下輕重疾徐之奏皆強為之也偽也古人識曲聽其真謂能以意逆志而於和聲依水之先說其所由来也才下不完

4 ~乎若流水自非知心鳥語如音牙弹琴志在高山子期熟之日。想、乎偽託真繳習千此必無妙即 乎若 高 山志 在 流 水子 期日

2

或問琴之妙由于熟、妙之境可得而佛彷之乎日揮手揮五紅月

送 飛 鸿 可以想其熟妙 矣

子 為 因謂問子可與聽音矣然則聽琴而称可與養難哉察岂於鄰必此之聲夫子何感至斯子入問孔子口有之描方捕鼠欲其 鼓琴倒子自外聞之告曾子口獨也音清徹以和淪入至道 今

> 我者有意辛否 者予編 求之譜書實未経見废祭神 夜之廣陵散雖東孝尼不授 授以慰哀晚司諸

曲 之佳者古 人不 軽傅 于人如松叔

山 川甚矣受授之際慎重之至也之難者非能者不授如陳爱桐不 不免有各心乎珍由也 不 rz 雉 朝飛授其嗣

星

源

石 授

張

渭

曲之傳賴乎譜~ 譜推嚴人池松紅館譜 不傳住不能傳曲而 尹芝 仙藤 月樓 有累产曲唐宋 然背瑕 瑜不掩 无譜 如曲標 少見 明

客弹琴恐螳螂 監追彼成琴 非 書相傳殿師 示異特諸紅絕 延琴馬 之失蝉聽之謂有殺心不亞 |而經不脩不知琴者見之說謂為異耳一終 明生琴孫登琴俱一終曾涓子龍 一例子、 腰 聚三統

之中有點草之神司其妙有以後王女或日 中 又顏况王氏廣陵 載會稽智思令善弹琴尝月夜鳴紅忽有一人形 賀手下極快但於古法未倫因授以廣陵散質傳之于今 散 記琅邪王淹兄女未符忽弹此曲意者虚 四十段或日六十段 貌 甚偉、 自称

> 然學琴暗室之燈嘉惠無窮於殿若青山氏後學所宜鑄金事之者 清完核萃諸派萬拳閣指法盡發其秘學者讀之因得審聲以知音 還 雅 下 閣 與 正音度得中而不細碎 八所注义 譜在有嚴尹之瑜而盡削其戰所選三十二曲悉属雅音具聲 藏之分数不甚明晰瑕 指 法 明白而無雜乱是其瑜也 安能 免况他譜手惟徐青山大 然所

宋人譜法予及見之白石道人集中道人音律 然觀其慢角調古怨語實未盡善如右手挑七打五抹六句五 称 神 鲜 詞 曲為南宋

推,可

17

用 宣成 力 譜法 六 打 因知語法疎打古而器於今必謂今人不及古人 , × 継以打二與夫左手中指按 六 按 = 按 三 與 名 非通 插 五

椿譜 八半 混 大還閣譜註上下 曲 註 二带变竟以变音為主該如七純七、微註二上以宜從七徽初上確混註二上二下者最要在審本曲之帶变音與否而別白之如一者改註八三之類如犀分水必如此可與言琴可與言音律 者改註八三之類如犀分水必如此可與言琴可與言音律四一上一下二上二下也又如田註三統十一者改註十八五統 沙 註明上至其敬某 分下至某教

微某分不似口語

六凡為是有不盡然者,再恭活法如本由不帶变音 变音於五粒 琴始和正音亦有用半音者外微音有用十三椒、泰餘紅数類推讀諸語俱宜留意以易所謂各從甘 不 四 不带变音以 又上至五六協管色 又上五六協管色五七尺為 此宜從七歲 七微註二下以宜從七級初下七六又下八物管色五 五六協管色五仁仍為是更無治之以正音為主該指七級七歲江二上 初下 上六 又下北協管包五六工為是亦無法法法治為才由了 1 是。 有不必 更無活 盡然者 活法可泰又如 再 九七般七級註 添活法、 七歲 本 曲帯 如本 和 上

曲 六

> 正音固一定不易而亦有不盡然者如六給十二、取音如之餘類推 清音尤準七经 ノントン 变之清六六為 正 一音戲 截為得音五紅 綽至九八九半為得音五紀八三亦為角 一定 八数為变之清八三為变之濁故諸有註八數者有 变之濁故譜有註 不 易 四級三級之七藏正日有綽至上一二分得音者 变音則於 一音之中 六 III 者 之十一十二四紀之十一十 有 自 之定位有 註六 分 清 八六者而此 濁 有 角 女口 時 と 1 惟六四 经 定 VZ 經緯至 六 伍、 有 四 為 义 時

譜法也如古來有多少野琴諸名家古琴真價琴式琴節揉緩替指譜無出大還閣右諸譜可畫廢乎是又不然大還閣為琴書最指法 無是 六 JE 高双 供查 音 音下0四0 經琴為琴養琴匣琴桌琴室之類均為習琴者所當 (法也以無見音不能於此取和也譜或偶有之宜十級而注過十級下一二分音在五終八三而注 大還閣右諸譜可畫廢乎是又不然大還 少。指。如为法 上 上過微亦因曲而施非家曲所如如是而音始和此宜遵請飲指不随音之高下為 农世所得概 餘類 類推 的下和音反随指 施若注 注下過極如音在 閣為琴書最 知散見於 改過 正八之六

下為高

指の

之。

下の

為0

請多二句不必删外調教實無財不註緊某短宜補註他曲 還 書且所? 閣維 選三十二外古名曲猶多正宜多見多聞以資考證、 朝飛弟六段之意字有二俱應作屋宜改正弟七 段比 間有微 他

琴曲之即奏各譜大器言之其詳不得而 之 (若何也誠以譜者實名山之業傳其人非傳人也古人於山珍秘以緩也以一段言若少息急連也雖有上智之資無從窺見其節奏 緩 中聚

者宜從 松紅館譜聽月楼譜恭定 間以通 一曲言四前

。節之至急者 緩音之緩即 至為一即足以為中音之準則矣急於此為急音二時以分八刻人之氣候一呼一吸謂之一息脈 以不乱 為度極緩者以不 将 (天急於此為急音之急節緩於山為 断為度。 分 TI 至、

大曲有入慢正慢大慢之部 自緩而急非縣急也自急而緩非驟緩也皆宜受之以漸也即具可半可急弹而於下半句放緩自此漸~慢弹最有次序審是則通曲 也の緩 入慢而先作起伏跌荡之音每

琴曲 與後有萬年嗜昌歌歌者不知幾人 度之成腔 义 節奏即經 琴之即奏亦然惟予語無不畫頗具苦心所處四海 索之板眼若經索之 板眼弗為 細、點出如何能 之大

琴曲每 五 字句作三節七字句作 奏之緩急宴以定之節奏者因乎氣候者也天之氣候一日分 細音多者又於 句以第一字: 成然此為不註吟孫細音者言之註者以一字為 細音加前積句成段一段之部即在每 起節起節猶起板也 四部六字八字威復以末字自為 起節 後 VX 間一字為節 於即則一 一節、

> 泰活法不然事守一定不易之法不得作聰明而到泰活法不然事守一定不易之法而可泰以活法也西曲之節奏本属一定不易之法而可泰以活法也西中宜繁;中宜緩之處均視曲為之節不當执一中宜繁;中宜緩之處均視曲為之節不當执一 操不公論 前至末、 通 曲前 士 緩 派而以音為主唐趙師云異聲清死若長江廣流綿、徐 用中音中曲以中音弹至未段放緩数聲而 風罰聲縣急若激浪奔雷亦一時後快又昔賢称江操多 中緊末緩之即此為 大曲大概言之而不盡然盖短 要惟 乱 旧 神明子此 2. 曲有緩

操多球畅比江操更清越審是操之優为具見可以知所適

讀泛音不必分清濁無論一廠之泛與七級之泛五十三廠之泛作少之音未免難讀則以人之唯音退下只作必音讀之可也諸終同終散為宮少宮七微按音又為少宮之少音自宮少音而工之再有再 如正音一例讀之可也諸泛同 禁之七散音是琴之正音如一級散為官音七微按音為少官音六

琴之变音角與商之中間一音、即管色七字、少官與羽之中間一音、 管色凡字先賢俱以七字為变做凡字為变官據琴七字在正角

字為少变音何如。 下安得謂変微凡字在少宮下安得為変官今以己字為正变音凡

前輩於 俗書涓作消誤耳相沿久而不可易天下之理以不正勝者 前輩指法獨字與涓字通用獨之成尤宜矣涓之減人恐不合特以 四紅八級之变音與五然九級 之变音不改按之分数 此類甚

琴書俱以一概為太簇正月律二微為夫鐘二月律云、予謂以不 音者之言琴為黃鐘之一均第一經散音為黃鐘之官則一經微

> 者也、 以琴之中微象图亦甚不可中概若微也紹音之主别白以定 琴使人憑以度律如律即知音矣傲有功於律而非律也故以撤謂據琴論之散音之統乎一經者為音經上之按音為律嚴者所以約 擬 取 FF 11 不於倫但謂十三藏象十二月與閏可也也則随氣盈朔虚而無定者也以君主之尊此無定之則豈非 家於十二月則可謂即十二律所属則不可 云律自為律音自為音六律宴以正五音亦傅會其說者也 為太族 十徹為仲品九藏為林鐘八敬 為南吕五音已脩如

亦非必毫無取義也 指出終而謂之托因指之勢名之也指之八法,雖不必思乎其義而學孟子所謂巨醇以大指入結而謂之學因所用之指名之也以大

樂記急微照殺之音作而民思憂嘆詣慢易繁文間卸之音作而 監之音作而民淫乱君子既以琴治心修身固宜慎所以感之者、 而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈爱流解犯散迷成滌 康樂祖属猛起倉本廣賣之音作而民則毅原直到正在誠之音作 而弄新聲自有筝琵 母污義裏古樂、 民

教人 操 琴操有 風水風四大景與複白複段之思情操福 壁賦等弄者皆俗調非佳譜也 皆 則、 雅 以琴之蟊 調住譜也若其譜載客度夜話歸去來 雅俗之異難以悉数要 賊也能辨俗音則趋 山山 尤有江湖陋劣一流 松 向 以端而用 独 館聽月楼大逐閣等譜 複句複段之普養呪以 力 辞滕 專不熟 王閣 下1岁 他 弹 序 岐而成 心杏 随室鍋 擅

= 粒 TEP 经五经旨按 十級隔一相 故 按 隔

實陽 **两音惟隔两音司** 队隔一相 應 應者其中俱有变音在內 亦同也三經退一位、

> 文姬親盧女好 學琴於師與學琴於語難易何如師之 琴本古房中樂蔡氏女訓舅姑命之鼓 視 女之幽閒真静聪明知 頑陽之字氏處女檀琴之能也琴亦何必不傳女子要 書不愧 為女士者方授庶我不褻先聖之 耳提面命自易語之 心追 手

神是在有志於琴者 之院女有言五音不知安能 難雖 然傳而不習授於師學無實複 調琴士即好琴其耳不識音之 研而能精稽 諸 妙亦

能 不 但 作曲之間音、 知琴之奏法而 作曲之間音相間而成曲故無曲詞沒音而繁以白石道人古怨譜中間沒音一段無調曲豈宗以 下難成連不能赦也要之若等若琵俗子猶能精其褒奚至士不 聽琴音近墨者黑近碌者赤專心致志安有不得 如為之者軟 詞沒音而繁以詞盖宗以後人 前曲 操、 其シ

佛

十二章経

佛問沙門子修為

日常弹琴佛言始緩何

如日不鳴

椒

與五紅相應者

以無支音在内隔

松

亦只隔

一音故相

退

也

位為民而獨

退

\_

位

以卑

自慮

傅

會

矣經急何如

日聲紀矣急

一級得

中

何如日諸音善調法死珠林載大

雅

王

V-4

己所弹环璃琴在如来前胡

琴一切凡聖起

妙音之

論

亦自

貝経發之唐宋名僧之能琴者無論己乃謂琴非

傅

授桑門

何也

但必擇類師義海聰師賢師其人始可

笙 六萬有聲無詞即此推之古樂固有之有詞 古之 曲之詞也被持 執 謂有聲 少有 义 之曲有無詞? 部 初 找無詞者 2 曲

琴少

正 坐

裸

琴奏

非

引雜 疑琴曲之泛音即今樂有因無詞相間之段泛於首即胃頭泛於未無詞之段實為有詞之段作引作結聯絡於其中而為之節者也因之慢有詞之曲亦奏之慢無詞之曲奏之繁有詞之曲亦奏之繁是 有 謂 詞 當見教坊鼓吹大小諸樂有無詞者有 調 2 而 始而胃頭 、劇 以無詞相 曲又有音有調而仍以有音無 詞之段間之且無詞之曲奏 **盖與古之笙詩有聲無詞內同琴曲之無詞何必不然其** 中列数段結以尾聲通一曲但有工尺等音 問者若胃頭若尾聲俱有音無詞中列若干段則 詞而以無詞 相間者其無 而無詞

琴學中罪人於時得遇其音則全失應山真面美致古音畫墜諸地不可謂非於師得增減其音則全失應山真面美致古音畫墜諸地不可謂非即詞少音多此傳音不傳詞者增減其音之故也後學但守師傳若中詞此傳之此如十八拍秋鴻之類安段音詞不符非詞多音火即尾聲泛而間於中段亦即聯絡諸段繁慢之節者又安得而有詞

音等其長安知非三叠而加之即詞者再以泛音問奏爲得不長好可憐等助詞遂演為三段然則琴譜所傳長出非必當日歌詞與曲古曲有叠法如陽関三叠是也不過二十八字而加之以不思悲哀古曲有叠法如陽関三叠是也不過二十八字而加之以不思悲哀

曲之奏法耶事者於一句之音必補一句之詞直從起句補至泛音結尾事讀古

成誦 少成多以至於終聲之多學然調短曲耳但不得以躁心受之何至 問 長曲多幾段耳,記分難易 字 曲有長短之殊而無難易之 ,秋鴻長曲三十六段難學易忘於切如何日漸、學之先學數段 酌聲、磨練因之積字成句積句成段積段成曲 在心矣強之成聲矣且已熟習可以不至於此矣再學数段積 别 盖曲有段、 有句:有 短 曲少幾段耳 字 固、 須白

若望洋驚阻也

影異以終的慎之 轉擊以使之緊且父多轉擊以強使之緊,弹之少不耐久而擊退經轉擊以使之緊且父多轉擊以強使之緊,者即緊以為音經慢者必退經影之擊,不然而上之 緊慢参差經緊者即緊以為音經慢者必退經影之樂,不然而上之 緊慢参差經緊一抵擊即定雖弹長曲無較

静故也能沿洞隐士夜半方取琴弹其知之矣日間弹琴侵展琴聲最情夜間弹琴更盡琴聲始清更愈深琴愈清

觀 二上 出 而 泠 段 及思憶 恩憶顏回句其思宇填五經九藏之要音矣其懷字則配注音之作問音者又如結尾泛音或以詞填或不以詞填又如思賢操首 有 知惟 秋 泉韵 詢 他 中間吾心道 之曲 皆逞臆見弹之而不明節奏可知也不枚舉熟是熟非熟從辨之其皆師心 日、 山 相 其慎詞亦無一定之法如指卷二音有 月 更唱 潭盡去清光大来可以與天為 明 横琴白 迷 和 大其間, 石 撫静 斯 府也仙之 战山居等 聴 和 吟 徒、 否 数 不 明古法 兵和微: 與古 以詞 之舞 填者、 為 不不得 可 徒、 有留 大口 風

曲 依但都 而浙操。 詞 各 譜不同除歸去来辭 関雎等 何居、 曲 俱 依住意增 滕王閣序赤 成其詞 京華 不 賦 足據以 不能更改外餘 為信 明餘 况陽

曲

泛 複 倘 教 學者其可泛、視之乎、 音 對級 不 华憑則清 指之 響左被宜浮右弹宜重若與級少於差則不清不響 重之也 按為準 昔重庭蘭琴為天下最而尤以 音見

問 指 法向背之說盖自做弹向身為內謂之 入結用學抹勾打、 出经 用 托 桃剔 入核 摘 若自一 自身弹向 经 弹 被 孟 独

> 则 即 旭 挑 挑 朝 用 别 别 别 謂 之法、 之 出 相向於指為順為合法也出經之法初弹向外用出經之弱之背指餘無可推惟是初強 法矣 謂 Ap Z 仍用林 此 内 時忽弹 析 用 勾、 抹 六粒 謂 勾 之背 2 则 法 自外 指 松之法者暑一向口初弹向内用入統分 JŁ 自 而 × 您 内即宜 維 弹 内用入統 弹 = 至 绘、 五 則 用 之法者客一 内、 独 自 即 内 固 用入 謂 和 又紅之法如仍用 粒 办 2 八外而日 美若打 宜 用

2 E 粒、 出 会 20 结 既 风用出 自 法 用 \_ 弹 出 也、经 经弹至三经忽弹二经 经 法大弹 指 法、 乃 则 -相 结 之 向 不背餘 可 六粒矣若北五經月入 用 ~ 結 弹推 法弹 既 用 之慎 > 也自 久空 勿視為 X 法 弹 杜 经法 弹 1 松 至五 節、 = 則 v.1 純忽 致見发大 方 给 可用

摩托與 強問分 挑如 挑 之勾 宜用别於 用 杜 自 而 八勾别對 四 是 弹 × 者、 10 经 岩、 \_ 內用者自 至 小問勾如桃 = 机 炳 维 而 隔 经弹如一宜用 内紅 止 = 一級可 七勺五是 《玄 遠 或偶用之勾 弹 用 一位 打矣凡 摘、 宜用 业 隔 弹陽 掉脫 两使而弹者大間勾如 2 用 自 打 Ξ た 经 然之 X TED 紅者俱 六两 至 六 終弹 絃 نظد

约 而浅當之 洞 、不 松色 論長 固宜 连秋思諸短弄最予心賞盖曲 或 衣短弹之精熟自知其直統用抹挑不得抹不 用 如其趣若静觀吟春暖吟山如而又抹挑而又挑却須相 短而由情自長學者慎 山居吟、相間用 用之、 秋江 勿忽其 晚

七手揮紅指宜近岳則音清亮然亦通維岳一寸或寸餘一類誠以初學指易失所久之功熟依法題指弹之 分、 视 紅緩

先輩謂 初學撫琴其指 不可能於 心如北大則 指靠六勾四 则 指靠 3

宮則一 靈義 農乃信師心勒說之諸儒何異棄美玉而寶砥砆也儒諸樂書時以樂経無做各逞臆見為說學者不完心於琴而己 琴華義農経暴秦遭妓機如欲考正五音六律、 論正音有時為变音变音有為正音 必 不 者官音之君也天下莫大于君者故於亦莫 然故 结 特 目 不 微之下者乃反大於 小知琴理 官、 聖人制 器尚 大北 家、 Jt 其星宿海己先 官、 和 旋 倒 相為宮而 以三經 置若此

又

琴音不通 急為 無從位置变做也信先儒之音律論而疑琴吾謂為是說 者 清濁之中有耳者 今以三經 レイ 間 會若歷牛鳴穷 下指 琴之三经宜為官 刺 琴理 出岩 之準乃得琴之真音或拂或滚同法惟一於 之音似维登大難大五鳴吹桑麻又一村 近 古人謂宮似牛鳴穷 岳 松克 两共翻以為官之最獨将 知音者必不謂然且以清 硬指不任意、能恰合伏法 四商五角六极七羽其意亦以四 謂角似难 竹濁剔別之以三經為本麻又一村,可以心煩 登木園 誰許之故曰不知琴 2 用 ت 伙 形容盡 者不 松克 宜 為 乖 知 徴 D

説

直指審音法

其準同調之士必能緊手區…有志於古之心詳列圖考於後即宮商之清濁並示人以洞蕭定音琴之法而琴音之清濁大宮細羽弥得以通古樂之器之音於是以管色之工尺代古樂之宮商俾知立尺之清濁以通古樂之器之音於是以管色之工尺代古樂之宮商俾知立尺之清濁以通古樂之器之音於是以管色之工尺代古樂之宮商俾知立尺之清濁於此後於寫在樹知羽既竭耳力維之六律可以宏同和之化矣無如音之為道駭知後於寫。在樹知和既竭耳力維之六律可以宏同和之化矣無如音之為道方者聖人於牛鳴峁中聽而知宮於羊之離羣知商於雄之登本知角於象負而古者聖人於牛鳴峁中聽而知宮於羊之離羣知商於雄之登本知角於象負而

管色諸音字法考

以下等之高音而已餘與各法恭

七高音上比上高七音 尺高七音 工高七音 上版七音 尺版七音 工版七音 八個八音 工版七音 八個七音 上版七音 天服七音 工版七音 八個七音 大學 五賢去 管色諸音 讀法考

口不愚其讀官而不以官應讀商而不以商應也習慣成自然在乎熟之也矣口音和之音如一則得矣因将其音之清濁時~憶之於2審之於耳踏之於初學之土口音清濁本公能與管色諸音之清濁時~憶之於2審之於耳踏之於

七音配合管色考

少宫大大商五大角七大做仅少羽口

官合商四角上後又羽工愛官几愛做九

六教或謂古者但有五音至周武王加支宫散文謂之和緣以濟五音之不及故五十四教南召為利四十八教應 鍾為變宮四十二教殺 屬 為變做五十間昔代義以黃鍾為宮八十一教太姦為高七十二数姑洗為角六二教林鐘為

十二律配合管色考 黄命大量太四灰艺姑一种生

黄清六大清玉太清五夾清礼 難力林尺 夷王南工無无應凡

鳳鳴雄鳴為六律黃鐘太蔟姑洗難買夷則無射也鳴鳴為六日大聞苦黃帝使冷倫断懈谷之竹吹之以為黄鐘之官制土萬以聽 吕夹鐘仲已林鐘南已應鐘也以比黃鐘之官而皆可以生之是為律本

琴散音泛音實音諸圖說 或於一結三歲泛乙四結三數泛凡一給四紀之十一敬同又於一紹六 散音紅上無爽官夷徵於每於實音取之見實音因註 聞宋朱子有琴三聲回一具形體 檢檢散聲之位一具按聲~律之 十三級位九位有泛音其三與六與八與十一四般無泛音 华取學於弹者之指的再不能審五聲之和為乎知之 泛音當戲則鳴不當戲則否昔賢所謂造化真至之理俗之定敬不 位一具泛聲、律之位予不獲見其圖實前賢之先得我心者

> 音載於語者指下活变之音其理至與功深始解 做六紅九八等 音難以終悉俱宜照譜盖註於圖者往上一定之 准七椒至龍與為下准予實音三國亦如其法 宋養蒙樂議分琴為三率自一嚴至四嚴為上準四藏至之敵為中 敬八藏泛 又有取泛於五藏半者音同一微四藏七藏皆吏音、 至用綽注過微以叶音律與夫按取三給八半四絕九半五紀八 實育當後者往於戲當微之分数者註於分数每一微析作十分

正調散音圖 社 宫 二 六統一七級 大学宫

二五七

四狼音註後圈四級	三藏		二徽	j	音圖	正調自一教至四教實
150			480	7.		粒
二字	anagement score a second		-			経
	L					三人
三五	凡三二六	草六章				紋
三至五					,	產
	三三上	章上 章		云面		六般
	七上	尺	I	凡六	五	大人



五

吹洞簫定琴音法圆說

先賢議以管色合字定琴宫超因之下上相生終非少商盖緣時

. L

安能知顧求宮音於黃鍾則不足而以求琴音之清濁則有餘始學操緩不人之高終無準籍以求黃鍾一均之元音也洞篇之音與律管同與不同子

琴結有三变早間大給变而稍緩晚間小給变而稍緩午間大小給琴之泛聲為天聲最清散聲為地聲較泛為濁按聲為人聲、魚清濁和美之音、羽有淒思之音、商有感數之音、角有疾速之音做有五聲合而成調官有舒曠之音高有感數之音、角有疾速之音做有五聲為電湯一經為官最過二經為高次濁三經為角半濁半清四結為做次清五經一經為官最過二經為高次濁三經為角半濁半清四結為做次清五經

变而停引

ź

抵留之上字調上字調達抵西之土調笛音忙而見篇音坐而清笛比篇高五調 教坊曲調取準於苗、以七字調為最高以上字調為最低若洞篇之正宮調僅

故笛與蕭不能此奏而與和平之琴不詣 協乎黃鐘之元音與芝賢失之慢者不既遠身七字調之⑥字用以準官於 高低間則如正宮上字等調都可取准不必拘定一調也 琴調翻叶又如琴式有大小不同琴聲有清濁之異次以渦簫或尚在七字調 之散曆回字用以华南经之散聲餘字賴推至如琴轉外調洞蕭諸調可随 琴之定音以洞篇七字朝為草果以為草結亦不麼不慢而得中和之音失即不能

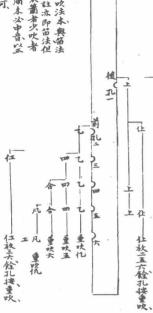
洞簫七字調圖其於翻

與琴時奏正音代高音心足數聲痛之高音本屬無用若自別得清濁且以簫定琴紅內為但於輕重問消息之亦以決然猶不能中音故不註、此調高便應註如前調高但此調高便應註如前調高但 **蕭太高或不免於奪倫、** 齊接或獨放後孔上 ル 重败仁 ż 童吹侃 童吹六 童吹五 尺一重吹化 立 童吹任 皇政化

樂工善製讀者火吹者 如法而篇未以中音監 不異此所註亦即笛法但 高仁伊住吹法本與笛法 音代之亦可

洞簫正官調圖

齊按為又一獨放後礼餘孔接亦為又獨放後孔,重吹仅



\_

古樂譜俗字附考

人合 マ四 一九 り上 人尺

大六 カ五 と祭語にり折

则)呙之為,黄清心力则,国,下之為大清也上之為太清也為失清也又云之為林也,则(国)下之為夷也上之為南也小則(B)下之為,無也上之為應也,仁則(B)上之為実也下之為姑也,一則(B)之為,伸也分則(图之為)教也人則(图)上之為失之,其,立,集,口俗樂之譜,人則(图)之為,黄也,不則,回,下之為,大也上之為大朱子之集,口俗樂之譜,人則(图)之為,黄也,不則,回,下之為,大也上之為大

白石集所傳俗譜改正或謂俗樂高於古雅樂三律則合字乃夹鐘也愚按令集中字多錯訛從或謂俗樂高於古雅樂三律則合字乃夹鐘也愚按令集中字多錯訛從

無字謂無射下凡也下字如下四下五下工下凡之類唯比無字做高、餘皆以图图為準金石經紀無折字取同聲代之愚按養氏白石集論折字法玄差笛有折字假如上折字下團图無字即其聲

## 直指節奏法

阮知節之無不可分則無曲不可成奏失 院知節之無不可分則無曲不可成奏失 住不屑傳換爭金玉而不審疾之宣何如疾徐之宣何如徐亦虛此澤然一譜而已與 住不屑傳換爭金玉而不審疾之宣何如疾徐之宣何如徐亦虛此澤然一譜而已與 段之節奏一內有一句之節,奏欲奏其曲必明其節,有断然者,否則任其譜之 段之節奏,內有一句之節,奏欲奏其曲必明其節,有断然者,否則任其譜之 段之,奏者,疾徐其音相關以為奏之前者也古曲之有節奏猶今經索之有极服

或問級索之註极眼極詳而琴譜之傳澤爾是數傳之其人而終不欲廣其

識曲聽其真情與氣也由情而軽疾與徐均可輕也由氣而重疾與徐均可 重也放以疾徐明法故詳疾徐而輕重、

六至三至矣乎是又不然夫琴希臂也果爾則中音非中徐音非徐且疾音又 准之一息之間豈謂琴之一音即如脉之一至将中音疾音徐音一如脉之四至 氣動也四至六至三至動之教也節奏之准、之一息之間而已矣 把脉度節奏之金針也盖醫家論脉以一呼一吸為一息呼吸者,鼻氣之出入也 疾徐之部难之氣候~至則下指候未至則不下指氣候之准奈何古云詞終如 一息之間脉來四至謂之平過為而六至謂之数不及為而三至謂之避至者脉

疾音而大急分中音之一節而二之可也進徐音而大慢并中音之二節而一 節既明由是而稍促之則為沒音之節宴由是而稍緩之則為終音之節矣進 安得如是其疾以一息之一呼一吸準而為者之二節是謂琴中音之節中音之

者則以大字為節以細音作間武其註細音多者又析細音分節分間音有大字 第五字作節:中二字作問音此单字句則然如雙字之四字六字等句則以来字自 請詳國法於後如三句字以第一字第三字作節中字作問音如五字句以第一第三 作一節以無間音故延長其上一字之音而緩弹末字作節也他如句中之字註細音

> 改音作一部有時偶作問音者有益清半輪背鎖打圓等之合而三音至数音非散而無 心小角誌之一即一角無異水母之得蝦以為目也琴學不傳之松畫發之無異 者有當半句疾半句徐而間作者亦因而疾之徐之節與問音無不同也图以空 而疾之當係者因而徐之節與問音同也或一句之中有當一字疾一字係而問作 充之無斗曲可得按其節而奏也所論節奏之法皆中音之法要其調之當疾者因 紀則混而難分或睽作一即析作一即者似難故學而已於图握其要而提其網據而 大字作一音與細音當急取不可作問音者有較最放合應合等之雙音以音洪大每一 宜作問音因細音而作節者有大字宜作問音因上一字之細音而作節者有細音併入

單字句圖三句第一句三前第二句二節、第三句三節、

雙字句圖三句第一句四節第二句三節第三句四節 右二國中音節法若疾音加疾徐音加徐分節無異雙字句之末二字 無音可問故分作二節餘類推散音泛音同法 超四旬的香运的金。五四旬的香。 越四旬回西西西西西西回旬南西·

註細音綽注句圖三句第一句五節第二句四節第三句五節、

無色囚也有立于才各細音句圖一句生節

松地于大多省 到立 知也。

前句又圖一句十四節

作問音或增細音與增大字作問音凡中音之吟三轉疾音加急徐音加緩以指音作問音前亦多作問音有時作都有時作一小韻而己立則指法甚疾以右二國見他法同異之別。巴四多作問音而亦有時作節,岂二音以殚音作部上立故地 民复姓之女 于上五六人上五十多二下六二故地 达 匐者 知此 一大五 故心 民复 经沟 有上文人上五十多二下六二故地 达 匐者 知此。

俱作間音長岭之轉加倍自作一萬多小岭或增細音與增大字作間資標俱作間音長岭之轉加倍自作一萬多小岭或增細音與增大字作間資標俱作間音長岭之轉加倍自作一萬多小岭或增細音與增大字作間資標

兼支之於后各回回路早各細音句圖一句一句以前一句十五節

第四句五節、 無田各細音句图四句第一句四節第二

第一下六经的的经也至二年就會用的本章子養五

色分面 如園面 四 三 三 卷 三省食正成的上水九三才煮圈老食中感食品各細音句圆面的第一句八部、第四六郎本音减一部亦可也註明指法字母

《早者公司生主秦《八者公》一族河土為于色墨色作

复下七六又上七于复下七六 然已早點。

两即其餘指法曲調均可依圖類推一節,我三音居中一節,與前國形四音者大同小異緣四音宜作音,史有二音可自作節登甚疾不得作節近似至音甚寬轉宜作右國諸法俱準中音豆輔大字成音不得作問音故以大字作問右國諸法俱準中音豆輔大字成音不得作問音故以大字作問

1

請經索譜為板慢板之腔之法讀之爛熟、任口流沫則不必說之經固已悉曲之滋味 而識曲之神情其為功不幾遇半矣乎忘云乎哉其國於後 而又逐字逐段逐句揣摩其節奏就以空以角請之疾徐准以息呼吸之候一如 分旁註工尺等音如餘索譜讀譜中字亦如讀終索譜法喉音抑揚华乎工尺之音 讀法奈何胥将一曲全譜大字細註録為一冊如學書之法怕然實行端寫字大数 孳之往以故曲調稍長檢之即忘展譜過之 數同始學盖不請讀譜之法也 古自授琴成憑師之口授指授以外更無聞巧聞提之途開學者以幾及

讀譜之法讀太字之然数而己其字 肩之微數 與字下之細註的以大字統之如大字

請時於抑楊吟哦之餘而即以勾挑剔抹者楊摩其輕重疾徐則在手指法又 左手指法與給相因自一二三四等之結音熟左指法可得而並熟之矣至讀 准忍之音如写字之下註下七六復上七但口讀写以唯抑楊及因冤三不不必再讀註之 七六與七也如四字之下註上六半又上五六但口讀回以喉抑揚及因為三音不必再讀註 是国係古微按曆則口讀写以喉准因字之音大字是回係七微按聲則口讀回以喉 之六半與五六也所謂如請經索譜之法也 一萬語字具有左右两手指法此非足讀之所能預将奚以二識之於心不知

> 如頭躍見於前一學內獲莫便乎此 頂讀應字同聲頂讀聲字如一頂讀一字是也又如右手指法不及讀而有不得不 讀指字大指之卷項讀卷字是也而又有捨大字而讀註者盖放合項讀放字應台 喉, 华工尺之音又如讀大字之經数其必然己而有不盡然者盖名指也指負 公讀者盖爪起公讀小字常起公讀帯字推出公讀推字是也亦口讀其字以 前所論者乃讀譜之常法常法之不所不及有变法以濟之如細註不必讀而有在所 有一音而統二音者作何請法若樣若撥判若接扶其二音清濁同者無論己否則讀 讀者盖拂滚鼓撮檢刺楼扶等字必辨別讀之而記之始易是也餘可推

有一字而無三三音多音者作何讀法若消若輪若鎖若打圓或三音三音多音如其音 以清音為三和撮圖四二音則平因音讀之撮圖田二音則準田音讀之餘可推 教华節奏而感以讀之仍讀經數而不讀消輸鎖图之字、若指撰則三聲指撮三 聲 讀作指撥指指刺指撮指握推即奏讀之則不讀維数而讀 撥利指撮之

散拂一五七上讀會字音餘可推 有一字無多音而節疾若拂深急應数終等字止讀第一音餘音寄豬指 不必讀也盖多音而節疾讀宜随節之疾指能赴其節口不能赴其節也如

若綽若注住之在指而口無與也若吟若樣究轉其於口如吟樣然可也 節之徐而住之口固可以無事也餘可推 有一字無多音而節徐若度臨檔索鈴等字亦止讀第一音其餘音任指随

譜字圆

· 大面 下二六後上七 指名一大字的数是回字 大字經音典註音是因田包 之音於喉註之七六字七字不

头讀也餘字類推 口讀版之回字而抑揚及正定

普字又图 與馬石手指法 指名 大学维数是回字 之音於喉社之六年字五六字、 之音於喉社之六年字五六字、 不必請也一飲字新抑揚 (B田) 大字经音典註音是图图图

變法讀註字图 大社 色字要請人字电私等字颗雅(面一面一註中空字五六字抑揚於喉而已惟

請拾養不讀於数國

始 族色 统与 哲三向 18 E C C 尺之音 讀法口讀回福三學回喉准又上四上

捨大字讀註字图

然面下三後上六面統列合族と中日 共司 RD B B B B B B

等宗賴惟

讀經不讀兼音字圈

**超之图写以喉**導讀結之图字因只讀

色公園 医正於分立然 在一方者回於五

熟音字類推與節奏 公田田田田田田之青 验 BEERE BEERE

不讀經讀兼音字图

**这些歌魔八早八年** THERE A 下色早 是 天讀 四甲四国四四甲以 此者可推與茚奏法恭

多音字節疾图

第六处 菊地 

> 西之五音任指拂之而已 不少抑揚也口讀哪 前佛字以喉準 图之第一音而止其四图图图

必及Q做車@BBBB 他如玄字雷字等、 以為疾檢與事產法泰、

讀譜總法端寫註音該節圈 尺節誌小角讀如讀經索語之法,以洞天春晚第一段為式字文数分音註工

=10

一三 与者与 三 四者 三者 程直 · 推字應字讀 以上 · 的 四 」 及 · 申以 至以 至以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 · 以 2 又多上十于多下十三个四下结三十六才下十三五姓与廿三秋河于村里姓臣。外迎姓与外河才姓金上十一个短者上十三人下上

> 即五行之土金木大水德之信義仁禮智人之居臣民事物身之職成之時五方五色成 周天期年之数十三截象三月與閱泛音實音散音象三才五音之宮南角微羽 陰陽之理也古之聖人籍以你身理性反其天真以通神明之德以合天地之和 取象為和終而三級獨下一極以民終宜早於君也桐陽本為面梓陰本為底天地 伏羲氏始為琴考其制額廣實秩象尊卑上園下方象天地長三尺六寸六分象 古琴五經一經為宮二經為商三經為角四經為徵五經為羽亮加六條柔而 為文日少宫加七經則而為武田少商刚柔相應以合君臣之德教候從大經起

至紙畫處為第七君嵌又将山紙作两摺去一指不用從貼岳比至紙畫麼 安藏之法用皮紙一條從貼岳量至能歐平分而摺去一摺不用自貼岳吃 音之高下也数從岳山近處起日一做数至十三歲則已近焦尾向岳為上 音在宮土戲應鍾十二戲黃鐘音在羽十三戲大巴音在宮撒者緩也以絕約 六敵林鐘音在宮七戲為君居中象置八藏夷則九藏南已音在商十藏無財 一藏太孩二微夹鐘音在角三微姑洗音在官四戲中召五椒就屬音在啟

日一紅至少商七終自外向內藏為外身為內終之結名蜻蜓結

比至畫處為第六藏後六藏即以為式 四微此向上為第三微別将一紙係自路在下至第四藏分為三去二不用、 裁别将紙一條自路岳下至第四藏断之分為五指去四不用自第 白茅四藏比至畫屬為第五機又将此紙分為五去一不用白第五機 為弟四殿又将此紙作雨摺去一指不用從防岳比至紙蓋慶為弟 一般又将此紙分而為三去二不用自第一椒比至紙書处為第二

護軫水露亦名岳 展瀾五分高二禮與岳河出北一木自賴三十一分面頭長 琴面制度諸林鳳額亦名龍額~下深處名恩古見掌亦名雁應掌總名

四極核之分終之嚴前七分風沼潤七分净貼在外始十散後四分終十三椒正 共長一寸八分入眼八分眼方四分當九十藏問龍池潤七分七種净貼在外始 潤五分漸減至尾四寸半两額潤一寸許、 葉然使聲欲出而隨徘徊不去乃有餘韻漆灰合縫屬而邊自岳至有 琴背制度諸林鳳賴之底名托勢、較池横澗四寸一分直潤五分深三 當九十級獨實本一寸二分以安旦名風腿當池治槽腹慶其背宜殿隆如非 至五分自中藏至尾深四分二禮聲池與韻沿又深於僧腹量琴處實為之 分净貼在外雁及亦名鳳及距圓潤一寸中節圓潤五分節潤四分而方

龍騎然名焦尾冠線長二寸三分就 銀橫潤九分直潤二分萬三釐面板一寸 做前二分自 肩至腰総名鳳翅两角名冠角冠外两線名冠線冠內海線名 六寸一分學深一寸岳山高四分學三分岳之下名路会路岳之旁名鳳喙新 眼七箇共瀾三寸五分仙人府當三戲正五女骨亦名龍骨始八戲正終十二

覆新月之形刻木舌安其內比額縮半分天柱國七分當三四撤問或當三徹 槽腹制度諸稱舌穴刻深一寸二分直閣六分横潤一寸六分上弯下直若 三分落墨解據削平取一寸二分

下安地柱方六分當七八散間或七椒下一寸間安槽腹自項至中做問開刻深

底板厚三分净 两旁直潤一寸三分中間潤八分戲托刻深六厘外關七分內潤八寸半 池沿旁以竹貼之名貼格池長八寸沿長四寸托尾高七釐入底板二厘、

上野池

上天地二柱琴之心情

韻浴

杖

杜地

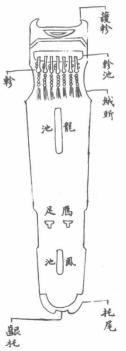
鳳腿

## 琴面制度諸称



ا[ة س

琴背制度諸稱 護軫



二六九

115

絃

الكر

名指按四級九盛 大指 散稻七ం概愿 合仙翁 晋 叶四峰 經俱拴在外邊 雁足上、城上三經以左手指按三經八衛音以上二經以左手名按指三經七歲大指散稻七經應合仙翁音以上二經以左名指按五經之十歲大指散稻七經應合仙翁音以上二經以左名指按五經之十歲大指散稻七經應合仙翁音以上三經以左手名按指二經七歲大指散稻七經應合仙翁音以上三經以左手由指按一經大指散稻七經應合仙翁音上經法將孥豎在机上本人立定先上五經以右手中三指将汗中包裹 爨經於上南琴上繪法將孥豎在机上本人立定先上五經以右手中三指将汗中包裹 爨經於上南琴上繪法將孥豎在机上本人立定先上五經以右手中三指将汗中包裹 爨經於上南琴

上舊紅太緊則絕上新紅以緊為要過一夜其音級自慢和平有聲大抵對終上两三次方定即所謂應合仙翁、

秋頭繁松之蜻蜓結路在之半 拴然應足以須經與琴之底板蘇貼

掌朝天經慢用大食二指然出經緊退回古云調短如把脉不可造次二寸許以米粒大粗砂實之應鳴經不致推動琴較維卓四指凡推放以右手放琴中上緊靠卓邊将落二個一些較邊一整應足下薦如小枕高一寸許潤

聖以心對五六敬間卓宜低椅宜高卓 脚放於二足之中便上下徹便打相顧

二臣六文七武同曆故日合德是謂大和、小和律吕和平十、徹為律九徵藏勾二散托六中指之藏勾一散托七食之泛勾二散托六中之泛勾一盖一启初和、大和君臣合德君臣指藏言之藏居中、曆之主故散托七名指七叔五謂之小閒勾次散挑七氣九勾四謂之大閒勾愈經如法編及之是謂獻至十三檢為平清音度寬舒故調終用十九两般為位而起先散挑七名勝至十三檢為平清音度寬舒故調終用十九两般為位而起先散挑七名縣

Hii

和經既準

一欲弹正曲即

先弹 mf

歌談作

31.

野芝狗类的生生有些野野花的白松野的花 **结咖仙 巨合仙** 

納頭穿絕七條既早将經接次體琴岳上然後挨次上絕不致披地垢污人動穿絕大條既早將經接又體以為於經本院人之半為率紙尾之結可長過勢二寸許歐後紀於上定後恰臨岳人對抗任紙右旋成絕、不必緊絨尾縮結別用細經線一條緊紙所股對抗任紙右旋成絕、不必緊絨尾縮結別用細經線一條緊紙所股對抗任紙右旋成絕、不必緊絨尾縮結別用細經線一條緊紙所股對抗任紙右旋成絕、不可用紙任久用線易断散

= 111

圖斯絨

正眼寸許納結之 軫之 Summitted transfer of the second 正眼 **食紙純麵轉抽象** 過彰丁計

圆結蟆蜡

線 紋

2

蜻蜓結法

」蜻蜓結以形蜻蜓頭名之法用先館抽股寬鬆治結一箇、

頭六七分次将給線頭曲轉穿入

結扎抽製即

是圆後、

餘結

餘紅線頭六七分 次将經線頭穿入結孔尚未抽 抽股寬鬆 黎

外調和 松法序

上間 太族初學安能知其宜慢若何宜緊若何前草譜註又多不明如註 别有緊慢定經之法如正調慢一經緊五經為黃鐘慢一三六經為 子 宮商角徵羽五音之曲與宮羽音商角音等 黃鍾調則日慢一經緊五經各一教實則清濁相去一音而 紀定准官商角徴羽少宮少商無復所謂緊慢惟黃鍾 若果緊慢照註宣復成調且即譜註緊慢明哲繁之慢之正復不易 故特倫其法其諸公不可少之絕墨穀率予猶有罰例清羽玉女 紅等数調舊譜數修仍此予亦不義師傳 曲俱用正 故不立和能之法不 太蘇等外調 調弹正調 非一做

知而開如也俟考據確而補之原衣八月廿四日大愚山人書

41 調和絵法

散音同即是一級五級與正調三級音同角二級七級與正調五級音同羽 六經與正調四經音同做三經與正調一經音同宮四經與正調二經音同 四、上尺立之音也餘調準以核推、 南自一經至七經以下角下羽宮南角徽羽為序即管色下上下工合 先定七統和准正調即緊正調五經與三統十藏之實音同次慢一經與五 黄鐘調 品一方取五方 又名複古又名古無射又名下間

太後調 昌一三六立 又名慢官又名清角 二三四五六七 经

音與三经散音同次慢六經與一經之散音同 先慢正調三經以十歲之實音與五經散音同次慢一經以十歲之實

五经 先緊正調五於與三給十戲之實音同次緊二於以九級之實音與 散音同次緊一經與二級散音同 洗調取二五七言 又名夹鐘 四上尺工六五上

緊正 調五經典三經十藏之實音同 被審調 取五女 义名慢金又名金羽 夷則 調 取二五左 又名楚商又名凄凉調 尺凡合四上尺工 尺工 合四上尺工

> 先緊正調五經與三經十歲之實音同次緊二終與三經七繳六分 之實音同與四經八十分之實音同

音同則华之至矣 同文以一經九微之沒音與三經散音同二紅九微之泛音與四經散 先慢正調二經典六經散音同次慢一經與二經七藏七分之實音 無射調昌一二百 凡合上尺工六五

慢商調品一三四左一二三四五六七

先慢正調三經與七經六年之實音同次慢一經與三經九徹之實音同

先慢正調一經三經六經和作太簇調再慢四經與一經九十十十歲之實清商調 太簇調昌四 经之首典好法同然好洗調 二三四五六七 音和仙翁以三經九藏泛音與一統十般泛音和仙翁則準之至 次慢四經與一絕九徹之實音同又以五至九藏沒音與三經十截

慢正調三經與五經九殿之實音同、上尺工六五上人人慢角號,甚三重又名碧玉一二三四五六七

音同

例羽調 黄鐘調取七玄 合乙尺工六五上一二三四五六七

散音同 先慢正調一經緊五終和作黃鐘調再緊七經以九嚴實音與五經

光慢正調一柱緊五統和作黃鍾調再慢二該與六統散音同能要調 黃種親品二女又名處種羽 一二三四五六七 先慢正調三紅和作慢角調再慢六紅與三紅九椒之實音同 無媒調 品角朝品大主 凡合四上 尺土六

先慢正調二經典六經散音同次慢三經與五經九歲之實音同次慢 三清調 昌二二三方 九号马合四上尺一二三四五六七

光緊正調五經與三經十微之實音同次聚之經典五經十微之實音同 翁以三於九繳沒音與一餘十歲沒音和此翁則准之至 往 清調 取五七年 若從好決調轉但是好 又名其朝 與三紅九藏之實育同又以五紅九散沒音與三紅十藏沒音和此 雜憂調昌一夜 一二三四五六七 四乙尺工六五上一二三四五六七

先慢正調一於二經緊五統和作離慶調再慢一經典二經八概之實音同 義和調 品一三 经 又法品一收五七百 七尺 土六五上尺 二三四五六七 合し尺工六五上 一二三四五六七

> 先慢正調三紅與五紅九嶽之實音同次慢一紅與三紅九歲之實音 人法先緊正調五經與三經十一般之實音同次緊上絕與五經十級

之實音同次侵一紅與五紅之散音同

先慢正調一經三經六統和作太張調即慢官調再慢一級與五經散 泉鳴調太簇調品一方一二三四五六七

音同

先慢正調三總和作慢角 側蜀調 昌角調取七衣 調再緊大經與三經散音同 一二三四五六七

五紅散音同 先慢正調一 側楚調 經二 離憂調取七玄 一二三四五六 絃 緊五 然交 和作雜憂調再聚七經以九藏實音與

外調歌

黄鐘官緩羽音高緩一六三太簇調姑洗緊無二五七緊惟二五名 角音非好一三四經慢商低一三義和與之齊或言慢一緊五七義 則羽音獨急為就窗一二絕鬆無財真無射慢三三清轉慢三慢

二七四

刘

慢六宣側罰無媒古韵傳倘教始洗變清調寬轉商聲正調經寬側羽離憂分別弹離憂緊七與寬一側楚因之琴調傲慢角緊七和又法豈無稽太簇慢一併慢四泉鳴於先清南次黃鐘七緊與二

海鷗后機官音 五段

色 与同院写過不经高上、推 可 数上京就上方 上六四丁上五六九二下七立统色 有到 十五女一家作女一

艺女一大型春難于者女是三住面复 尚渴 了上來多上六里五六丁上京於上五六校池 五大路上六二大港 至多千族色 统河下九千度花 松为池岸上立九冬立大池上六二于复五姓色先為率松兴在北 第三段

笔首者结高。 多良复为多才是多上六四上五六 福记者多下七九五 湖上至太湖正多于 始此者多正九色河上至此過至多于经色 首有统河松三省九河

楼豆与池子上空水本立地池 拿上空烧浴鱼上七上空水池多下花 大立八己 五 阿林池 埃巴 在七千月下九九天上七九十九七 多下九五 好已 好到

> 生一小一分数数九选 勤地首大大大人交 然直至 勤也 住九旗之気 省中己世 戸 省于、法上六九地立然一九切 典於于上六九七一下九立九本多五元 大大 拿多元分色九海 于公下 本八九十九九九九 豆下十九五十八三 外河

芝屋 外面立外過大才上十九面海 事本六九七元九九五了下十九五 第五段 入品

查上式是多天有了写家 起去九五夏与 追追或笔吧然了对是正是多才绝对 莲野好为水是分子为了 世 三野なりまる 好立外過大才上かな過上九ラ下十立时与者世后与者歌店 才上十上九春苗山田上八上七世 好与 茶者 题色处到松野

## 雙鶴聽泉宮音二段

世為有回送五人為才送是野豆熟等十九 生 然才造 生的立外過す上十九尚 油 丁上至上去 生 生 生 池雪与为先雄当地上去了上北世 整日大池与 上幸校本上妻校包里下十五大的处于上京立大地子为上六四本上

下午九日成港 考于绝勤处艺法人到地上勤地法

第二段

坟巴有本生于埃地地港等好色九点海于有为先松于奏 弘立经 對外吃甘品 机自立林河于上九九岁 添出七十九回是 上光机池与王豆元公好色七海于自为上九机池于上十六九次上十九九地多王

> 与上光楼山立坑洞下九三多下十十岁外与九三首河水了 好有是九子外過五下生的己外的多了上十七九世一好五世 经时与立外已有上九丁多复时与廿三水泻 學上十多大良复 好下甚色對松的過見對 整學生曲冬 音奏之何異置身 瞪問的山溜清韵洗滌 聽泉短曲耳寬轉平和音節大雅静夜以中

塵襟大愚識

### 静觀吟高音三段

地方上ハラ上とな地下ハイ坑を上と三丁上かれ方候与な法、时尚な法、良さ九ラ 复处此者上六四丁上五六十一 世 矮本上五行英池下六四行九岁 省葵也 世一村河里了上九时河了上九民复对記才省上九上六九上七三多丁芍九三,好作人 立下六四多行九本八上五九丁上五十六 短割 民五九丁复 蓝 读写 超季行上四 第一段

### 第二段

沒見為小良夏凌立是活了一者好好的一点一点一人 色的等向给自然正达的 地上是夏凌五去

松三九四上分夏九五与九三分月才九三良九年夏四五岁才上七七 校四校河上三十上二十八月立下三十 统色 失三十五八 於此人色 堪池下部与灯光見九岁立然男 イ 秋男九池上六四行上五六大池 省下九 九過 曲文十一 於为立放湯了上七九池上六四町上五六九季上五町 了吃出一一奶河才放出上七九四多至五子外已九汇上的与外河才

的於民四對於在歌正曲冬 此短曲中神品試息心依節以慢調弹之自得其趣

## 良宵引角音二段

烧河才整三九河省上至于上五六九二下七五经已九四十三五七万省经已统地于进城为食复地于大上六四经双于烧色九四五大添于上京大地烧色统沙于进校全五大添于上六二大池上水流,一里的一个一个一个一个一个一个一个一个

九立笔蓝好学军才上九店艺》是上七九于人多上人上六年二三经南九番空药者二三经前松酒处与机河上七大湖至 

豆笔九岁了灯星机沟上也于上七大大会立下九九大上九十九大大的凌子学上去机地于海凌于多上七大机地于秦上七九地 第二段

### 将蘭 高音九段

如如其有处里以了写示此到四五、去五有四三二对也已也可处也好如此有处是公里看到也居面如此

第二段

与ならずるよう下され立然已在町民十夏水池 ちなもろ 帯一公田な金 吹与 九起省上されて上土を宝 苗云二 弗一公田なる 松隆上六四丁夏九下七六立 九色 具数 章严 中已结割自外沟走好枝多于上九本地對地生在監 外獨立中己外的生的外看沒有好的全分九五中己外与外社 島 民于复 延大才 (金) 弁下十九下土多才外色 住し立外的 好写

第三段

且多于第一九岁大才校里本到苗女中,约大才九七良古真海烧为大才沟松兴九池住于夏山 并 松枝次为大才疾吃上大烧池烧水了上上上面九色 有有格吃上五大大大五粒的 五 立益色下至才好上六四九七五六八十五 好色 粉 大才上大地立 好 花門大了上七店花地上了高上六十二里豆多月九色本

出土九九海豆笔 在一次河林里九添上八才九四一经艺艺 松色大了為上京年如迎王豆多了然已是谁立民中复处河花一九岁大了 英者如写其如詞多引为冷大于上文九男女一多上七食烧河合省 艮十复九河世九地 近好色 也 野好月 オ上九上充店社 名虚

野上分之府花為金引上空立施了向上至于左金立大池大

然色在對才於獨上在五地多好为上五九行模本立地的多行本一分九 良八夏湖每月本一分九下光點上字城池每月本六上五九九十十五九下面才面立如近江路九汽立与上六加里至九五处色走一村一大山 全九当才以為上高九此多行大二五城近五九立起 在城 色町

### 第五段

晓与 考葵与烧河多天复葵的立坛以上四九十四位的多好菜色九的

共河烟季至为超大有上里上三九日有菊屋上多行三十九本路下多行立向送省原沟多行上五九五为本小于上四九多大公 并与了笔面了中己花片 画向 福起立多行笔充为杜北去四夏大 立是此多行即色本为立點的如果九池立上也看并如花坛海行为童

结对了大孩子上天在这个于下九大的上流地距五年的在面上然间的大孩才经上成了了的这样就是大人就迎至于然的了。我们是有这一大人的大孩才经上成了了一个人的大孩才经上成就里拿完在一个人的大孩才经上成就里拿完在一

松里大河于上八九河民复达立九下十九本一分九五多方好色艺有省好画

第七段

上大小于統一的遊出地上方地通过也也立然河多才如豆果相見其然河大才村四上九ヶ夏村把姓色外河考外查者好性也有外河才等

戶 竹室的四五套 西省四三二·野松巴丘 色遊貓省田遊省街五男幼已是向边野也

第九段 奮

色绮花达四芍族春城正曲冬

上面為豆九五次色如为大了上七次月立续色也到达了路上

漢宮秋羽音十段

先去尤指到到世立与城追城与城间方域西立城汇城与七季于与外遇是了姓与卡姓冯士格从河省冯世立与然自于然河州港巴约于处与生生冯士格从河省冯世立首城自于外河加州港巴约于处区处区村的省先期看出了 

九門豆下六才的一卷的上九九年十十十二九八八十九八人

约号有過失与坑河干坛尚有於本上至于施立下之坑沿等於本 立下之六為●子松湯が海十九九に多于上之が为村為上九多子复物是 松酒者上每夏才烧河北色旅汽埃与校河拿了校上七城汇了校与校马 九岁才看延多了下六七十二十七枝湯於這多了四五下七七坑に多了块上上七

第三段

上西校本七立花下七六月第九日有菊九日ラ下十 弘男子姓与上十姓為于上十於以自省過至立的 好与先夜夏九海

莫三

不知者然河村的军治与池岛有上九十九元城岛上下午到于九九年上六九次是十七六九次上六九九百下十多一村西省村村的约为大为上九九北多十七六九次上六九九江至下十多一村西省村地南村地方上 姓門姓与省上十上九テ什遇立下三才的多了 如本於此九夏才對外挖信這姓追外的姓自姓河外門等了有十十 第四段

性追下至于坑野花、坑河才花高上大飞村村追池立与上六四百小河于红街上十经湖于上十九岁 岂 均自 洵于始南 机池五世别

上五大沙上四位地方上四位淡层地上五复产于是省与 烧酒 经河行上五大沙上四位地方上四位淡层地上五复产于是省与 烧酒 经 距比下五六樣河上五九比好上四姑葵 经比上五复行 直省等 撰題教 团坛上四四上四九十五四七上三九本上三十四七下四四行玩到九七有到 矮山省為 矮山 一年省 为 池 为有上五世 六行任例立下五六

九宝丁坛类娱池上五夏丁与大池

デナ上大立七次河于坡島上八九池于上六二大池下七次河于校春上七池

王统色有 並立奉 豆下ととうち、気与省過ラな高上と産一ちたられ立为上六四多ラ史

松色色烧河合于上大地上京地面下大大人的工作的七九个一个

第八段

校沟校已松前松池于沟上台校本立松池下大方外色花一省菊地已经已经图九逢多上七九城市道楼泰上大厅楼上七校表上在松原本立松原大

绝大为外别了上去与林也色层到花色野村及在野

大洋

往弹至內夜亦名秋怨音調和平關雎之遺響也 其曲用覆調照應樂絡大愚戏 明季琴家俱推此為雅詢懷宗帝尤爱山曲往

## 春晓吟羽音 三段

夏九下三九四与河子校は下三十十月分上 松五上之ない下七六子 夏九下三外四外的经与于上十九店送 机与河子检查有校园上又于 与也自姓与省国地上学了者是四年三年七日花当 省知地とうなと大大と九夏九立ちからかとれなりって大色上生了

サニューテ上九かとと省上九上と九テ九ニ下十十二十七二

### 第一段



二八六

经三年选是与国际选生年世界好写社艺者野人

一中上八寸村為上九夏九·松菊也外河超大港与村西沟东松南上大池于迪下六十节 猫 对于九湾于莲 对方大唇女达 可有田然为无地达 下于本色色 经合品的 第三段

芍 te 色烧 到 芒 西 等 花 春 此 正 曲 冬

# 平沙落應 做羽音六段

松色多于爪已草松起多于松色立然于上京地比绘色统活起 五 畑 他的

好疾 雪双于 当 沟 机已 池 菊 机已 于上七六上七九九之 已

九年 湖上六年于松尚 当于绕色 与 统当 元

于首松里九河水在于上六二松洒 多于绕色 打到 统尚 大四城后下上

下十多于九岁立城渴 了下九九上七九丁地池多于外色时的 外国地池外色 可五 妖口亲的工 吹 工 灰 多一分色 四 小足上 細

处上了松玉机河上了上大大机论多了公里九岁了上门多克上九岁 处心如o 好 好好

瀟湘水雲 殺賓調 取五玄

里生于果然多九上光 村的

門有だ 着在城正曲冬

等四是京林上帝多美子的是一个一个人是我们多民主爱海子省给四是京林省与京良等地的与海上大了四战的大才等花色上的有家者教 落行着午上京道至显好是 酒省上京四次 当二小良复文地下午多于夏大大七十二大七一的有上六三多上五六多于史下七 井一子ださらなとり行者上六三多上五六多于史下六三党共同院教者

正

第三段

世立与放酒行受 堂好地于奏 光上七十地立多于经 与外 好凌于上年九七一五月八零上年六池上六八大酒多丁苗一 写有四弦的交至

世三省与外送村已然洒上九十月外色九三十岁了多七九六十一外酒村已

主之面上十十九十三九才外巴外河 姓与外河 于马上十十四上三上九复多了外巴尺 此音宜取得古法 争己的方冯的人为于有常吧与上九公村是五下十十分色里地 立門有性等是于外灣者 巴马外毛村巴多下三外地林色 指了下

炒者++な下十岁月夏下外批花产三水为月上十大民复选一批与 艮夏上++各产生主合 如 エ エエび络 今工 紅 哈 エ の ア 四民 此段名水雲聲

生」とこれをなる百又下と店校外方す上十大民复一地方九テ民見 蓝角整角民九夏花一些与多上至唇花中有小五又多下七唇花吃的

店曲) 夕白又喜店北金夕白又上去店北花经与多下年林多于中己苗 与上面見す立绕己太五 曲云二弗 云四统金 五 曲之祭中之味ら 九才立然已共了加出了有二处的好猫上九于外四五多下三种每于中已外汇丰 有写经了给院的查到生文一等经有者人遇处的有過至多下去來

枕与 茜 枕与下十九下ナニオ下ト北 等 四世屋 水 寺 四四 commo 合 ぬ エ 次 ユ 合のよ 合 は ユムロの

第六段 同第四段水雲聲

世与於也於此立於多及外後色九为故具在歌唇野亦有果物与格工好。於 要 然 是不是是不此立於流移及野吃工艺大社 意思春秋春野自立经色南到北大文一九层英国者六经李男也一大七

七便才立外巴斯加巴共省四处一世里与四处路上年外速季

在野鱼上多好吃过多下之才中已世里与四块水下空多了火色在沙鱼上多好吃过多下之才中已世里与四块水下空多了火色 上四湖南流出三年多好四溪湖池山野色、黄红园、甘户与四溪水多土 睡的 经说本人五多好上四世的 到她比小立是 芳她话相读自主 整个 五 大 是 如此外立是 芳她话相读立经已不达小良夏九才中已到四块到芝屋 蛇的大池棒比多上五分了立块包木达小良夏九才中已到四块到芝屋 蛇的大池棒比多上五分了 多行上四域此姓送此詞此此於此若多才終己九對若多才此內

生一株多于中已外流描的外流好的村沟上一上午多下十小立住已外流

不六分本有具此至門多下二下下巾已

第九段

福二、

地之外把与外汇的好与多于约 好的多于结海外还 等外还有如此一人 如 好 自 如 好 是 工人工 生 不 好 上午外还立当中已经是好的者上午好過河多十九本好迎鱼十年打

也是写者不啻居 阿五 正五 生 艺艺艺也是有

第十二段

正 島 她一生一个写二下地面地底,到省六季爱面五也六时

些男下十下土乎才下入松外虚与松松虚上十乎于村池花出中上午店世一度的为生与生学才上先店 送处到得里可能也的 好き 性器 与省地四 机与写重整盖地与蓝如写下十下十一字才下小水的姓与字下好。上五日中四四四四日十十十二十八十八日中日 上十一村地省外洪上十月外地立中已外面一多于中已外海上十月上九春秋

正 \$ \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De \$\\ \text{De

流水 官音凡八段浙派

第二段 銀一年一幽間之寒流也

写西等写透四句正语 白西等回查等色第三等达句在这等 花等向查会还

二九

句查等写查 管 哥查四旬正禁了 白金 愛吃臣四自野臣已与經奇与查 學 才去為并然才上中色 對吃到地还等

多上左續引移吃上十省 界於上午 暫一字 拖 海系 等人等与模的为也良产夏去來立上四六來池·主族为

第四段 治、洋、江海之長流也

四自偽 芳老罪 巨巨与绉 游 绝四省首座共均与萄男为冷各才上六一本年 立 甚 外与校达 於語立然 外河 引广九省 送 唇 查 里歌 省引上兵太地 好分 一经色 好 经也省中已 對 知 经也太

第五段 海湧澎湃

> 爸店艺四旬给日上五大过为也庆到新国为这四 菱三弗大吃色四野上光月上七苦店巨野事上,茶 三句色三句花如有一句才经道生七年 如此是上七十七十七十二 三弗六立旦四野上世校春巨野变气弗一大成 早就九河才松香一午省九四当五分色处河衣等 良十三复上九九町

松雪 面 对经运 艺 松西上之十上大 高菱電弗云唇 對自一於即散音於天方三年太四三 六六至时茂五式与与文也至為 庆 \$ 豆下的三年的 世里的 世里的 古 正 的 五年 色四约上九丁上十七店巨的下一,有五六店百斤灰人奉大 第六段 浪機清驚

養色那云这匹四野芸花后三季養之那一云 新云百年港台与 新萄每百年港与 姿至弗安迈巴吧哟上光子上北德唇已吃一量大九上台 至医野而五年先至 与外等去而非是与与统与 可车勤为勾茶至那会花野与云港野当 这五四野上光月上花春 三野下一野 给当面后

花唇三野生共養至那天成五 四,奶上九丁上花 唇色好立方 九分上大法府三村高上大楼大三朝云六五四时十四大 後三年至夏色好色外了人六百年五次五回野上 自给前为后港 野与云屋野与云屋野

第七段 法發洄沿

经中已對海經於過不禁追自然大批過五經 松雪 每本大了上六二本一年引上五大院的住立一复经已大 利上十世 唇上九曲唇六盐 唇上大起唇蓝 四 写烧的灯上大上六二世 野上九六批等烧的产上七十六十五年 炭至 以品の 竹一村 という上さるをう下九九月と月五年五月月 被到立经一回每月上十支 唇苗 约立元尚上之大 唐

与世。 美唇剪面松蓝角如发用弗一人大吃一吃一切吃吃 当然的於変至弗」ス次向上·夏サ三立于太尚立章接過

盆 当目於北当為然 益的知文為此 第八段 漂洄潺湲

大方堂。 处心了热河松色上文处四行外色处河了上九块一店一些三艺 如此 对上七十九地上七十七十九地 当下九年五 到 然民主复写为上九七三

烙九段 香然而去

**达質遊婚短好与到您經過三勺与** 色點自吃點一三旬旬回到於何回吃

**甸臣四旬与旬面查是曹多** 

山居吟做音四段

三省午上午時月テ上大ル五姓与下七四丁 西外海省上十一于上九唐姓出民全复机河于北上七六姑与上七九地多丁 上五下七四枝遇 世上七子了真九下生地吧 色帆与合处与省上七六夏又上七六十中已北七 统与 地画的与有目が過少上七六九沟于かと上六月多了を外河合楼を

下了至药同处

かう省上×元下×四分下八批当回篇 民之复海九下×水路统沟村已统池北达经与核河 イ上·元池下×六月旅池 省校區 地 野月茶 →介今下×六 下七九一时月本色多分多下去的河省上四月复九五松苗一河 大色上六十才无下大色的了村门与了洞民之复落上六十七色清了

起野和世外上了完后造院与埃及立記多了下九九点第三段

多上十二于外沟世分下外的姓运好的多于上十里城上九丁复九下土电子上十一样当好运时与对池下个才参与阿也好池多于中已时的外沟 外追给了上午一個自有好應了上午在此

外色など 物月十九春世 校と 近常なと 地町よりすですと 回覧りかと 前省日村とを 等回省回村と大才東上ならは校と 多ラント 神田段

皇帝五曲冬 イ為上十九分に 多月下六十二 一 9 外屋 多上十上九店 生 夕た 杜池立は済上九丁は池外見九追 弘河外当村五七湖丁村也立は流上九 色好向性的知识也如何地方有地面四代可能看 于杜池 紀九地于尚海于上生外达上土才外地中已世 野狗

曲短音洪程景山

本書依據浙江當書館珍藏善本複製

挖 楼

三型 百回發 事項

繁紫古乃後遊數月己盡得

其

今其民季持梦花手缮

琴諸属

談 其積學已中學不厚沒善金征 次子也天性 審容家室嚴司馬處妙花 余 書 赋 畫尤注意青律夫琴為太古 性近缺不尚時俗家貧拙於謀 恬澹 襟懷淳 樸 者司 年 雖 ź 馬 生 工

尊 鶴 子之两御此後以未 遺音天地之云孝脩身理性宜多 何容有抢琴来者西湖家遵生此 间 生銳老琴學然三十年好解 電不 期 而 合 能与有定數 遇成連為憾 在 耶 安 無

> 秘 之夕月色横空鐵 タ 張 操 對 撫摩研求精與循記者年中 旨 好良 鼓 绿绮生石磴 一秋 余 自 育昌 江夜 謚 勘点就 泊之 武一舜子梦花 月白 雲四卷余因 曲 斯斯 好指 輝因招 風清按弦 希 移 余晨 於 情 是 動 秋 曰

陵 吟答響悦手洞庭始波木葉微 僅二十有一喝呼子故人琴俱女矣 余伯酉歲春和将訪徐君细齊接 VI 叙 空賴解一碧 之散不謂一病 十里 经年温然長 時也又尝 \_ 越 與 脱 年 廣

梦花 今 花 餘 核 灰 九原 曲 爱 形 闰 16 将 撫 從事 深情 不作人琴俱亡而余 付剖 髙 水 古鴻遠一時絕調其品 仙 必不思 抓 塞 脷 缦 必公同 鸿 个台 韵 潇 情 桑此獨 湘 好 扬 列 余 外 子等十 則 固 者 是余 知 有 何 梦 年 城 17

傳 為 叙 人间 情 欤 人也 雖此梦花亡而遺譜 E 按 譜 撫 结 海 水 天 猶 = 得 風

商 雜 相 帽 之不 應 吾和 亡 The last 梦花之魂呼之 可 欲 出 古 派 业

뻬

道

光歲次一酉八月苦溪家

弟

增序

序 傳 DI 君 华 其方取視人性情之可近 曼光我称其形智了语 未倫心情有琴

瑟言重荷人官是 祥矣琴学 条不 特有语、不一地分於别微有心 水年也将金平中有沈灵 情 牙~ 授成連路之余 榜 和不與越事發情 盡多小工将 甲 M 雅之方弱冠松谷 中夏 銭 榜琴而来 及 恭恭 梦疼倫 乎其 湖不 沈 だ

失生為愛了切奶的此樣高思多 其總規移極惠此起得人學流 四金或修顾设属为校行問之能 公町的序如果有見的言的而包 友子言情 保不思其散 人琴俱多幸石造语多澤丽在 名豈谓己及好夏万夢祥見顾 以 中 祭為出降及移此循該 包以隻是不壽同念藝情的絕 越書 稱及仇尹 大有沈君左馬每後仍程事 得 N 调 钢琴道不犯道 意 孝 織面以勝 供多傳 好 村伙 痢

de 去大倫西古 说是家不取恨再 學一威而小的一年那嗎時 人言存心未必不倒奏盡待妻る 必頼民而有可微明天的未明具 月 桐 的金例胡沒和暴夕彩音之路 多知男人不典俱来神谈和臭 和見中有時梦是其待我於以 死以展遗语而快必知見恨此真 序 運而琴道尤易的廢隱此余之 見獨異其為於夢而紀果然 能些语在别斯人的在语来 清風至下 斯

省 初 光 何 齊 面 成 给 光 春 燦 E 時 M 影 似多 幸九十有 倩 侯 點 釣 0

D

序

之不月孤如蕭 骨言花歲峰 律多 序 约識易沒桐木淡 風松必蘊見已抱 已强萬湛葉選 月石非 蘭其夘樓 真協手籟、之聲 之間蓬味丰僕 琴 下意蓠淡標因 譜 不其車風燈微幽 净詩中而翹夏序 曹果 笠沉懷脫微 洗酒人隽鹭文 王如之美等冷如 子部盟景於、春 筝之胸固神夢 琶餘無知清禅 敬康未良流逸雲 人節寒難水響之一 其雅俗身以獲 琴鴻龍賞一字靄 寄尚塵有雕交

懷音自仙語夢

之雁蛇心麓之空

	瀟湘水雲	裝賓調	平沙落雁	後羽調	漢宮秋	目録	塞上鴻	春晓吟	羽音	關睢	鳳求凰	普庵咒	水仙操
						=						香	

奏 麗 草 鞷 森 伏 市 採 早 也 鹀 写 指 索鈴也 伏也刺 齊撮也 拍 食潑而掐 撞溪刺也宜 抹 刺 法 反 撮 大指於九山間一指 勾 打 殺 撮 三也 右溪 挑 也 摘 别 也 指假 刺 指假一刺向如刺三 也 食 也 也 舒 中 如家左按 如 上 食 指 身按亦聲內七結如 右 令其無聲使之自然 法 ア七 指 L 用 四 用 中 木 指 指 一絃東前 名 勾 中 指 於 有 尺七聲梅 而 中 \_ 勾 档 方即一早次一世又大指, 食齊 双山 後七 力 右 四 也提 亦 丹同 司 弹須 而 4 2 同 起 得奉 向指分身宜典 處弹 法 如 起 次 次二指又一早 用 女口 第 不響為妙 - 而無聲 外一 屈散 亦宜乾净 左 聲 六 整 ·石 中中後 上像索中繁鈴之聲 经 摘 一早計之 同 而 奉 右一 而 指 不 用 之則三指 雜 宜 右 淼 手 舒 左 二播 名

神 本 華 華 連 之 華	白拍也两經同齊響一聲	在 無也右手不着經歷弹一下有無之間竟如弹不着之况	長以 長鎖也先水山慢弹两群少息加然得七聲	天然 短鎖也先木上慢弹两擊少息加背鎖得五聲	七代 背鎖也向經上月本山連雜三聲	严 華也如摄之下寫一聲則一聲 寫三聲則三聲也	女一如一聲也以指按經即與下散聲同也	指法石三	一年 再作也或勾或木再弹一遍	管 從頭也照本的重弹	当 急也	三四三舜也大指握名中食三指可見口两然作三聲	弘 雙弹也大指握中食二指先月後山两粒如一聲	多 產消也一紅两聲用木勾急弹先木後勾取相連之聲	老
---------------	------------	--------------------------	----------------------	-----------------------	------------------	------------------------	-------------------	------	----------------	------------	------	-----------------------	-----------------------	-------------------------	---

失生夫也用中食二指力水齊響	墨 圆类也假如一紅用力木用三絃則同聲齊響勿偏回 有慢挑一聲以完或用一劈一勾亦如是法	拂也	女 深也名指有某不二粒	孝 半輪也用名中二指如前法	指法	合 輪也名中食三指次第發出經	厂歷也建了一二根經	田景也即木石	記 臨也食指一路液去為之	尚治也得音下注也	車 連也如山四中三紅石響 到版 到版 月九山再水或天野

色 學 身 孝 ず 癸 垦 字 厄 指 即對瓜起 按描 鸌 雙吟也 再往下来 同 縐 定吟 退 法 急吟也緊而 撞揉也先一立 綽 退吟也得聲後少息再 飛揉也按山得聲二上二下 下起 ·起 操 禄 猱 吟 十也 已也 也 也初 业 业 九吟 业 业 已如光指 如 山如 女口 慢 女中 44 1-大大指指 大指 時一 九 **終二聲不緩不急類乎上方但** 按 假 中 而 H 寬 某 中 如九山出卷上八山方即下九山又上八方 迫 猱 按 弹退下九半才 按即于 接住一才 4 和 な 促 九 九 将八 連 Вp 其聲不 指甲弹 山 又加 山 以骨節 用 と 弹 **紅蒟蘇起有聲** - 水起一聲曰色 鐁 习 動 犛 12 吟之 乾 名 指随 净 而 左 為 外不覺指 -按 其 佳 下 音 俱 + 4 取中 動 大指 為 和

兴	聻	盒	品	+	显	尤	指	徕	五	午	弁	劢	庈	合
罨也	漸慢也如繁団之後漸漸慢之	入慢也漸漸數數落落而弹	慢也爰爰弹之	山外也十三山外指離山三四分	跪代之 跪也以名指風轉按於因四五山以上名	就也或尤本山或尤急弹或尤别	法	往来也自上自下往来两属	至也或不某山或不某粒	急切迴步之義游也此是引上之音但勢用急云山處暴止如趙至水涯	再注一聲 一級两聲或 本或力	不動也恐弹後指動反致不和故前之	應合也如名指按十山自即	
					指不便監按以	姓或尤丁才曾可				止如趙至水	須得 音後往		以應之	

然可写ショア九校町上七下月松町上七本世町大尾丁松列二九二下七八五村町与以上上六十株町省七省民白水巴村門 原然町十二大一多主東下九多百上七九村町住石下七六株町ナ七本大土大

二段

於上立然 粉上立花 新卷 獨另一樣 土土 一 上六十下七又上六十多下七姓色分九男十五女一零人公有夫八十五 慈久豆 到立族的 景か上七 知 比 ナム六二本上五十多上五 三段

向上六十又上六陸的下大塔巴 与统马 鷗鷺忘機

大藝省甸五多立艮旨夫 多上六十又上五十棒九下七多双立

四段

上五位上立於於上六二九七省下七六民旨亦已去到例处也十 養久豆利立為 爰ナ上七利 とナ上立本上五十多

對基蟲

たとラナムナスストナンカルら上七六ナスト七七七人にけ上七省民旨 楼立多下九 到上八又上七松的下九色当姓的女

~ 一九色雪沙利六多六姓列 光地ナタナハ 南於省上八三人上大地立色 有禁亡 的句上八

> ナだる上七又上六二七七下七六多立下九九河 上八又上七八八河下九 色一分ナラト九又上八路下十五 向立民十二百十 句

中已花河

五段

藍 雪立勢ナナ九雪 向ナ上大立地ナ 与ナ上ハ

焼め上とう四下と六至下九三野省 智地三立与方马 豆包 對 三上九六下十五對 岂 对省上十七到七十

賜爲忘機

白三

下十至下十二中已為 芒 對 走先 為府中唐大立 世

它萄花對弦四三二點葵電曲冬

梅花三弄 凡十三段

一段

茅是自四写尼为也裔 到也居三省

強 整 放ニ上セナ下ハ下九五色 造四三野 造

宫

梅花三弄

梅花三弄

二段一弄

自四西每在省**屋四三**与三与三四句正

药 上九又上八

三段

四段二弄

世。

送 属三二约 才上十上九店 遊上八丁上七店 岂

并卷上十萬 答 莲 答 莲 為月六春艺上本春

慈 作 自 好 若 然 於 上九車上七九 松 真 包

回登达智然 智然 自然 等 學

五段

枝尚二上六年芳九四 多於二下七七处已 芳如与 此回 备行

第一番が株品 島ナ三大一二上六十 が た」るかニ下七大処已 落 大田 島 サ三女一省 株町上七多 新 正 豆下七七 処已 落 野

三三三

上五水巴芍。 藝雄一方高五萬 泰過十三女一 虚多上至了 校面田方公至 萬式校面 過サ三女 馬ニュハネキ本部で 數三百員十百 La 看方核四 四十三女一功本 五一萬云

六段

瓜已 等 的 看才姓与方统到於大些 圖 分九年 松出多及七百九江 国 当立姓巴 於回方姓国於姓王 五 梅花三弄 雪山

治力一色多五下七姓艺艺与与第二七十二十一

七段

活力九鱼多正下七世 与与 笑面上七十六十 等候的中 巴药 同為 近上七面 国田广多上六二五 豆下七大面多上十 楚送 每 知 等上去二 药 等中心花上至人 楼留 對近 到 客 整 杜治与上十活丁九名 多豆下七九

> 已莲四旬四西向 三与三四句題 也省达五四三句三句

八段三弄

· 雪恕看 怨 羅 与 怨 与 怨 与 四 与 四震為然省堡四自然為為

**与智戶句戶四四回四震写智** 

梅花三身 麗自四西甸 超省 墨四三 与三 震五四

宫四

三自三三四与正獎

九段

一药智易共产是二上三人已世的国经二上四 送每楚送每送每題食睡色恋上五菊 心族国色也送国色方面色送国色 為句看於上四男 共文 至至 基 墨 男 共交

走上 全題 去五菊 起瓜已為省寫 勾多

薛巴 族到了九到 井田女一上五 等 然下五時色日雅多形 一般上四四七下五位为活力九四 庭巴族国方類治了去

方姓国合双立共同经国北西国 莎太西 面九上十治土

段

煙至五萬煙不至至萬里煙也引井大大是

楚苦虚国席歷金暨去上五萄楚虚愈 上三人姓其国陸也送到楚萬楚送到

歷 去 生 直 在 下已 為 有 有 与 的 十 上 下

格花三峰

無利 治方法 後已 後到 方経密 庭已 候到从丁至二年百到

蓝江聚武上五联国姓武 衛州 句多的上四九七下五

獨治, 金鐘色與到, 時男 弁 一經 起 為

茂色 每写写世文二上五 然 E 華色 歌歌

十一段

整尚下七時 旬 劳控色住五七百下六三又下七芬旬

也此国势雄下数也也到五雄巴然

送五·楚萄篇·心盖 与甸西向也者奏 為爸養去上海向莎西在色為首白 四三為三勾每四旬登 一年五下之经巴芒 写写《新上七上六十·与经面 刻 苏上七茶有句多新上六三九九十六六 也 九上六四九

士二段

梅花三季

宫大

する

養養養 卷二十六三色蕨鱼地二上七色蕨 到

**整走送翁空菊垫送 每些送走** 

席內度国席為全智立立五萬學在生

元 利 強 色 色 到 時 的 色 到 時 在 色 鱼 到 色色 立元菊 學 為 知事主流愈

苏狗跑的 首題 国国世产 獨為也多 主, 龟下, 为方去 智到 劳势 九七二 此 多住八

三五

卷二上六二 永己 色侯国六楚 远 智 是 西 四 ち 益 三 二 九六唇花下九芸劉善一劉甚然明日 十中已 野上十上九店 一八方上七店 世野 色勢 良十百姓 苔 然知越納 並然到光然為 新起即是爸易整蜀兔上生七柱 豆爸是 是也盖到四五向上省达五 對登录 東 梅花三弄 四三句三四三四白弦 十三段入昌 宫七

七十方旨也省上六二又上五六与尾网接色方弁下七方始河 静觀吟凡三段 展也立位河上五十又上五丁芸 短可良六丁百 世 経可 過老 他的テナとだ下ナガナ大地与 然的好 盖野 寒方上九點方上九段百然河方上九省上八省 芍 商音 段

色點結的然自然正然點為限十十百 二段 ナ上五六五松池松的 北回校區 多ナ上六二又上五六又上五十万

方弁豆下五方姓的 午上四烧河方上五省民旨 古人尼城河控与

下七方統巴馬サ二女一於電当立知上十校也当方下大 花立上 然控盖下七十 點寄遊衛省

對為為不知一人丁九也多立村的午上七六姓到我丁 您花為京藝 向上去方族国立於海色 四上九 松门上六四又上五六楼里多下六三又下七十松 此一省处了松写

包送為送

三段

第六整 四上七六下九 時間 新加山 立民自 祭并高热 為 是力發四上七六方又上七 為

静觀吟

甸

上六二又上五六無色 介久且下六二近然已 利立姓為爱力 

英七一午上六二大池豆下七十美方枝色 蓝统的 省枝色

省上ナナス上六十七二方然色族到著一路地伏 向上七又上六 松一下七六旅色 三 松門 经自备了核旦旅河

已獨五族四點於黑點正曲冬

秋江夜泊几四 段

商音

一段

益芍回益其与松之卷三芍怨势

省午上七九池爱方面太池方上七节益 其供为省

一些 与 姓色 きっな色 然向 テ 於 美国 多 苗 族国 祭 爱了姓 古 大又虚十二年 於下七多上六四丁又下七

秋江夜泊

商一

、 処にだめが過上とす外に 三 地つ 処与 爰テ上とすが四 松曲 多方路 三野 第 发方上七十分把立然的 苔

过色芍

二段

莺 ちゃみなるかり うじょいたろきぎ 曲

街 去 為外為テ上十九男族已省上九港 爰為方答 **對蓝圖查為方式上八九温美多方色送** 

七方然色菊姓為省国练卷對於送	遊 苗 日 独 数 教 港 方上七十又上七 七 上上十下	四段	然河 多于上九九海 立姓 与 益	五上子与盆然然 ナ上七六九五十卷 四 野	五上九子与盆四野貓面擔美多子智面	<b>色面玉上九丁与盆地色多丁姓四然了了好面</b>	秋江夜泊	药 越 為 教整 本大方 越 色 与 如 如 也 多 方	上七招的巴吐法拉冯爱自力上九九河爱力上七十百下九省方	治夏方上七十年下九省方势 盖 整马双才上七店英好	野 オ上七店展省約上七級 地比的大方姓	三段	上九松近世艺艺	、沙 大方 つい古 大日 名日 四 中二 久ジ
一 對於 送 卷	メ上七九と一小九上十下			海ナ色 四對	進美多方 色 向	色四答方為	商二	芍 然此地區多方	爰六上七十石下九省六	对上七店英 為	色此为大方益		-	世史 久沙

	秋江夜泊	色绮色立四野花香水正曲冬	英与上六十ナス上五十スト	立一一
	商三	~~ 曲冬	英与上京十六又上五十又下六十又下七姓巴若 劳五高大力投海是了上七十又上七世起起近近姓民姓 的为大士	立下十二十二年三五二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十

春景 松心上七姓也下七十九年 善力与聖上七与陛下七十日 下七樣的新納 新サ五大三班·三班 在日色 是 製造九分五 向 桃 商音 王孫 五方向您是紫墨作日然花上七春 整 答 約 祭 花上人異 物 地上主 戡 火 耍鞦 嫩 堪 亡 質 類 新發 地上 柳 蕊 女口 美花開 鮮草前 韆 煙 暗 仕 = 傷 月

墨。 心些与绮西绮写西绮造句二厘 春景 益上六三族對 苗本 色约 与 查 正見難上幸 昼難 眉 王 事工聖松尚十三六一於監禁在信候已然的十五 聖是雅点點上八上點 是職人為 是世是世生 登姓色 點墨 題 遊 整色 無 報七 清明 殘 春閨 樓 穿花 E 賞景 樓 两 人 沉醉在 淚 園 沉 把两 蝴 醉 超 翅 漣 螅兒 在 吹 兜 對 愁鎖 杏 杏 牡 榻 花 對 两

为方上十省然河方中已然河方蓝一回上十寸林回住色

三段

高益 至 三 惠 金 省 与 益 务 汤

詹 与正學, 色為正學, 色色 与正為展婚为上去於上去此五百百百多正學, 五

列子神

なんでキオ祭巴里雄多元 松町だけたり花ろ上大三な湯のまますれの様を上五ヶ様に豆様のただけたり花ろ上大

四段

五段

新子神三二 与少對益益為可以 色衛空對空然 到也是 等

院色 勤 焼立 苔 五 統河 · 六四 たと上年 施元下京之

· 時已是職 当正程为核沟 ノ上五十二 男 接老上五子無

列子即

七段

八段

列子即風色姓出到花等四五姓也姓氏

益等二益等 · 雪点少医二勺二三 每巷等四金 一一三 与 · 雪点

四自在然

九段

野発萬 兴整 野港を松が方为ルテカッキ

一等 道 野ラを写上ナカ下カナ 直合タス上七六道少屋 上十分下七才姓色去了艺女一姓写上八桂四十月校写下十月艺 一番成為方於三於一法才上六九流 爰丁少年上六記当

十段

獨為為 一文一首 篇 書生 首 前上九丁又上 到子們風

至方桂高上七九海 多方上六二十九河 爰方杜迪与上 之此之為 上十校上立校达下六九九汪 美之者四下十校河

キアセラ焼き 若 面焼到さる。彩 かううちち

上九十色菊地病港方上七九池特到统河了城里 一数ラ下十立管羅勤為方英為此为此

松田上十十大為答院院习上上又上六十六三年之 已族省五四 自止於已輕 曲冬

角音 一段

良宵引几一段

丘松尾九ななだナ上六二な此族色統治方益を包立 色對 等自正卷至了已然省屋四字四字

慈 双之族巴 高 為 一一一一十一人又上五十百下六 花ナラ与上六二花祭色統心送 病池テトム上十

又下七卷節高芒太一為省与雪篇書生

董 然写以丁二年才上九 差 唇写又座上八子又上七 省面 **芍省与三篇松色的物方上七六篇好已** 三二十分方上十省又上九上八十三

二段

上八十九四色海燈至九为池于上七六卷多元之本 九为注 ナ爰上と六九池ナ 为注ナる上七六九池ナ上六

中不然此蓝

引热大七上七十月里 禁之様也クナニ上六十七七尚下

三段

我 仙 操 数二 也立然 勾 药 热 起之下

九姓的方於如此回回族的人才上七四昌民七六百下

尚下十才焼ら九尚下九分与月下上七十才上七三尚下七六上七七六才然已らりナ上八地一少处与枝三昌才焼到於大起

中己与花上六二方上五七本弗二六本品

尚下七六处巴 如一路 答 伏下十科 葡 如立枝兴上七十

四段 此段一氣用神作之

焼老だら が上五七ヶ住五七尚下六二丁福河焼亡尚下六二丁

弗高楚之為您獨知也然獨知也不

程下井方置立為弗至回經新向祭司

菊上四分上四七立煙ナ上四世野 利北幸福池 新北寺堂のナ野 利野州田ナ上五路河 類とと 新屋 菊極上四四ナ上四色 弁煙色弁及大陸

題的時到方極也立立苗級例的上五本上十 世方上四都 母后老好程下四时烟利起下四时 超立 到尚下五七上五極 煙 好下五男 矮男 好分 極知 昌小弁下五十 丁上五 利 ク小良百木上上四丁上四木七 五 段 以段一氣 細吟貫串至早

蓝色 點 好檢與 近 然到 檢刊 经上尚下空 经 極远 尚下七寸

松到 月下上六二分上五七 国尚下六二方下七立姓已 弘先一四

徵

次三戸帝中己見雖接谷ナ上七月理下七二分外已見一下十九 习热、具谁ク上七十方尤上七里地下十分下九立 外色 早梅

六段

整耀上さらウ上七為也上六二方上五七月十六女一中己

高 然 新 向 然 と立 句 煙的 方 と とう 益兴 利 焼亡 尚下ガニナ塩の尚下七ナ 国 塩の尚下と好姓

> 三好管 遊越越 本档了一路 为她立然 为立 ナ上五七号 サ六女一上五日雅上四日十二日福日歌ナ日福日歌 立回楼面了外色为中已处二中已勤处传之工工之里 住八百小立中已就是到了上午春世 百年對 結到了上十 不好本上七七日十七七下十十二的 知此立然 句 新西巴里湖中已首 经禁了上五七根下六三月右河居司尚下六 店送 對籍引勢智 葡萄垫上十十十十七 水仙绿 徴五

姓去三才上五七号 六女一张 蘇 分上五七松至西弗 美少才 色 的路 年 代 里姓少中已里城 月中已日益 豆蓝 豆蓝上七六又上七又上六四大三下 星性上七年桂一个下九年里 星期早难立姓已是地中已 系於数元方 \$P 显然 管理立 \$P 显我 早期 早期 早期

七段

對為為學學一句為當為新獨

小并本整節到些智利数本三上七一下十分 色势上九下十种蓝 **一面蓝面蓝色白蓝白色色的色** 豆立色勾換查正之些勾也每上十到下之時已 第六是十日下十中已報送到司送 對河故也

色 等 等 多 多 色 立 五 回 禁 器

善産光

**對對益對西向热衛貓禁暴** 

九段

震蜀 到六獎查豆包 知也查豆辛十 二中已外四三 野外 万年四 品上十月上九中已九六

益果正 曲冬 已绮甸蓝野蓝也智些写蓝四等

色豆難正舊雅舊描替雅ナモ上六四九を下七多公的答為

哲雅与思智雅松兴上入楼歌上七根下八下九 村已姓已 外內

普庵

中呂均

音

起

**送到差向對达西四旬正的雅丁上七天上七** 整 羅 整 為 華 豆 雖 然 墨 篇 与 為 豆姓 テ見強 テ上七七又上七百下七七又下九旦端 住八百九分已日本 豆姓 差 免尤豆群豆姓 住七七又上七下七七又下九 豆猫 住有

枕為松雅 死好的如路燈 住七日施 方好已 好到民百中 面 三四 写正在歌墨丁在歌了上六七年下七元篇色 住七三住七百下七六又下七八春一班上七下七六二立答春世已九五 不之七下九九二十八百七好已多些描於此名的是在輕 已已替班正在班上六三在唯上五八月左起十六女一上七本城下七

中已已然等 上十中己色等正处十二二十二十五人是上十二

第一迴

也華華是是之然六五四旬正夢与三四 五立四三白營等上九人一直之為白四五 豆然等鞋等三四三与正 一首教向

禁死在等 到按此五十九下卒 管管監管

达劉正

高 蓝 雪 一卷 色 草 色 起 六五四 与正

篇到四五立為正

上十益經到方衛合蓝生正性住所 五 彩 是 但六 向 立 愛 等 正 為 做 句 已輕是屬壓是品果是四回四回

益丰楚药

下九結奏中已公奏方統已分也首在公奏接處下九公已 替雅學塔雅等班方替雅中已已姓立到正樣是

早港台瑞上八樣然色 智福下十省难早难九處差到替在

**建一新上九松正生了方新盛上七十四下九世智歌** 一上 势福 生自然已 哲本上八樣 十六文一色 養和

少姓下十结了上九上八莲 六結写 并中已送待福祉

生日色智思地地校 十六文一中已一三睡虚私

芝 等雅立器性自然色 唇描色绮 经正

益罪 福雅 益 显 透 是 是 盖 查 当 四楚

五立智正 蹙 高 驾四五 应 三 与 三四五 唇 与四 羅智理 撰并臣已器 獨也 为也 自四五

第二迴

蓝三野上平 造雁標二上標准作野色標上四二 電差 野 題 獨 超 墨 题 医壁 医 要 要 是 上五

三羅然學系教養不為色族已然為

普庵兜

正

替非昼管描智难管理昼管描述九立禁止了昼十六

為一方莊松屋 色效為中已答理 哲谁一上見福 性自外色 哲福

普庵 咒 哲而上八樣

徴五

第三迴

色點盤點盤為自四西四旬後面對為人性等方為数上十九四色管理性無差

			普庵咒		色為五七六四對於殿正曲冬	色な猫上七七枝袋	香港與 益雅 远 智 智 是 極 人 查 上 也 一 生 日	養程養養 意味 益地是上到四些强色	落在 在在 在 是 也 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
			徴七		墨 曲冬		那九兴在城上 也描 住行	堪起上 到四个班包	極暴暴 秦 秦

臣等遊遊与立了多色茶鑑

杏果 业

二段

好ラナナト良本 品品

上九春花為九月然色莲為上九万又上八上七篇与

上七十テ又上七七七上十七一下七十月九江上八九活月谷一河大ナ

下九月卷起於當每下月日共為於為爱光點处

答一上十九上九方府 苦 タヌ走上八店 曲 タヌた上七店 北尾 台

 $\equiv$ 

葢 麗 睢

三段

焼雪下十月日上七九少雪十二女一坑厘是当枝写香生

雪生文一篇控与小立為クナ上七雪都獨双京の玄一等為一年少為 海上十八十二小立然 哲上十八十二十五

苦女一人為 炭ナ上七松の 強 好少上六二大池 好少上六二大地

四段

松与九十月然色 莲然与上九ナク上八上七篇 与烟一上十九上九

ナ帝芸 タス座上八春 茜 タス座上七春 花 経河二大立九中日

關睢

徴三

益为 池上五十塩比好少分 林洪 好上十又上六壮池上十年七十

卷烟 尚為力士十一一 知之力上至十一卷五下六四

為月煙之小立施此好易 於於 好上十人上六九花上十八下七十分吃已

上八上雪が河方勢物過九上七六かたクナツ午上七松池町焼西遊焼三芍の焼西遊以丁再々下 薦 ちつれろりすえ

是一年中已 超 多 是 大才 《九 生 是 是

七段

与少溢上する下十与益 海角池テ起北方也族北地港海方向上 少為 土地 先去下十月色瓜今河門祭里去 |養理与尾為港方十也外上十九十日海 一禁上九方村立外流上十一月九四下十七三 記野好学 五段

**与置煙写過**正

八段

六段

雎

蓝妈与莲唇势莲势莲势 聖野約丁十十二 盖馬對盖 對盖

与 盖 至 查 与 四 善 吾 查 与 西 查 **台四查自正整酒於舊精及姓白** 

蓝 整上六年热写上六年 笔 弦 拉河 丁元九三十八月下 九药益也勤艺面松月五卷墨

徴四

徴五

至 兰 華 兵 差 若 楚 黃 楚 黃 色 送 五

艺 每 楚 上于 文 上 里 · 已 蓝 向 经

少好的民六百七五萬色世兵国地古五世五五世

為这些 送 野本与上五ナク上十又上西港 与少向

超上十十九又上四九至三萬 兵架已已獨正从了月下已 一般が河九上五本を上四十方径 一気 茶色 丁超色 野淡 爰 獨向正經亡是 是了題為 馬湖多上五苗

文梅光光 葡萄月上六棒老上五棒七下六四岁的 葡

九段

松河上六四九七五年施池ナ四月上六十年林洪好主又六大池 上井下七十姓已经三世松河クナ上十個另分江土幸を

	İ					1	1 1	壮	1 6	合	نبد
			8				222	蕃墨曲冬	当	혼	<b></b>
				,			难	描述	四	绮	三姓
l			¥					曲久	盖	上土	四上
	1						1		与出	下十	十九上
		3.0							色上	合花信河上ナ省下ナニナ中己茶品	カナ
					w >				处	之	女
									此。	山里。	少夕
Anna Calendar							徴		当	到苗	又庄上
							微七		· 禁		春上
									四回		西夕
									色等四些智能也獨整等益四等		篇句第一上十九上九方店 盖 夕又庄大店 盖 夕又上去

羽音

段

ナ上十又上九萬合地写過有经出 也每些有省每地方色然上九下九八五 **菊也每些药省每些爱产三与三** 

中地門向河水區下八月 盆盤堂上六大七

平大八才然 對 篇 住后又上七姓 對 陛下六才 不有同也多力色 對也 對於上八十七下

平村色 瓜好河 同习 号十二女一引上九村池 热吃省三三八

テ九二下八萬益

二段

已勾益等益等与益等三与益社

**绮鹤楚卷句整绮句四姓唇鸭绮** 查益等益對為写也對然与也正 白也錯巨勾益些白益也与自向

当上九 益 含又上ハナ 竹上九九下十五十 首地海 八方為上七姓通月四下七八月药 些 对上九河子艺 然 菊田然 知也亦下十才姓成好同处与上

查有當勞上一整萬些的熱學 一立旦端下九八月里就下十二里就松老里就了里端下九八月里

七八才与為此的上七益一立本上六十十九四月百又下七 成好河外与上个大锅上之大汽 四下六人约了七四下

八月 首 為 為 是 為 三 等二九十九一下十二中日

为上八十 地 松白二上八丁 些 与 花 控已 校屯上五子校池 花為獨為蔡也立正五四清為海

峰抱樓琴譜 春曉吟

+h	力上		1	1 71	1 *.	1 >			+	****	1. The	1		
九七世の九七五	益對四等差与拉對對社營与	已 為 為 是 与 為 是 与 三 區 好	二段	九結為上九又上八九為立民日對茶品	李 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為	力也三九回在三下八十十九四 与九四处已九三大才是	塞上鴻	下三方前恐有险樣效分下十姓對省	七七大力午上六松九下七十姓色對好同住百名省村	着為上九上八下十者 為 為 等 為 為 七七天	益為四益省為為益對益数十十分	一段	羽音	塞上鴻凡十段

## ち大月上九世 店初马下ナス下十二多下十批的也勢 三段

省為陰下至方她為您管查如此對 一差 与四替省為下至力勢 给上去す也多 上八样也下生机治松色大双立外回省上七十月中已样到功

下十二八下十三中己当与也 大不為功益者歷為西西為十一些春萬

塞上鄉

四 段

村置 然町上十姓町十十村直ナ上二十七年的上省歌門入調

等另多外河 好三九四多上九日杜三二上八九河 平九段百 為 益 第四多性与ナショ 位省楼 下ハニナ九回

世経生は外の為めたけたよれ一方上七七十

高热卷上并為病池力卷上并特等等 上六二大方立下十九四 スタムセナナ中己姓到扶利九七下八三

些高樓下八三方為 芒省 為 然了九楼下

全對多才 智 池 光 能作 日下十 等 西

五段

对 池上之 哲性 下二 物上主接到 野上六

二人を分下立体的上五篇方数教教的分五

下井筠祷士与在省經歷意經三五四人经 下十经司经为上七姓地下八年上七前姓到茶巴分五大河

塞上鴻

羽三

当上四八下六二姓的 知田方候過多方枝然也上六三棒地下七

色经到力禁放放了發色上七萬姓到

六段

扶为上七木七上六二九池上五七松池下七十 姓国 省姓大匹茶六

上六十分月方為一枝五枝五下八日上七前枝五有枝五年 立高上七校金作旨校池去回住七日上六二大過多下七年

自多上八百 好過すな巻九四上されに多下九世与写

下十二九對益 七段

**萄爸哲到四国药益也方法西药** 

對益自於了二六為豆下九及百為 益為及 省益立禁回益到上午拉遊色到立中已

自省 自 面 為 差 等 性 自 到 六 写 越 热

桂巴上七 松沁下井 楼到 禁到二十六十九边 且下七良百 塞上鴻 羽四四

葡萄看药士卷 有起正至卷

大省

段

矮色 年立為力上五姓也方上四二姓的下面 煙的有省

燒到及后煙到煙的 為極出極為煙天上五程上了上四 煙山上五煙色 方煙四上五煙雪下六百上五燥河 西省煙

四姑心下十五 药 禁煙地上五煙 寒中上 短下十五

下八百上七前姓五金一分立楼的上七楼为住日楼进上楼

程丁上四一经下十五 為矮属 獨士 经一到五面 姓為司到下十层到以了四八前 唇省養人養 煙也超 民有煙一 芍煙鱼上四七杯的分下十 到二上四二 歷五句三上三四二十五十日上五 一首有類是

及与慈善生面必為去婚了下六十日上五 為一葉是大五老上四色多下五句十二世上四

塞上鴻

施各方的下十煙到二上四八萬 经

羽五

九段

**對橋衛衛衛衛馬上七七の下十七年** 三姓多下半些蓝野捷雪尽好到功 并雪嬌 与上六二号座下七些 雪多及了姓奇上五 煙篇 篇 第一十日上五四样三 芍 省經可為舊 **蘑萄語為為為是與下樓等** 

二段

統記す為 ちゅうす 産 ちたれにクラ下ナ

整一九些与少上九下十才於河 爰方

三段

漢官秋 野考十七為ナ上十於對為三等為九文

摩に 考上五 起 すむ 下井 焼油 ナ煙 グム五ス下井子 ち

ナ塩号 姓可上十 坪池クナ上五十 梅舎 姓三上十下六七才 姓うたと たに 極の 無河 ナ塩ご上五 焼池ナ塩面 焼地丁十 松月麦

十校屯地下十月 二三五 地下九八

尾衛為為是養對這夢點

四段

五段

漢宫秋

利三

整衛整衛立五向杜立少區等越五

六段

かった三を上五十又上五極ナ焼し豆下六二株ナ港と当然上本茶を造下八ナ塔」尾衛衛高上七季為整

上五又上十テ少好的下五四人為 ナ桂本 梅立上五下五四子的 上五九七上四三姓池ナ少上四三姓八橋で上五下五四景ナ接五 **当たった焼りためりたりたちはあたりたたたちり** 九北方少上四三极兵福巴上五下五四夷方接色為接色 **超主老智下三新題也為題平獨去** 此尼於老上五十又上五九七 若 日 左上四三又上四九七 若

漢宫秋

71 E

段 以下二段名宫 怨

ナ上七十又上六統河ナ雄高上七九池テ姑三正下十十二的统司 入昌 松池 校內 松池 方松屯上五十七二下十八丁之司 九七星 此段河都激曲網站得官中 樓其情致

キクナ対れと、メナムヤトス上六焼河ナ桂町上七九泊クナ上 至雇省杜池城为杜池方校屯上五十校亡立林七上六大七下

六越下十枝河方桂面松西下十方方焼河至雅少方

為一七本色 药 超 七 城为上十少了史下完整的

白盛

段

松尾が焼河合ナ上六九村通ナ四豆下十坑河方樓の上七本金

当大色少花上六水统河 今ナ九ラ女一上六九大海ナ四五下十

松光上五十松里力五花上六松北年已院海 爱了上六九里 統河方柱向 サムセアキス上七本法 新五 与 姓 統分 北池ナ

漢宫秋

到五

「松鉄林と」上六年修一佐湯 きゅう上六九二年校到少街小

立下十少七七金丁五芍蓝色點だ大城为上十

楚立在下十年才如己是 電影中心

段

松雪 宝 河のナ松と 松到下八月 好巴里姓 校式 ナツ上七要 安 は 一次 一次 一次 日本 大式 ナツ上七

大百年七十十五下八三月好已日歌校的方七十八到坐十分到 劉少上十公到上十年八大月巻 到了主坑池丁莲少

上十二八六月智一於到之上十統治方益雄老上七十姓

四四

七七经五花下十姓为桂的松子校为上十经本土 花下十月 也当地下九八

十 段 此段亦勿太多

烧到上九九七 爱丁上七十九天 烧下九下九六爱丁姓 為 拉

烧盛六上九九七上七十九池 爱力上七十九八六 烧了上九下九六爱力好

村と焼河グ上九又上ハナ松河下十村海ラ九大大松の上九下十十 **当世少生對脸少對些對麵對對** 

漢宫秋

ナスナカナダ 下十一月的 爰ナ菊 弘 ナ上十八良白九九九八 **有祭巨管約等勢四寒了少十外的** 

陳才管 烧为烧湖 五七 药龙

文文上七批 蓝 亚网 已经庆 雪 正 校已 棒屯上五十棒也下六二

色族国苍西绮乾趣正曲冬

平沙落雅凡五段

徴羽 調

一段

**芍花墨等甸整德白正花ナ省午上六** 已 等 经 歷 一 与少 五 茶 足

松尾ナ 完 港 美丁上六二立 松池ナ省 松 多ナ多上六二 大池多ヶ瓜巴 与だけ変之立だを 焼泣る丁莲与

平沙落脏

徵羽一

松池ナ与上六十丁だと下七丁松为立松为るナ上七天为上

色 与 然方松星 九月 池 与ナ上大九地 随 洒上 六十丁松之上五十松亡下七丁松为 立於为 ナ下九多六丁九江

三ナメトン六首然

二段

楚者卷 为 池方上六二小立卷 为本上六二姓 蕉蜀 到六起去菊地丁上七十又上七老些

下九五十八十姓爸向五些爸的姓發為 池ナルキ一些 差 万上全又上七六首 然 だけら過方族色鶴 神経国上とける上京一前候到 だる上五十又上五校老上五十下六二五北池的池ナ省午上六 養安海 港ラ上六二小立花ライ焼を煙上ようをこま 平沙落雁 一獨な也上立十姓方向上立十十二 姓巴若 然到方 慈色 与勢 ラオ葵 回法ラ上立 だったどち 一句 幸校老上五十だと下七十九七五姓海丁茶 向上大十十 温力祭巴姓向松族河上ナナス上立一高 然到者は五九多ナ デナ五ラナ下五十ス下六二れに多地多大省午上六二十七十七 ナ省校大七屋上上五方大七九多方下十校上省上五十又上五校をは 四 三段 段 微羽二

慈 盡 曲冬

**蕉甸利查省些爱屋野葵正 爸爸省是厘与回四白些是白些 對验對验包自查查對整節整** 向查尾等等為您麼向您節 已第 兵 整 對 尾 至 至从五万年 等者 瀟湘水雲 湘水雲 **雞賓調** 一段 凡十一段 弘 五一山

萬云 菜 為 地尾 民七十分上七分上六二上五六分十六六 六二下七姓已 九月上七姓判上七十姓紀 新省午上六二姓と 多民有松的 多不姓的省小住有处四省小二民有方 越接到 二人已与同樣的省住自上七樣也与杜尾良七十多上七上 為良力松色大小才松四十上六二 ち又立等 尾松雪 夏上丁外湾省也 与外色花 姓氏姓氏 姓巴 品上十 **药族世与祭花太洒大才至下六人** 篇為元為惟一日外記十十門為了到 上十爱多又多上九多上八与外层村上午上九十八初省等 村尾 艮ナ上二二九七小住有村港ナ上八三村池立於池太酒 方省松气 村門松雪 当上九人多上八大松泻下九多下十又下十 已夢时九尾方松本上九多上七六九池亦十八月多数 力益与省甸為基世女一药 然色力上九上人 九河 多立民九十日九面 一有 九四省小民百多上七七多下九新 九四九於三九至下九八月外巴野上十十二點一位九河 好已 好三上九下九十 引的上十 麦丁炒 马上十上九 蓝灰 才管 墨第 瀟湘水雲 三段

二段

她 良才上六統汇上六十多下六九才 机河 大丁松气多小良石

## 四 段 此段名水雲聲

何又上六十花良七店花良十店花良九店花良十 又上九世的了了上七六店拉野了上七店送的了 拖劈了了上七唇花 野良七十百又上六十七七良七唇 店芝良士店 芒 \$ 7上十九店 盖 \$ 7上六店 於海上十又上九五子者用及ト科英 屋外户上十五才 起民斗 在越野珠和已煙 勾匀四势

盐

五段

萬至慈芍 益若至以五万作好吃

校河省 為 人為 多上六八丁 於 立校 起上 至校 上六 省大立引后午立姓巴马 展 是 勢 色省 势

中下六八了后加午立校已委至三萬 面烧到 井四女

> 瀟 下八多上七十又下八多ナル己 藍 奶 一下十大ナ又 蓝 店多省又午上八十 盖 店多有又座上七六 於店 店族与 多上十又多上九二面多下十下十二立中已姓已 为姓已势 新了る上七八又多上七 与 知 然山九十 如 多下十 又多下十二中已经活与姓的好的對為然為 等ナニ十 遊店差与省马与野等ナ上十 省九三省松町九四 豆下七六多立后加午立处巴九四一 湘水雲 姓寅四

下州药蓝紫鱼州药蓝

六段水雲聲

上族店為テ上十大及后 動物力及后 甚省 野 對省上十ナ下十二イ下十批其是對ナ上十大良百 才上七多民旨又多下七十大才批 夢 与省四 四 多民旨英 對多上六十 尾 府中百小立多下其店塘 蓝 蛇 艮百至午上七十 董 店中又上六十 花 店中百下

## 七段

八段

越与越生了一本越考大了等花城与省数省为到新老及为十十六二然城三下了

下公才管電至至萬天祭墨點屬下十二十二 立西甸省到正整省当上六月至上七百五 上公当上六又上七百才已候到初整屋四句

九段

十三中己

白 自 五 五 当 造 五 是 五 多 是 是 五 是 五 是 是 五 是 五 多 是 是 五 多 者 五 產 屋

十段

作為向坐 馬到六色 医向五也 立 對

禁止

萬 品茶 与蓝 至 五 五 经 至 九

滿州水雲 勤為上十方在祭上十才

然中已 為至于中已 為上十十去 為 有豆 五 世

野 当 此写下ナス下ナニ爰ナス下ト払ちなう 爰ナ上ナ

意野下十又下十二爱士又下入批处虚至批处虚省上十一选 本野 等 等 等 光光 燕 學 久正 爸 蓝 势

十二段

建页九	滿相水雲
色衛花為 整 英 在 野 花 看 縣 曲	己節花的姓
七十月山	禁门 才上七良 百又下七十才 松
定上七十プ又上七萬些了上六十花春中多下七萬春	定上七十ナ又上七七
姓為 為大學中已 門上十发方又上九萬 此門 春中	生 塩 炭ナ 外三
当為上十多丁花者祭上十十次中已答	對為高上十
至少物在省上十发ナ下ト中已药同野勢益	当十弘河 九四省上十

己语精與其敏 三兄弟法號夢紀天惊清暖品 越真奇器也以是盖鏡意琴醬 年十五百段人傳奏律有一月 極高古書語琴畫外各他的之 光禄官海贈一琴乃前明路之两 置后中和者必張而放了各员 而者容不可為見矣用書数言藏 人月過占比較延及一年 儘 清 う琴谁以志悲哉 之数年必有可親乃重相循在 長遊暖以三先多天據清廣多假 嚴寒盛暑不處益意意 夏 所謂南岸 函 额的好嚴五午馬 東海揮版記 切好清

刷 齊輯 其澹 久 兼、 求 啊 珍 是 日 弟 以其藏 2 宗 去二箧 慰 數 淳 耶十中 揮光 年 浪志 餘昌精 而 跋云 曲岩 點 力 時定就公畢 道之正諸粹 光以徐同 松 付文好是 副綱因典

露同不心朝譜 飯 易春敢志 月 既 淳 稀天自 4 書 為 不張 人倫謂 尤三 能敏粒為兄 琴樂 永事 亦一 兄梓 操 感正縵常再 平 其 其未也從弹 日遺 所有方事以所稿 左此 屬複 艾 期 遺 右 娱 意思 譜 豈 白 然其花琴 古朝首

## 琴學糸變

海鹽雙橋老人錢一桂製時年七

凌仰堪氏無樂考原著有述琴說云沈存中基典之就奏請相治姑徒其例曰商音追閱歌人 竟章但云報聲住字不云首一字反復辨記以 即以其調終之祭元定律日新書逐有起調畢 壓入音律只在首尾二 **禾文公尽律式云張公輔録得行在譜子大凡** 字首一字是基調章尾

無取乎死長也今之梁猶古之梁也不及梁州序等同場曲者亦存之梁猶古之梁也不及梁州序等同場曲者亦在手端見而聽或不致養而思取矣曰實荷孫者

面以奏元音自古在昔得未曾有試倚歌而

他·丁三世与经经丁对至二替经路方经 香二落隱落于為為野衛養之上送药与 雅庭根陰 轉 庭槐 引手

竹無必審於竹音則笛曲以可創為琴曲丁亥夏聲無詞之曲徒誇指洛演長篇而已古者造樂先鶴雉朝雅等曲無不獲琴而作且歌且彈後世有窗尼之猗蘭邑山曾子之贱形以及優霜水仙別 自山右旋里查長無事偶以院本賞荷時曲賴盡 自音度帝南風之薰文之构美元公之岐山越家 字譜別其萬下譜入琴調仍按腔拍板別開 眉桂枝香三関并引子尾摩凡五段按宋時所傳 宫調 之辨並不在此雖似創論定確論也

> 葡野篇 是主禁方世二 等監管方為 浦 遣

夏音亦可取泛音 每越俱有之高下不一景余 在會精曾見有七音圖惜多好錯并註有宴商 凡字出調好以八微二紅夏後應之儿二度皆 籍諸聲載有劉晴浦秋塞吟原籍首段弟二句 竟有五総九織一聲乃竹音乙字而用宴官今 凡字即笛中所謂出調也近見金谿周静渊琴 以係南的引子本無字譜今時唱口收聲有兩

盡眉 字樣 此傳寫之誤 今另作一圖附後 八質 大田

于 色 送 到 上六 莲 八正 着 蓝 

芝芳与些爱生蓝生与印

Q 跳 娘 人人 Δ 一ナオ

三各以所

便不

及倫

监 李向局签与信丁与经 等到器四丁 别原 青曲

歸 泪

結

结约于哲

箌 危 五絃桂 枝 香

Ť

色色等画三对三向南新 

六吹菊縣祭味卷。 **秦**○商 不然 絮热 勾则老: 表 **这**。 却調整。 您。 然此 送 新安 勤。 登公公 约。堪笑。 整篇 为心性 色 葡萄 四 勻°錯 新記

2000 100 矣。儒芒。非 四 五篇之。 李 李 本 李 本 态。 夫0弹 菱彩 产品 业老 是 是 共8不 也。 类城蓝 **芦** 莲 鹭 懒 莲 馈 \*0 20 芝 管 差 芍 给 于 经 管 差 方 经 方 四 查 的 多 元 知器表。 =0 三 筵。庞筌0 五日 四 筌。 远0 匀讀 心地震 笑只' 爱的的 四

巨省也 才爱 与 李珠菱墨 釜山 楚0 经。 四岁 迣 雪雪 三应到英爱了 上午 200 英经 一一一一一 0 过0 自当 金品 趁 老的茶艺统

禁却 學一學一學出來 曷。陰聲 案8音 FX 苍爛茶品 亂入 一指篇, 怨 达0速 当然 杢 如 不益力 W.L 查完 登0 签。 四 经口 五些 色 止 修挤管好 与 取 野 限 對 雪 三等 三山可

年傳以齊樂樂宗仙 2四公二十年晏子曰五聲六律又音作大唐雅楽是雅楽亦有南有北西山東云祥之音 古音 之舊 子 H6 為 沈 古维存 樂前 中梦溪華談 世新聲 公唐天 一為清 樂合

藩

怪氏釋文一衛用北也

义五左考

十只比朝

胡 +

者

為 レス

宴

樂

周清

I

音者

官商

角徵羽宴宫宴徵是雅樂亦魚

用

二变

释

云

傳敏人凌仲堪以為唐以後始有之疑生教質而後黄鐘~均之七音脩爲至洗而窮矣惟有二变而姑洗隔八生應二重以濟五聲而為用否則仲召旋生 图 命鄭譯推演竟兹人森祇婆琵琶紀聲之公本傳教人凌仲堪以為唐以後始有之疑即問 D 也 + 班 二律形 内合 解那奇云 · 宋史察志は 遵史載入樂志其曆凡十日 史 不 者 用 十二变律点属 守上 即此十字則皆不廢宴律 七音偏為至若字譜之沈隔八生應鐘應鐘隔八則仲召族生黃鐘至姑 缺 略 據 夫有 五 蔡 九 元定点 工尺 JE. 必有 上一 隋唐 武帝 樂

> 調 唐清樂之遺舞不 故 清 组 THE 謂之間 有 位 調 樂 2 故 高 平調 九即清書音樂志所演複祇婆琵琶之 之遺聲而談一九非古音误己今之南曲 德清 胡彦 昇樂律表微 角 寔則 之夏、 側調是也今之北曲唐燕樂之遺聲之群不用一九即魏晉以來之清商三 羽 八三変即一九三叉、宮以上暮一 為 正聲宴徵 两 THE レス 謂南 春雅學俗不及 取閏 村 + 曲 取閏 不 律 用 梁清樂 中陰 一九 之義 調

皆用 之無射 鐘之 琴者 役為宮即清 其天真也趙 夫 品之均 雅 謂俗果也若夫琴特果器中之一日今十大 均二位 重之盖 禁也禁止於那以正 宫調 之均凌次 四 我近世恭後家 商 文敏琴原云琴用 经為官謂之事則之均 為官謂之 以八音之中 調 也三经為官 仲云一经為 《家止用 東鐘 和姓 人 惟 15 經 2 即宫 京郎 黄 眉 又 為 均 \_ 箍 最 調 三 絃 72 经 為 調 五 修 慢 而 2 一经為 琴為 均按 為 D 官謂 身理 角 四班 四 100 調 和 经 TOPE 2 性 2 謂 D 為二調 之黄

而 武 為 調序 南宫調慢 经 字為 推 I 堂序云太古之琴一经属舜益之以五 側弄側楚側 ス 當了宮次太簇商次好洗角次姓貪变微次 復增以变宫变徵而為又其巨经寓名 取变官 变徵散聲乃黃鐘之側也愚 触 云琴又移 旋 官黄鐘 雪 X 蜀 絃 短調是也加 側高是也側 宮商 'F 調 俱 無 角 X -两 微 如利者 变宫变微 变数 紅 商 即 殿舞姜克 為 久 七乃 微弄 -絃 经至周 接 以慢角 散加慢章 之 吴 黄鐘 曆变制 儀 者虧滴

经 焰 縣 林 四少官少商山典商雅大明是二经使叶仲吕而为 六七两任為少官少商故又行均無二变百合 Ē 易二经使叶 曲 為 鐘 未 少宫少商互異或者初制又经果有 IE 以有五正聲寫以散音雖無二変而度音 可知承後 徵 次 南 8 改 和 而 如今制則五程為官商 大琴那疏文王武 為 最後 髙 八為應種 角去其变宫变徵 变官今之 王加二 度官变 角 琴 徵

> 琴以骤 慢無 置之 角 安夏 轉 勿 絃 而 用 蹇: 取之矣既寔青泛音皆 看達 可乎全既譜賞荷南曲復取 則為 紅各 有高 F 有变聲而 一变群 化 院 母庸 长

止而 添有 12 14 使以熱補 緣 则 止至今之前人 唇 止 北 曲 道 而談所 择 非若 急管繁經 其 進 木 其 杜 不 發 た 日繁經等之自都、石鄭曆之都雅樂 古也然 古則古自我 رايل 雅 曲一奏有爱之 者 三関春 一字一聲 都與作品 之变 度曲三: 者爱其新 黎丽 律 10 譜 謂誘 入琴 終 之古 也

楚花花卷登处处 然向禁一些 為短月 紅 百 巡盆三 消 書

三五七

笔正立笔于立面昌南越二下药。是八蒜花工祭送上三向五点六菜花一条卷上三向五点六菜花

签色四籍超了签包签登证这签产艺的写着智 表花 下面可答四句正自面五点老这笔吃了这一个

竹剪卷

荷差已等四季四番四篇為答為四季四分記 这四个落四去去的地上绝里是一个多少了

> 住老生是 通 竹 余譜斯曲稿

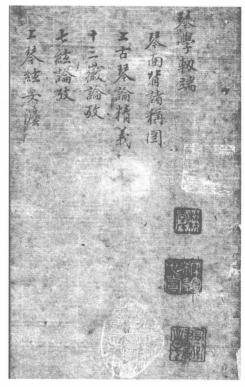
繁慢也度曲方終董風徐来焚香獨. 完古之所謂朱然而疏越一唱三碟而有遺音者 在不疾不徐乃始應经合節非若古曲之可意為法之恰合然非熟作時曲者未易手揮以有腔板余譜斯曲稿凡五六易既派聲祥之必豁尤取手 有干是乎在 坐且歌且弹

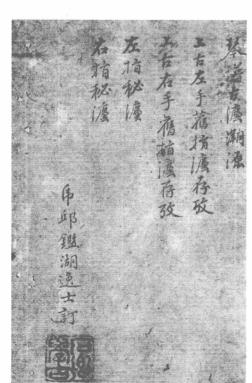
梦遊梦验险宝空整整处是美越四路的 感望这些整整整整整处是美越四路的 **東州** 

								圖	音	x	正	校	
巴基	盐	士山	7	九山	1	7	5	1	5 四山	1		4 4	
The cha		123	3	女	利	变点	九本	女	牙片	六五分	ク立分	艿	条
*	7		女	A	变	A A	恋季	女牙	本 文 本 本 本 本 本 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	五多	女对	芜	六条
文/			列銮	هرم	亢	7	女牙	变点分	かり立う	女列立介	交五个	珍	三条
京文			وخرا	क्रे	秀	夕× ネ	五五子	<b>卢</b> 文	少女	习五多	<b>卢</b> 女	艾	四色
A	r)		*	*	五	女人	1	たかか	文列	变字	· 本本	萝	女生
九出		亦	7	攵	3	ななかる	立立	少女	列六本	立立分	女	144	京奉
-	3		女	3	变	かか	大	交牙	变家	女	女对	尧	七条

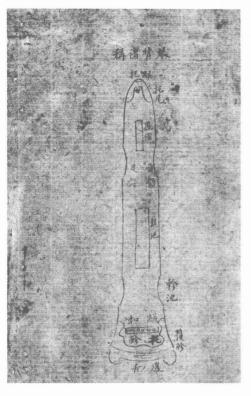


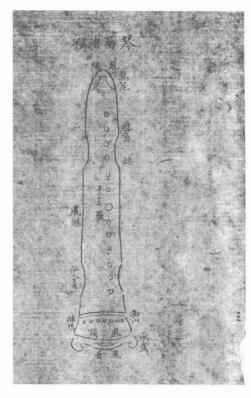












小林聽八風以製者

律操峰山狐

桐合陰備

也印視

樂名之日琴琴者禁也禁邪

而歸正道所以修身程

性人

和學製長三人

力寸五分多

周

大三百

六

五天奉五行也为治者君也设和而隐心法者臣也於家等申有差也上別家天下方家地龍池長水也水者平也沿者伏也三平則下伏高廣而後上下家天地之氣相呼吸也其底上回他下回沼地看上下家天地之氣相呼吸也其底上回他下回沼地看上庆年成之三百六十五日也廣六寸家六合也有

二六六

放利於聽者可以見志被治知世首之此及并高為不能从至文武加三該所作公為事明為物五者有為人人人子親內降和以近于天真 郵解之成或正成方面有為在前為正行為人做為事明為物五者有當人之一所以及了我人生和必要不可以及

死不以累方法直接的太之以王君子皆坊通馬木以及與不能入好之以天真的其真而远照動好則生

則系儒立舜有田親標高有裏陵標湯有訓仰編者元氣惟先得之以在有神人暢其次紀今具道

光行人子自正看另而琴道乖矣琴 紅制剛而祖鱼出聽二馬仰沫有形之物有 後之數为徒成之

有衛正者音而不或者也告者師褒鼓琴則

洧

者成賴琴之正音是資馬世則琴之妙道 宣小找也是也自古帝 剛多斯以正心作身 齊家治國平天下

松名在

在被實在五月 三月件且言在自

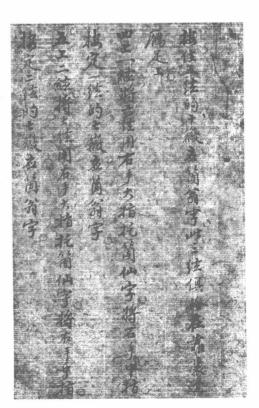
用方面立氣觸地出故曰為民居在唐臣之下為三經房木主角在天将經日本是應其之所任 五十四些萬物咸美数田名之事 早放三法下八方為此也 四弦馬以為微在天持任日少星在夏多行情 一任傷水治羽在五精隆田水星在冬之等位

二经房金为商品为得侵回金星應扶之好以干 後考五名曾在天特經日土星分好四五 終衛派重而事故曰為君 然能法断被日為巨









医面以序 柳本 公成有此人亦以不 法上立經将 奏指據五姓八歲 大信将左方指 都一種无私與 約一級此四征收者名相及 方指指の後れ 後典三位收 看相 引且

お既宜取州南京源堅實持級者上矣。 他又对信大都要照此名时若遇一夜其紅斯若紅地子有解·音頭情既若初上不照次平定是教 他又有解·音頭情既若初上不照次平定是教 心之对信大都要照此名时若遇一夜其紅角慢

為更向官位後一有一次作房後教者室慢角往被 獨為是此廣惟有高角往不以 五 俱高書亦行 要調黃種賦二十 被中國行以 光 五 页 通 五 在 一萬五點本黃領三二軍是慢官更張欲轉動一萬五點本黃領三二軍是慢官更張欲轉動 中和孩

被流清和例羽轉清凉四七經完 真淡徑 有宽官急少局知慢官引更清高被心慢一截 聖之兩極随後累三往隔三微侧羽慢宮尤不上 琴舞士公陵 不該方射商却道 黃種周一

者土金木

五香官商自做

羽也以五者配

八朴公五行候其製琴至五者大五行

位中家君軍治

省也律應林優外合展申為

在去多施的部子白天他之生处于中平益的前

新以五行合八卦作氣電弗與馬是故官屬去

後乾死看被分五冬岁易日戰就後无是 冷震異為多之及等易日出震病其 于君家及輔治者也律力 于君臣多民從信者也律五

是人物一時之陽明保全的商子房全人於此一時表沒易回答天放也再以前周配為外院的有家務的馬律 應黃 籍 通合找外者





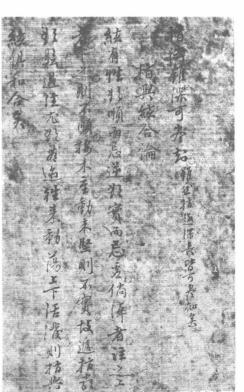




大成其方法,整重疾徐紫接應治法到人大者打食其看着輕重疾徐紫接應治法到人 會得俱中意及此致看生事以海接孫行走好之所派行為之行時所於元者 時方情なる物では、お今入木の福





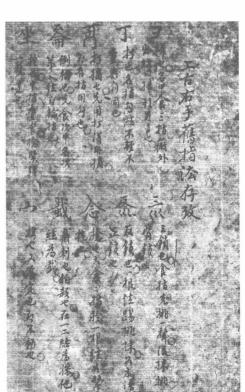




各地不同何也多次之初以弹琴為主放日大杨





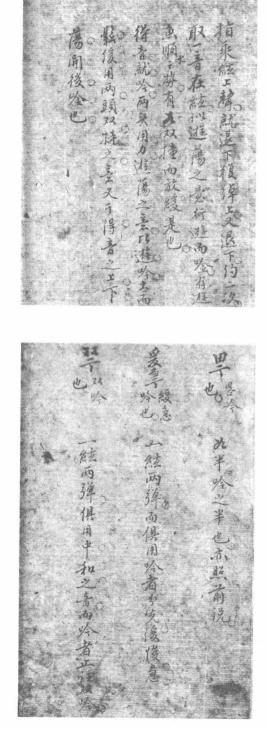


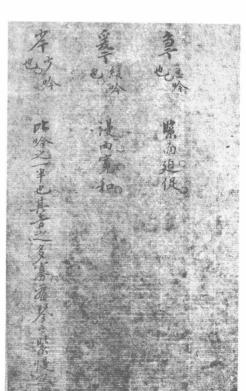












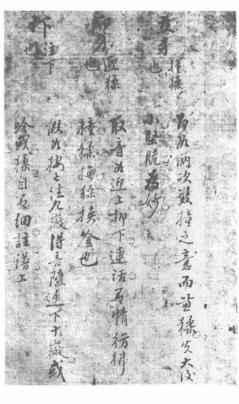




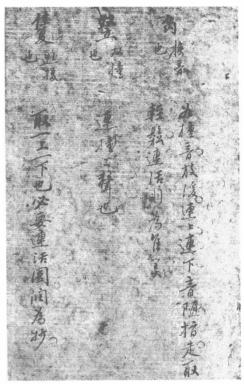












居然也 据指电差指照两节而做任国微自 题 如是後为少退也 是这一人做有是 在有法法处各一般而为而做任国微自



白合假以名指据四经子藏起降工九藏的 場所と行放者を合面因報也 一個两樣而至用洋之以一拜而指为工 次往有解 日为次往之者合为福 群以往今为日今出名 湖马往七 学言名指也湖南经放起有精 或长多随下车位另外一樣 是也 楊住公而指戴立無或下沒有看以為一声是也宜氣脉贯年預有你發於 微九多用事起合せ行之微さる 不為不降格所揭下其微口至

电通生 亦必是其為者也 看另四天高其势则婚 以至左解 默 收輕此其秘藏千古 在降而左指照往上取 其後出相名之樣子。 假放在指掛土在九極候拜 者輕清為日子 財政水石 数四月就取

四姓時方的內指起與四姓同樣如公的 掐 假此大指據七往九歲用指起冷数月 大指揭彈者往候名指将彈 经同意日同韓也 起 同樣 拉弹渴候名坊 田指合假出大指線在土住 チス版 战拜 次弦随

在这一 这看正也 在这一 这看正也 在这一 "他为极九级天下九天工八百下九页点 在这一 "他为极九级天下九天工八百下九页点 中指游话题明在外有精秘公中





之法老装其首品学者幸何因而行言 入之分也循注指法甚简不適於用全将减少 用指之例而微外者回出向身內者四八世出 从林主注一村随用果富士往後挑出是

天指向外出往日托が指 具格指野猪及具各因六無人太七 于我相去已是技用大指為使有用 实指的大托信勢行為面本 大班为以用一者必至不 監起旅往面

安国国南市市務時具剛系通年内使了为及下五极か明音本系不方 林之法法以正出不可科持马不可公室 食指向内入侵口樣化值一经而两項 别之也学者宣納智養的情能 激芳屋用 人不可提而見也今用此 若黄馬 托語書名字若用你托得者依官 大指向内入线回擎。不多用

春候中指安布西族住主城行出为亦也也勾为他甲则称出人信而死於人性为太大指引用甲肉而不 向用内入往四分、贵甲因 我将路得情 加

题高批出项用力不觉有聖皇之衛 好食名日懸指令人皆停住於持者一般指令人皆停住於持者 三天必須近岳山田多方将韓的人 神等景也再有以色

俊 医之孫 整後用光

後大松輕信再殊不去過至之病 學寶之餘者也須一分之者房被西見教代之精 者以日至於輕出來的 得上国最多是在会心言志也 Ä 月後申而得声者必五中の 好打断住者取其下指望了不

干粮也 据为五下两往同春或为化同能俱由不振也 名指伯內出往回病。这时我不可有可有或为化同能俱由 据为五下两往同春或为化同能俱由 人食指連地一然取輕成之群

一大学園具下部東京展及高起る方 大学園具下部東京展外 指展不利 大学園具下部東京展別 指展不利 大学園具下部東京展別 指展不利

京也 各指指注向外自生而連立三或從抄 房一撮次二指在又一提係名曰指提三 時情。 此信来於也左大指於在內指提三 局一撮次二指在又一提係名曰指提三 局一撮次二指在又一提係名曰指提三









最後有 因任先扶起之禄少是加照领得去我也有 因任先扶起了接近外是加照领得去









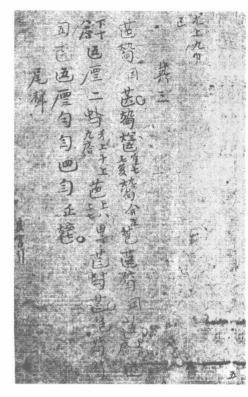






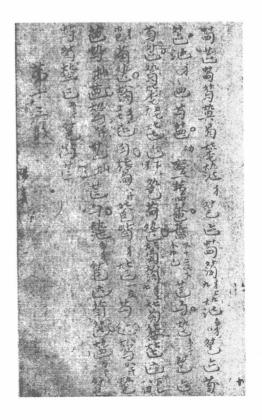






得是有了自由自然是有是是一个有自然也有意思有自由自然也有是是是一个一个有自然也有是是有自然也有是是一个一个有自然也有感要

節色不向月交往花分死已经到記不包有公司其前司查往花子花前外卷巴子花司的 年、子方的は在本は心之思考等即之之也以前的心理心可能不言於此之為有不言於心之方面以必有心



为也玩艺苗简为地自然也有然在就有你可以他的一样大方同等的四等因此还有这些爱好的人的人的人们就看到这个人的一样大方同等的四等因此还有这些爱好地看到这些人的一样大力同等的四等因此还有这些爱好的人的人的人的人 色箔似法合思野性也

智尚等玩物 ち好好也に \$164.

信的达勒越巨狗大多野

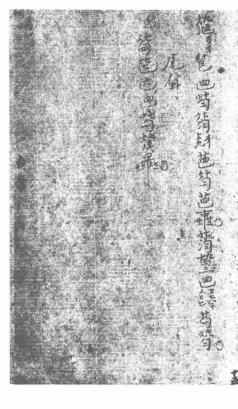
三九六

有面邊是施身色四對特殊也於於在 野鄉花鄉 第北经各致為此程能才如此才能是於此時也 新月了您写好有 毫七 送 点状 卷 色 省 考 卷 向 注 己幼花為當自然色四點越吃自自向也好沒向 才应与您等情以为让没卷下,您好是孩子餐歌了榜面也这一笔四等情不整四百笔等值两卷 也可能正勤的超西野經新巷班 整起了图西精与可数道:对地方自活好地不自活好地不自治好地

該花衛等衛送等衛員也好向他轉於監禁过去,然也然能有用您的內面獨為法院衙衙的方面的 近今然也特別也因為特三世花的 与等 造方日也深笔已門級**西野野等對河到衛**利池 對过當設益智點也送該造對遊納以色檢送各 第十段

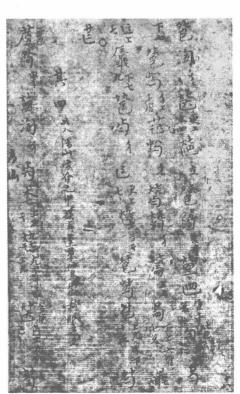
到松野地区与坎巴在



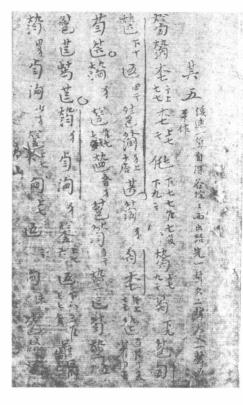




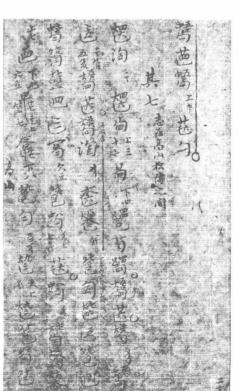




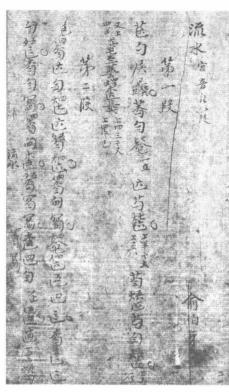
三九九



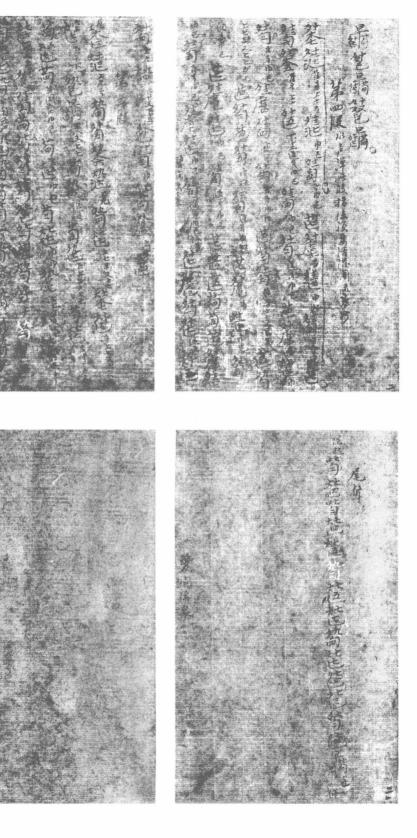


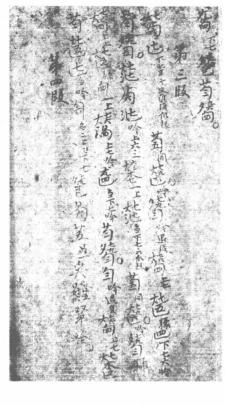


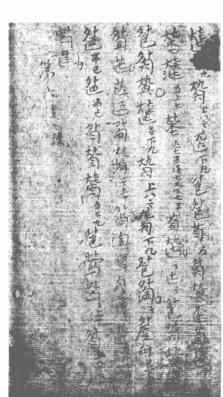


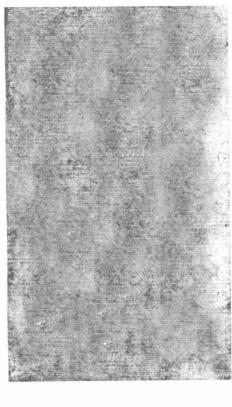


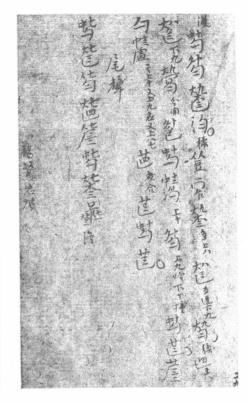










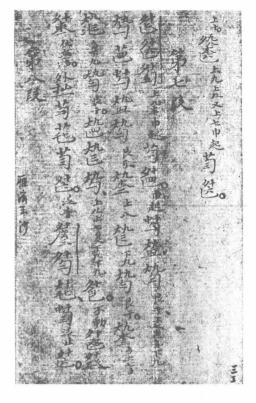


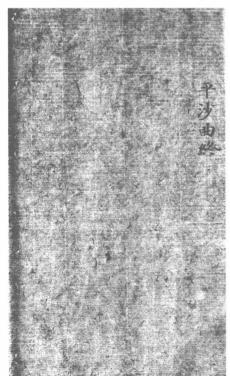




四〇六

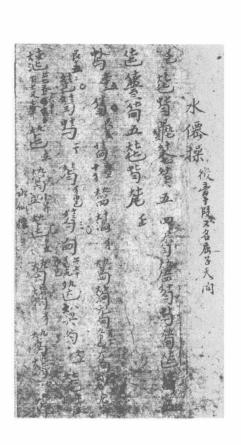




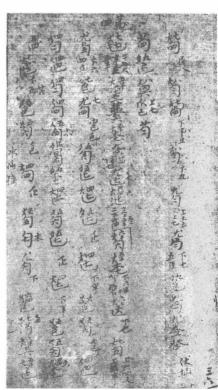




清問為第五為其他的華納的望方的其所是與是 整色的的 我们有我们有我们有我们有我们有我们有我们有我们有我们有我们有我们的我们是我们的我们的我们是我们的我们的我们的我们的我们的我们的我们的我们的我们的我们 にないたためなかいかり、下のなれないはいあった

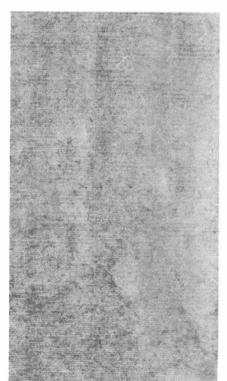


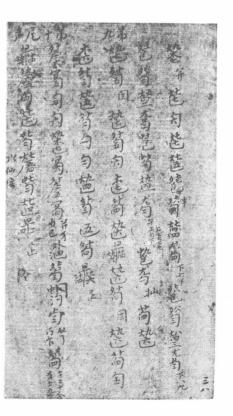




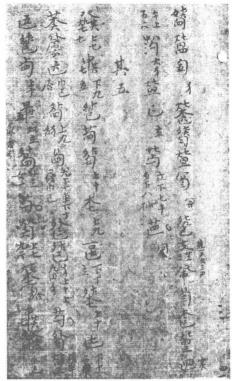


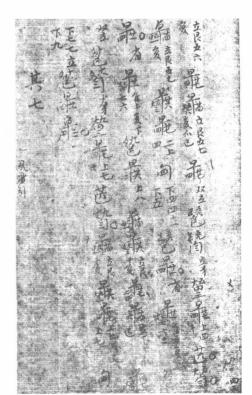












三日は背勢過二年等等は有法等を表質の四日の西五四日の世界等が過二年等時間の世界を有法を表質の四日の世界を有法を表質の四日の世界を有法を表達を表する。

五一次的前路五五次的为一些好三百级的蓝的女姿重然会是和春於色素就不是 起立卷經營等新 等尚等等為於 是 其 烧的红色自四才烧的的女块的上花的宝下色引 五段

自四等造六等程忠智送送不造 自四边的港五四十二年四月在六日本 色等送好您清醒情四月然外老

超到智慧自然智进到程云智器精致 医自己五四三自己有过 为是对 是有这一一四自正然

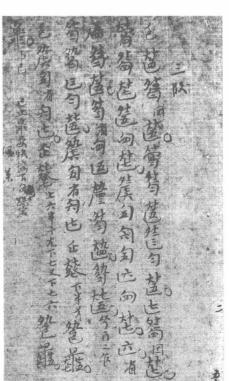
经艺六角六七古等楚选校也各屋替送。自四边向近五四三年已自三四国教师等基立签高等还有三篇与特首篇图如于发生签品等还有三篇与特首篇图如 色等經等智為婚母四多智









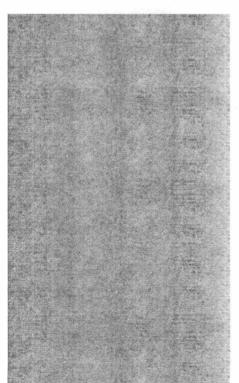


造廣的甚為極心方川省首信 在是各人然到在场内出去了秦宫是

自他是我是然是不是被 人名 有地 五色 也有 然 等

四一七

一大打たした子文下下下方与外人





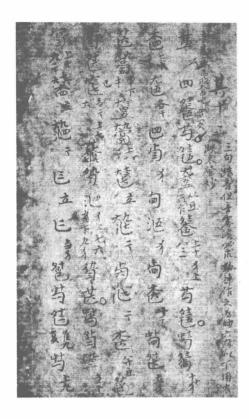


四九

卷卷色坑地高价是也是多多色的地名

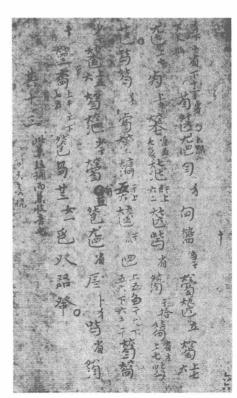
最最一般以最大 上下 OAT T

答文题一色红缕 表色等 卷字卷 纤 э Е





平色色

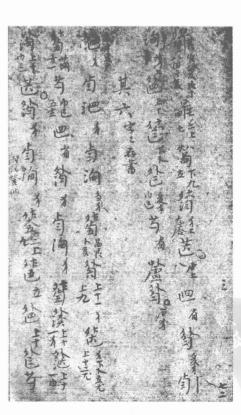


你自四月選替心證 一二年 一卷有医与二一卷行答 阿三月

场池于上四七旬 花育 下楼 自立也 等等等電

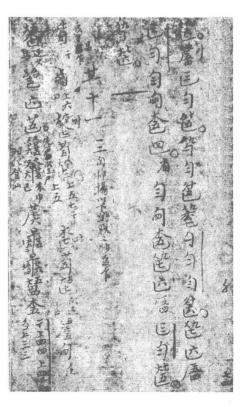


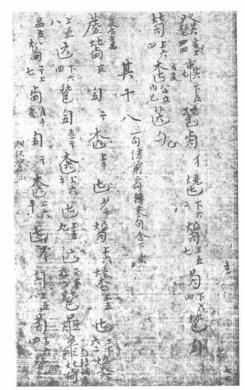


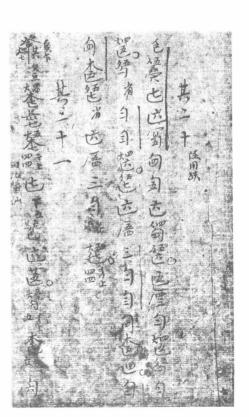






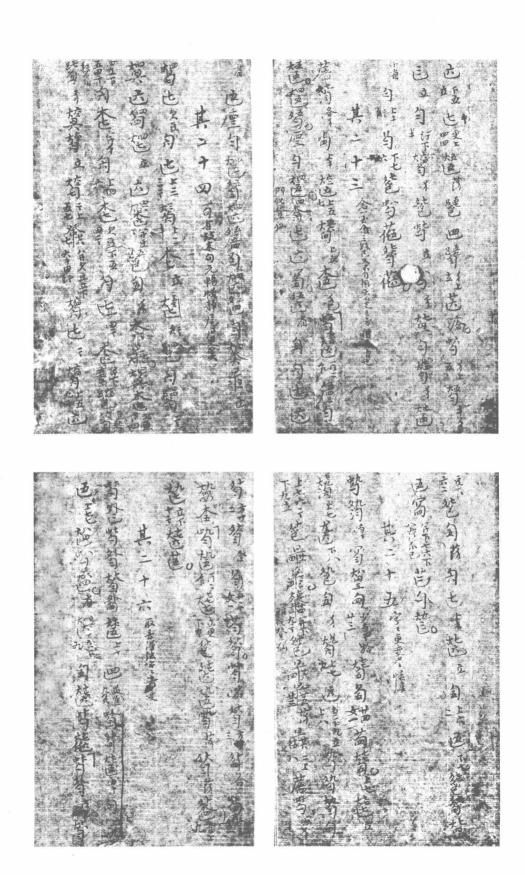


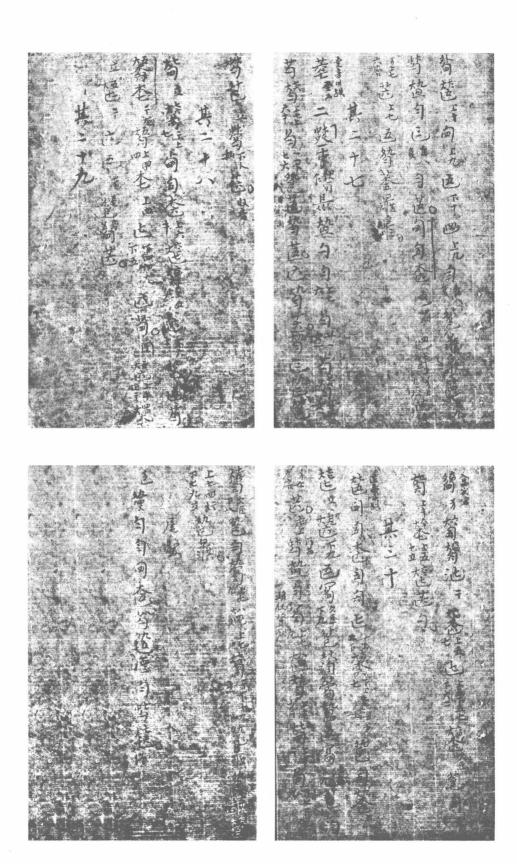




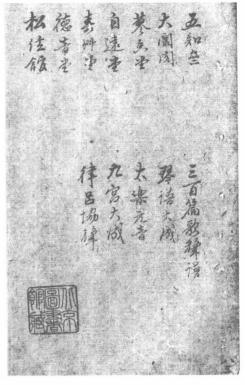
四二九

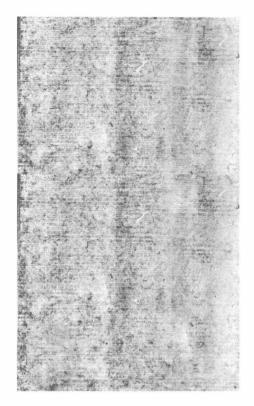
四三〇







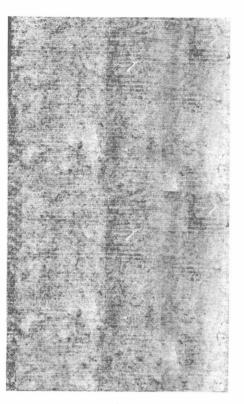


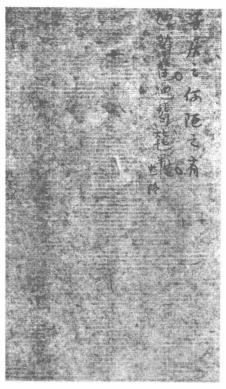
























野家化 " " " 一世自然是一些有意的

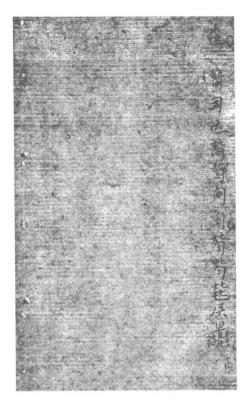
私为我的病人不敢品

也是 人名 传 也 是 我 他 是 我 他 是 我 他 是 我 他 是 我 他 是 我 他 是 我 你 他 是 我 你 是 我 你 我 10 3 4 4 4 4 自自退

ちりを 一大野在地份規則月於而安文行於根公 安任子追者犯之以省及院所不至去院 安任子追者犯之以省及院所不至去院 安任子追者犯之以省及院所不至去院 等等的是 特廷问 已目签《五回目答》





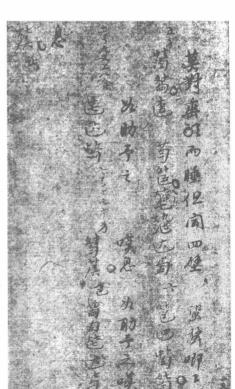


四三九









1益0 1年

沙好则所加 意修良服。偏 像 发 靴 之 30以总不健 铁山 周元 多。湯 人 30% 菌 确修过 休 30 1-3 2 刻 非一切。 之既朝成陈蕙 所替金之格多 主人的海之家

. 1.72 内稿 倾菊的逐已 **协业**: 3000 di 2015 30分 多人心 友而不

且及不清道自 察 白两箭 上迷 30~ 构 近在高品面 业法行直温园 不透乎多多点些。入步者因而何 以各将备物方 雅馬和聖美国 迎之分之服所忍供 30萬 服 周。 将为"梅西 复处没相

小塔 墨13 京多是時後 那老杨母子 第30之城 此困脏 

经厥 到了省 晨 后 级 ao 不 旗 項。 战场 酒品 30 艘 天 差 用 仏 雨

服服用多做小面不忍用原以而是没有不多。

四四六

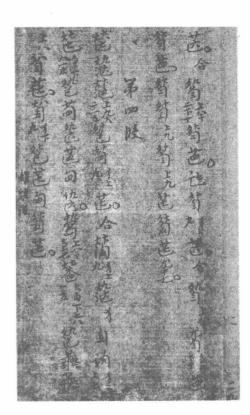
而信息為 10 mm 11 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm 12 mm

79 汤 简

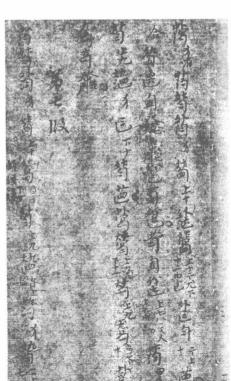
的免察之路。絲 多题超数优为 多。副》接册 学使1330条调。 刀搖似 禁 润。 核連松为 班 为明文 傳中 先来的学的丁的 何末富州了6 不過 失成成而的 省。主转推筑 龙板档数岩

3 3。 唐 粉 13 140 4+3 1 130 A 动 河 余 的 600 多 新 接 174

体 决 是 本 後 平 展開的るの 生度水平。 2 红旭 113 30/3 49 依 国







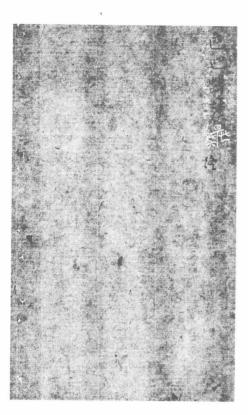
有さら竹枝

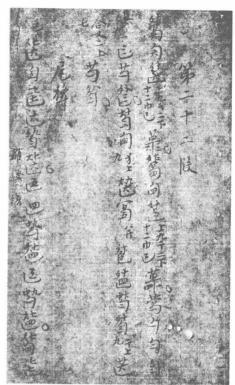


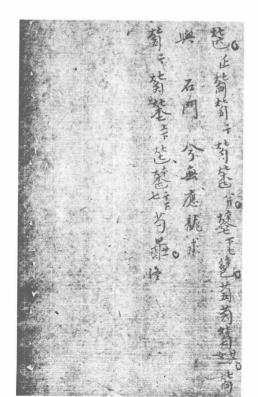


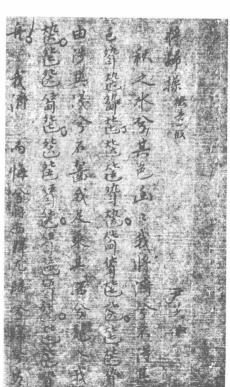














好和文像的势利心斯文作品的爱多方的这是智色的势利心斯文化的多种文及及知序派上外的专名这种文及是面子别不在的作品之为为这是智色的势利心斯文作品的爱多方

等 里柳宗县 根幕天将地边随着杨宝子 是死 孤原 一年 是死 孤原 是你是这样是你是我们是你是这样是你是我们

御からなると、他の名の名では、本の名の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名の名では、本の名では、本の名の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の名では、本の。

在思系朝的等四悔水風冬來性从写示在思系朝的等四悔水風冬來性从写示在思系教育也也可能問到也也為能也可能當到也也為能也可能可以是不住从写示在思考的也也可能也可能也可以

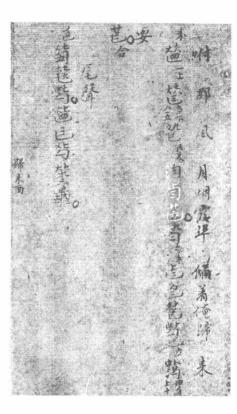
莲 臣 道 松 為 有 為 送习惯 120 岜湖 巨用 巨着 34 FZ 志の保管者 逆与 造。隋 等边 为此智格的 体 造の月 此 点 当 达 新 达 高 次 任 新

医海花等的花符有写花达色等提高 以及令人不實自傷心 巷為 向

色。传 . 世 答短相 医0月 笱 不 思多無於 割 高 心為送金 衛花皆花時社 10 美担 金老并提 相思 港。拉 高 知达者



作品就是当色等在 发大五年 老林不肯 医大五年 老林不肯 要要尽世界体 发大五年 老林不肯 要要尽世界体 发大五年 老林不肯



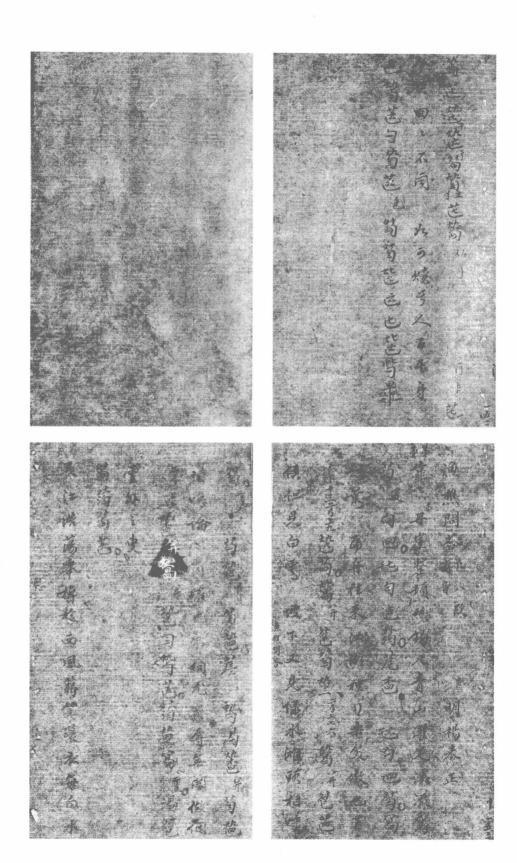
我在我有楊子不自於我知此在於着衛子是治所自監督者送他等不是治所自監督者送他遇好者也有其然也可以不及推 随面明等等男任 传系

知時也正為

36 2 两与6 1. 利 2 ,并 施 暖 色 於 液 约 述 孩 D. (1)

非先生元年 切り 体·省 は切 笏. 四 楚 · The 粉花祭五 13 1 新生色的楚智与之 初本 图 可通大阪を安きろうな **\*** 予京名子夢園 色的意思 12 1 堂

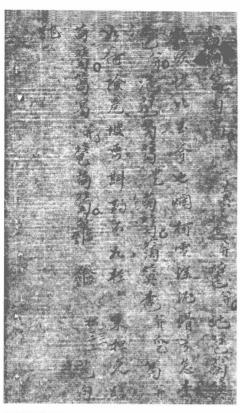
可是此份性手化學 了何人三 四六六



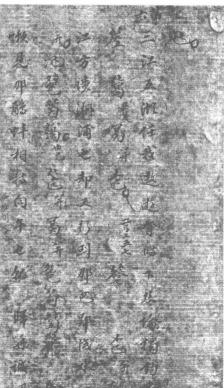
不満 É 勾 d 17. á w. 1

题

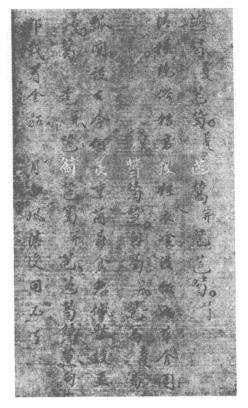
私 北京原布 传玄张山西 向接多的 基の本 作為 凝 看 る。劉 產 沙南



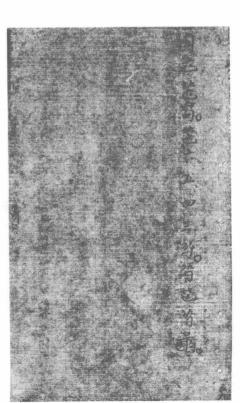














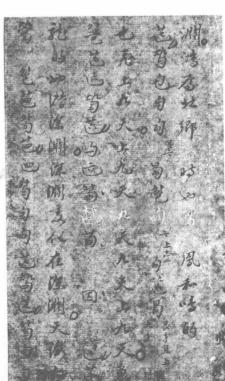








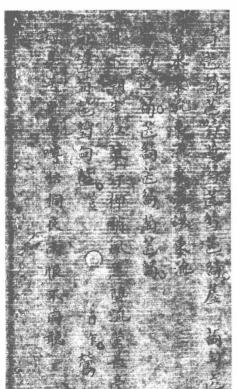


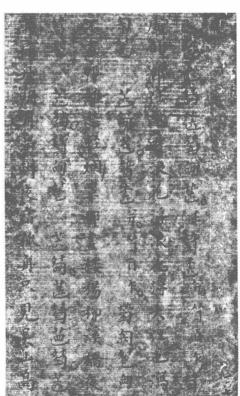




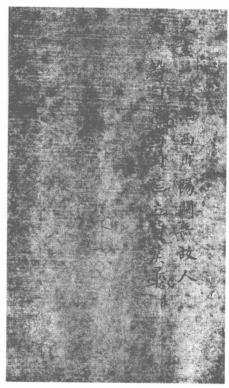


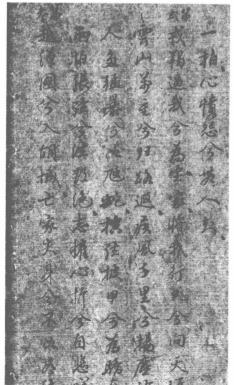














四七八

在 有分及成成外 心具今身作假情 生分矣造成最苦人处国礼分人为主性 有其教 人名 人名 我 即 也 當 恨分何 我情解就吃分及 夜里的 胡風性 一分話 我情解就吃分及 夜里的 胡風性 一分話

半满

1/4 3

少松

東為此法

祖

為野湯

榆

127

大子る最好多有限多万不 我八拍 白多的比 7/3 之 为 选 清 撒 伸 员海 神 ut 並比何 \* 3 ंग 不悠知神我不够的成本人 鸦 剑 成经页流 么 型心拉号准生物系天有 我條為州何

松第 がのな 、御客门 为不 119 明天前周四 滅 旭 榈 龙 惕 炒 欧 征 加 Þ 11季;

ĺã 清







九与校处自然多人 為於名法之對色的

地色 艺術語最才ないるちゃうち

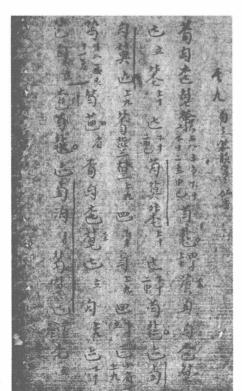
高了。

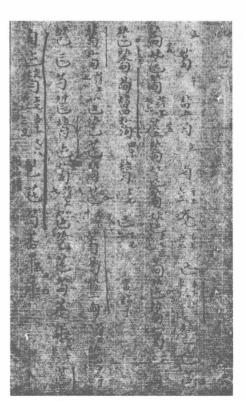
装めか 老

> かと あみはは、色角 物はおいりなると









色为 南与方 文 司司 有是 五 司 元 医司 对 有 五 英 五 有 有 五 英 五 有 有 正 好 医 引 五

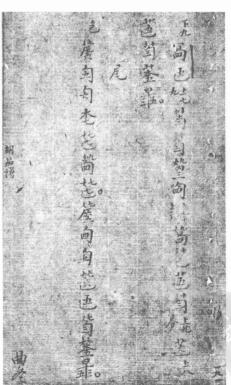
五百年也以出西首北西等馬於

屋向到到初地也也也 四到家事 主要などはりますとなったい 

当世本与与多 的也高公德省堂司 킈 大火首之司悲情高沙 与牠质山 差主四龍獅 色ないない 勾悉蛋白白白新

但也四月 緊張想立 思報想立然 在には町与たむ最に明元





四八六



四八七







